

ОСНОВНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

| | |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| Искусство создания прически | 1 |
| Взгляд глазами дизайнера | 8 2 |
| Линия, направление и форма | 12 3 |
| Анализ формы | 18 4 |
| Текстура и цвет | 22 5 |
| Принципы моделирования | 24 6 |
| 4 основные формы причесок | 26 7 |
| Рабочие инструменты | 30 8 |
| Развитие навыков создания основных линий прически | 36 9 |
| Подбор прически к внешности клиента | 39 10 |
| Композиция прически | 45 11 |
| Выбор прически | 50 12 |
| Филировка | 52 13 |
| Этапы стрижки | 56 14 |
| Система компонентов стрижки | 64 15 |

ТВЕРДАЯ ФОРМА

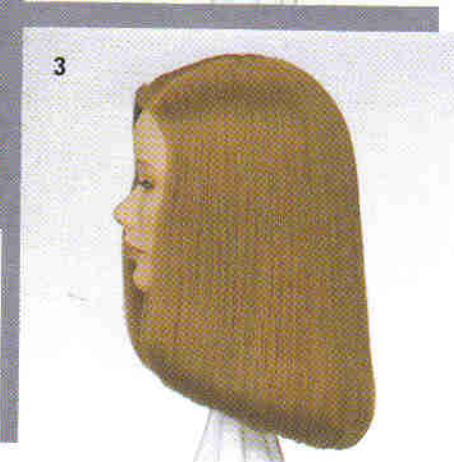
| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Обзор твердой формы | 66 16 |
| Твердая форма, горизонтальная линия, прямоугольная основа | 76 17 |
| укладка феном | 78 18 |
| дугобразная техника использования бритвы | 80 19 |
| профильная основа | 82 20 |
| классическая стрижка | 85 21 |
| укладка феном | 89 22 |
| Варианты челки | 91 23 |
| Твердая форма, левая диагональная линия, прямоугольная основа | 92 24 |
| укладка феном | 94 25 |
| Твердая форма, правая диагональная линия, прямоугольная основа | 95 26 |
| укладка феном | 97 27 |
| Твердая форма, затылочная диагональ, профильная основа | 98 28 |
| Твердая форма, затылочная диагональ, выпуклая линия, классическая стрижка | 100 29 |
| Техника скользящего среза | 105 30 |
| "зубчатая" техника | 106 31 |
| Техника прореживания волос | 108 32 |
| Твердая форма, горизонтальная линия, дугобразная техника | 111 33 |
| Твердая форма, лицевая диагональ, профильная основа | 116 34 |
| Твердая форма, лицевая диагональ, классическая стрижка | 119 35 |
| Повторение твердой формы | 124 |

ЗАТЫЛОЧНАЯ ДИАГОНАЛЬ \ ВЫПУКЛАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 29

ЦЕЛИ:

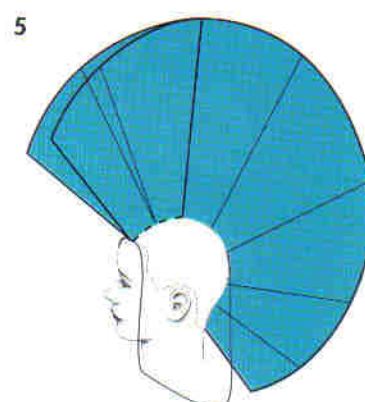
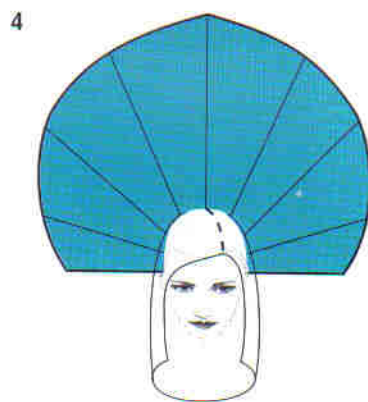
- [] Выполнить комбинированную линию (затылочную диагональ + выпуклую), показанную на рис. 2 и 3.
- [] Продемонстрировать правильное положение пальцев (параллельное и непараллельное) для создания выпуклой линии.
- [] Продемонстрировать естественное распределение волос вдоль горизонтальной и затылочной диагональной линий.
- [] Визуально оценить симметричность длины волос с обеих сторон.

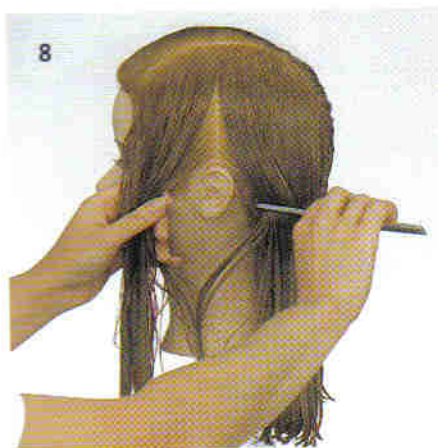


1-3. Композиция художественных элементов позволяет создать комбинированную линию. Обратите внимание на то, что данную стрижку необходимо начинать выполнять сбоку.

4-5. На схеме показано, что длина волос по периметру короче, чем на внутренней части головы. Затылочные диагональные линии обеспечивают увеличение длины волос по бокам.

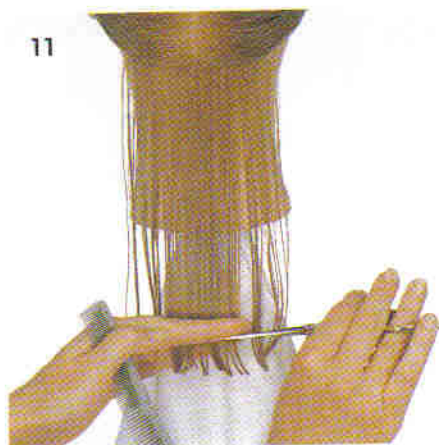
6-7. На затылочной части будут использованы горизонтальные проборы и непараллельное положение пальцев. На боковых частях головы используются диагональные проборы.



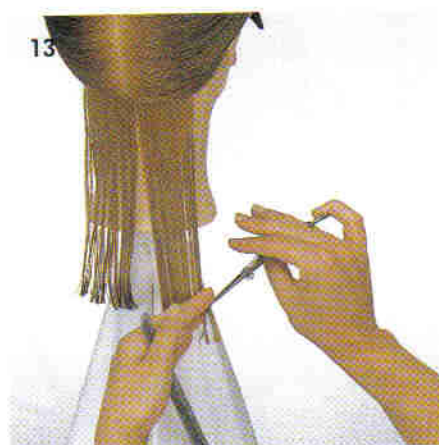


8. Разделите волосы на 4 сектора. Зона уха может служить зрительным ориентиром при разделении на передний и задний сектор.

9-10. Отделите прядь на затылке по горизонтальной линии. Выпуклая линия - сочетание горизонтальной линии по центру с двумя диагональными по бокам.



11-13. При прямом положении головы стригите по горизонтальной линии, параллельно основному пробору. Затем создайте диагональные линии по бокам. Пальцы находятся в положении под углом (непараллельное положение). Изогнутая линия создается из нескольких диагональных линий.



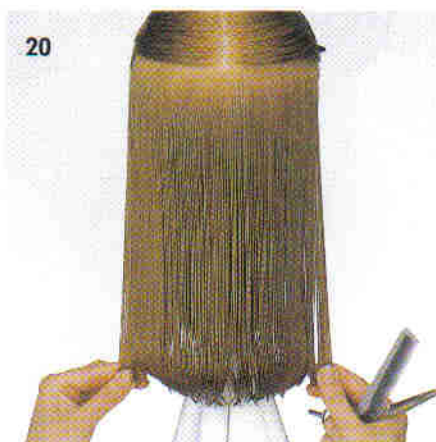
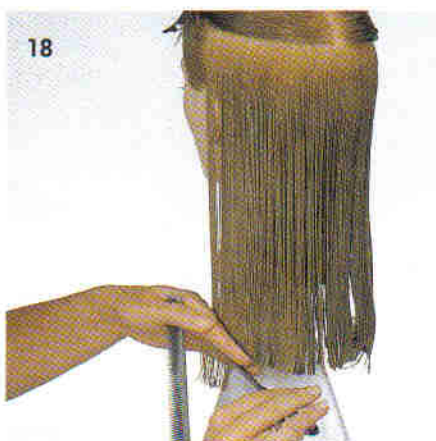
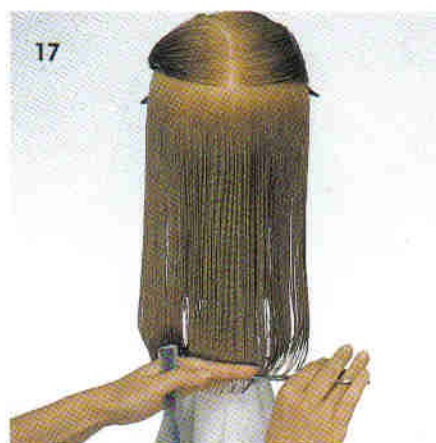
14-15. Используя те же технические приемы, продвигайтесь по направлению к макушке. При создании выпуклой линии всегда начинайте с горизонтальной линии, постепенно переходя к боковым диагоналям.



16. Учтите, что изменение ширины горизонтального среза и угла наклона диагональных линий по бокам повлекут за собой изменение радиуса кривизны изогнутой линии.

17-20. Продвигайтесь вверх вдоль горизонтальных проборов. При создании выпуклой линии сначала стригите по горизонтальной линии (по центру) и затем - по диагональной (по бокам). Следите за симметричностью боковых срезов.

21-22. Завершая работу над затылочной частью, не натягивайте волосы.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

23



24

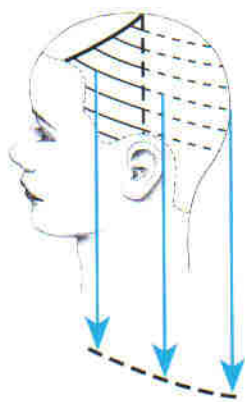


23-25. Переходим к части головы с меньшей густотой волос. Отчешите пробор вдоль затылочной диагональной линии. Продлите его за ухо так, чтобы обеспечить слияние проборов затылочной зоны и лицевой.

26. При стрижке волос над ухом избегайте чрезмерного натяжения.

27-29. Переходим к участку с большей густотой волос. Используйте ту же технику для создания прически, не забывайте проверять прическу на симметричность.

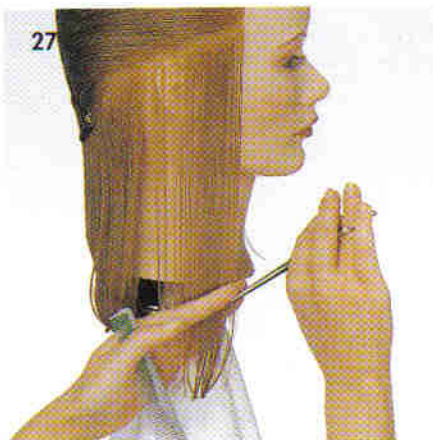
25



26



27



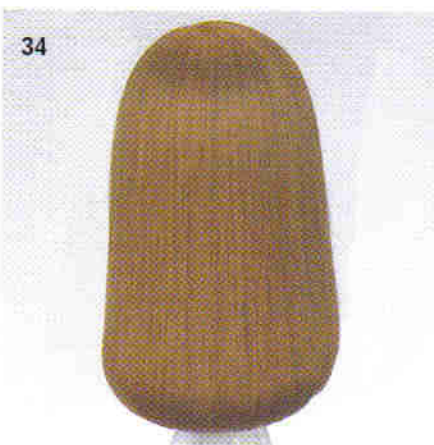
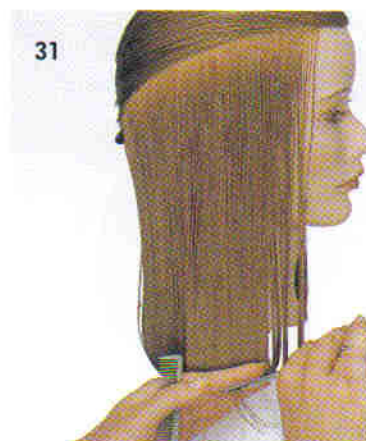
28



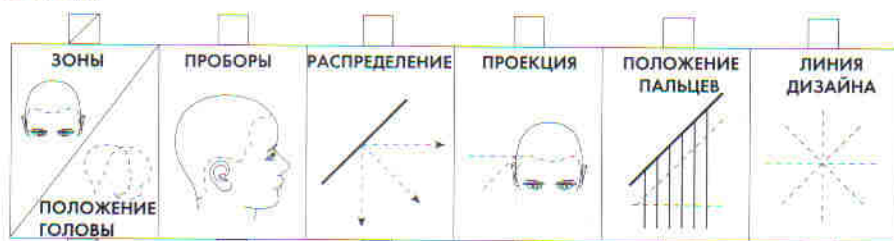
30-31. Используйте минимальное натяжение волос и угол проекции естественного падения волос. Стригите параллельно основным проборам.

32-33. При стрижке волос у лицевой части головы, уложите волосы вдоль краевой линии роста волос. Соблюдайте такое распределение и минимальное натяжение во время стрижки.

34-35. Выпуклая задняя линия эффективно увеличивает объем прически. Диагональные боковые линии смотрятся оригинально и элегантно.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



ВРЕМЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ СКОЛЬЖЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ТВЕРДОЙ ФОРМЫ

ГЛАВА 30



С помощью техники скольжения можно эффективно придать текстуру, объем и направление прическам твердой формы, не уменьшая при этом вес по линии периметра формы. При выполнении этой техники ножницы в раскрытом виде скользят по поверхности пряди. В результате получается незначительное изменение длины волос внутри прически.



В то время как текстура кудрявых волос придает объем этой твердой форме, использование техники скольжения позволяет придать больше текстуры и объема по всей форме.



Голова слегка наклонена; волосы падают свободно. Лезвия ножниц скользят по поверхности волос. Длина и глубина шага ножниц будут определяться количеством текстуры, а также текстурой и густотой волос клиента.



На рисунке показан результат использования техники скольжения при создании твердой формы. Обратите внимание на то, что вес по периметру не уменьшился.



Использование техники скольжения также эффективно при стрижке прямых волос. Этой прическе твердой формы можно придать "легкость", используя технику скольжения.



И так, зажем прядь пальцами и натянем под углом к поверхности головы. Средний и безымянный пальцы просунуты в кольца ножниц. Большой палец упирается в шуруп. Обратите внимание на то, что ножницы раскрыты лишь слегка. Работаем кончиками.



Кончики ножниц скользят по поверхности волос. Как и в предыдущем примере, длина и глубина шага ножниц будут определяться текстурой и густотой волос клиента.



В результате использования техники скольжения получается больше текстуры и движения по всей твердой форме.

горизонтальная линия/затылочная диагональ ("зубчатая" техника)

ГЛАВА 31

ЦЕЛИ:

- [] Использовать "зубчатую" технику при создании горизонтальной/затылочной диагонали на профильной основе (как на рис.1)
- [] Продемонстрировать использование "зубчатой" техники для филировки пряди на конце.
- [] Использовать естественное распределение волос и нулевой угол проекции вдоль горизонтального и затылочного диагонального проборов.

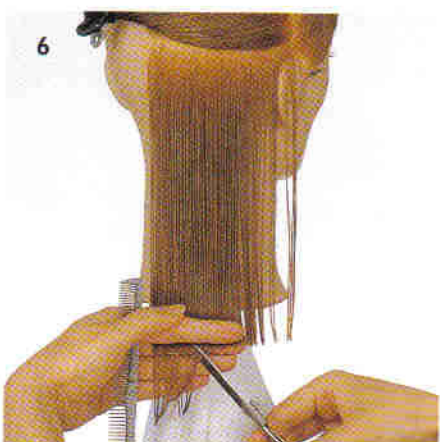
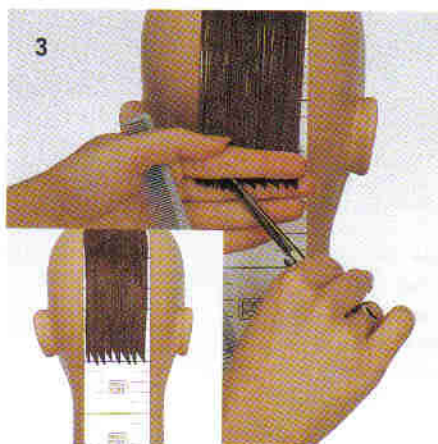
1. В этом упражнении горизонтальная линия твердой формы сочетается с затылочной диагональю. Использование "зубчатой" техники позволяет придать мягкость линии формы.

2. Горизонтальные проборы используются при стрижке волос в зоне за ухом. Затылочные диагональные проборы используются для создания "зубчатой" диагональной линии.

3. Сначала потренируемся использовать "зубчатую" технику на волосной накладке. Обратите внимание на то, что изменение угла наклона ножниц повлияет на конечный результат.

4-5. Разделив волосы на 2 зоны (затылочную и височную), отделите горизонтальный пробор на затылке и расчешите волосы по направлению естественного роста. При прямом положении головы расположите пальцы параллельно выбранному пробору и стригите кончики волос "зубчиками", создавая линию дизайна.

6-7. Продолжайте стричь, используя ту же технику. Старайтесь не задевать ранее подстриженные пряди. Так же как при создании любой твердой формы, используйте естественное распределение волос и избегайте чрезмерного натяжения.



8



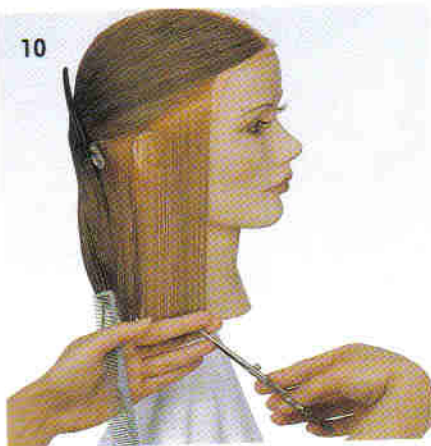
9



8. Обратите внимание на то, что угол наклона затылочной диагонали в зоне виска может варьироваться. Он зависит от длины волос клиента и желаемого результата.

9-10. Продлите диагональные проборы на затылочную зону, чтобы добиться плавного слияния длины. Используйте минимальное натяжение волос и нулевой угол проекции. Расположите пальцы параллельно основному пробору и стригите "зубчиками".

10

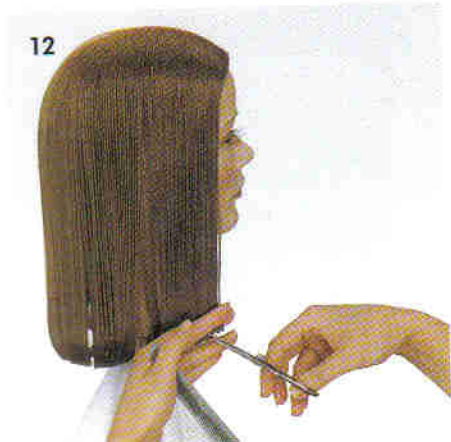


11



11-13. Используя ту же технику, продвигайтесь вверх по профильной основе. Волосы у лицевой части должны повторять выпуклости головы. В результате упражнения концентрация веса по периметру сохранена, полученная линия формы - более мягкая/плавная.

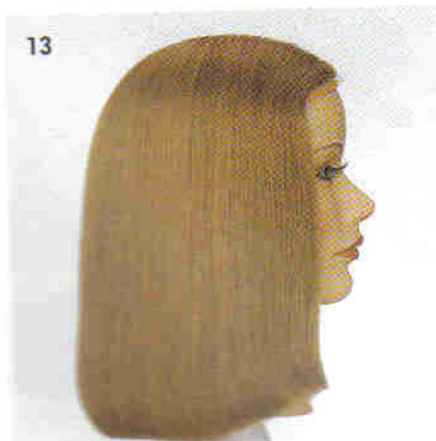
12



ТЕОРИЯ - ЗАТЫЛОК

| | | | | | |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНА | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | | Дата | |

13



ТЕОРИЯ - ВИСОЧНАЯ/БОКОВАЯ ЗОНА

| | | | | | |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНА | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | | Дата | |

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ГОРИЗОНТАЛЬ (ТЕХНИКА ПРОРЕЖИВАНИЯ ВОЛОС)

ГЛАВА 32

ЦЕЛИ:

- [] Использовать технику прореживания волос для создания эффекта загиба кончиков волос по горизонтальной линии твердой формы (рис. 1). Использовать технику биселирования вверх.
- [] Продемонстрировать правильное положение лезвия бритвы.
- [] Использовать естественное распределение волос и угол проекции естественного падения волос.

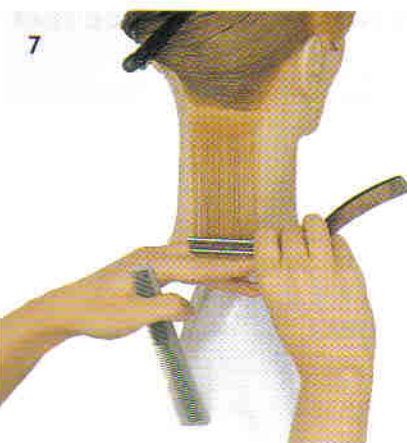
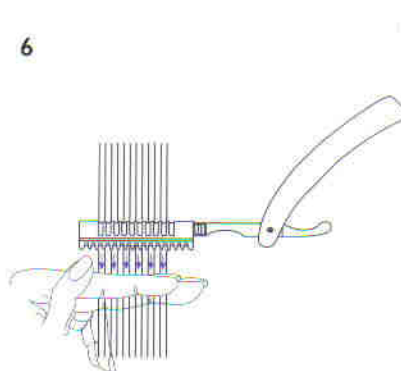
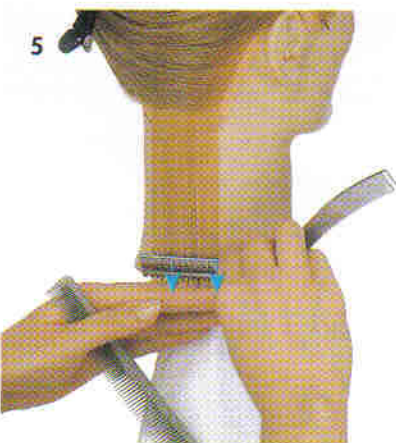
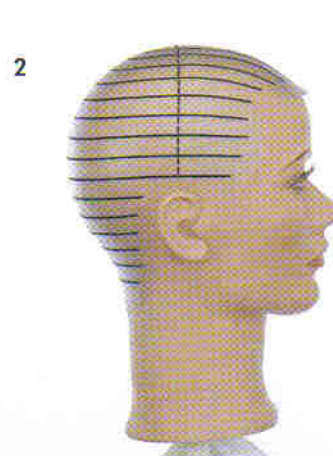
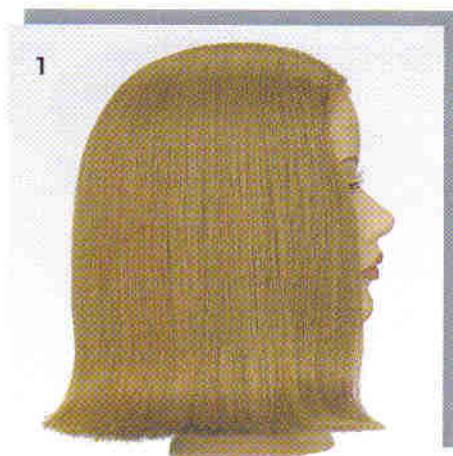
1. Техника прореживания волос используется для создания горизонтальной линии формы; техника биселирования вверх позволяет загнуть кончики волос вверх.

2. При выполнении упражнения используются горизонтальные проборы.

3-4. Разделите волосы на 2 части. Отчесите горизонтальный пробор на затылке. При прямом положении головы приступайте к стрижке. Гарда должна быть повернута к Вам, а лезвие находится на пряди.

5-6. Используя угол проекции естественного падения волос, расположите пальцы параллельно основному пробору, а бритву - у кончиков волос. Резкими движениями создайте линию дизайна. В результате кончики волос слегка завернутся вверх.

7-8. Для придания линии четкости расположите прядь между лезвием и пальцами. Когда вы отводите руку, нажимайте на бритву одинаково.

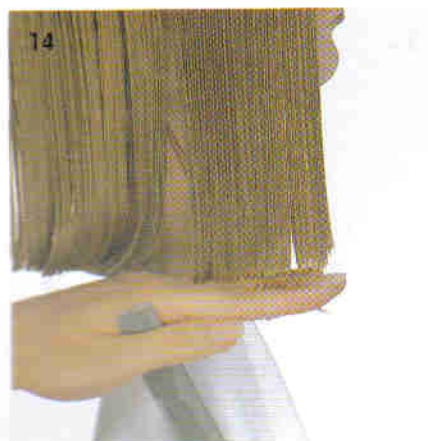
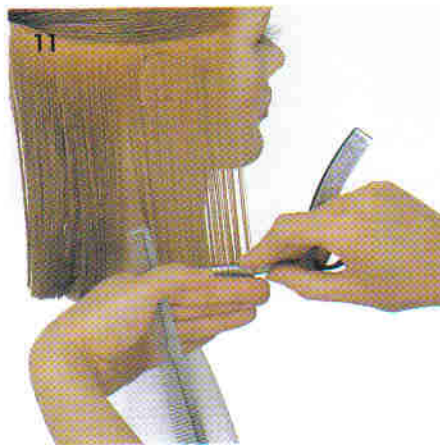
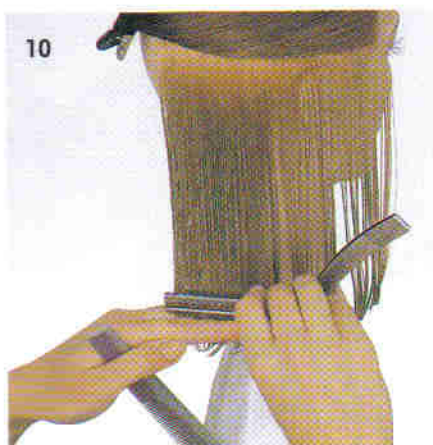




9. Дойдя до участка над ухом, продлите пробор от передней линии роста волос до затылка. В качестве варианта можно сначала подстричь задние пряди и затем - передние.

10-11. Продолжайте использовать ту же технику и угол проекции естественного падения волос. Работайте по направлению от затылка к лицу, используя линию дизайна в качестве ориентира.

12-14. Используйте те же приемы для стрижки верхних прядей. Обратите внимание на то, что текстура, полученная в результате использования этой техники неравномерная, но основная линия сохраняется как горизонтальная.



15-16. Когда Вы дойдете до верха профильной основы, уложите волосы вдоль краевой линии волос. Соблюдайте такое распределение волос до конца упражнения.

17-18. Используя технику биселирования придайте текстуру поверхности волос. Подворачивая кончики волос наружу, используйте естественное распределение волос. Расположите бритву поверх пряди и совершайте дугообразное движение. Длина шага бритвы и прилагаемое усилие влияют на степень загиба волос.

19-21. Для придания прическе законченного вида выполните укладку. Расположив щетку поверх пряди, загибайте кончики волос вверх. Поток воздуха должен быть направлен снизу.

ПРИДАНИЕ ТЕКСТУРЫ:

[] Продемонстрировать правильное положение бритвы при выполнении биселирования вверх.

Дата:

Подпись:

УКЛАДКА:

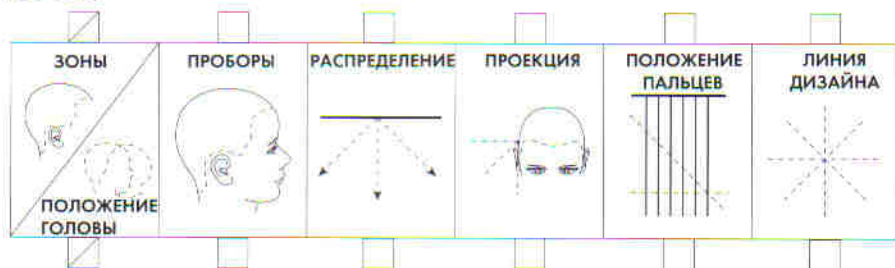
[] Продемонстрировать правильное положение щетки и фена.

Дата:

Подпись:



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ (ДУГООБРАЗНАЯ ТЕХНИКА)

ГЛАВА 33

ЦЕЛИ:

- [] Использовать дугообразную технику для создания твердой формы. Получить эффект подгиба волос внутрь (рис. 1 и 2).
- [] Использовать естественное падение волос перед каждым движением бритвы.

1-2. Техника биселирования вниз используется для придания мягкости форме и эффекта загиба волос внутрь.

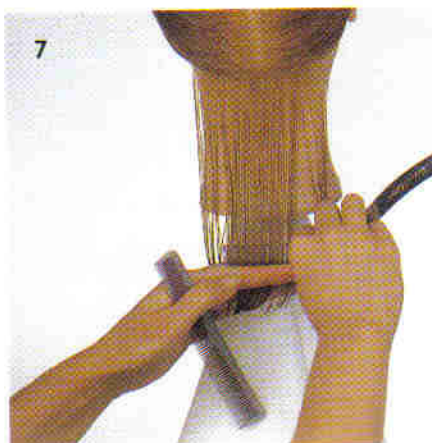
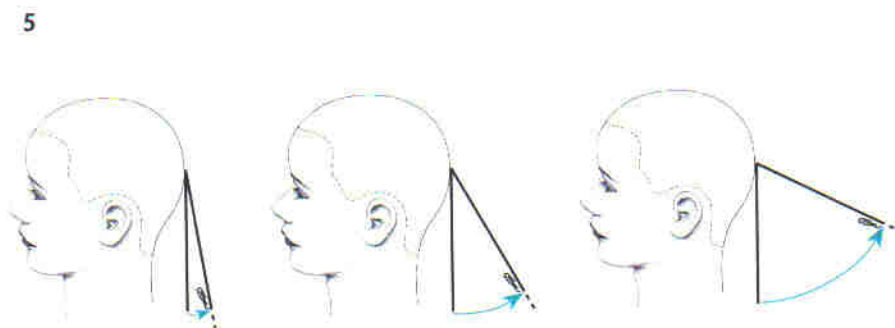
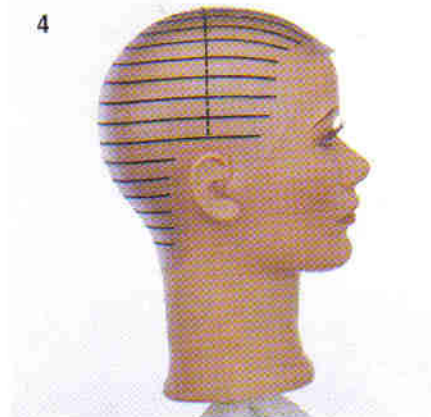
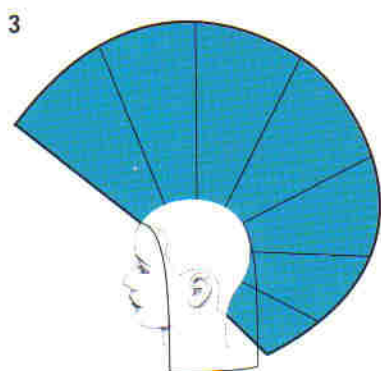
3. Как видно из схемы, длина волос на внутренней поверхности больше, чем на внешней. При естественном падении волосы спадают до одного уровня.

4. При выполнении упражнения используются горизонтальные проборы.

5. Обратите внимание на положение бритвы и радиус дуги.

6. Разделите волосы на сектора вдоль косого пробора (от лба до затылка) от уха до уха через наивысшую точку головы.

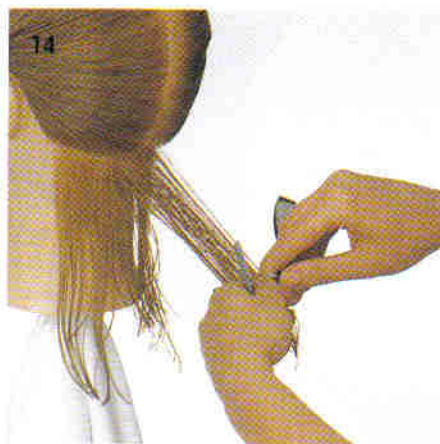
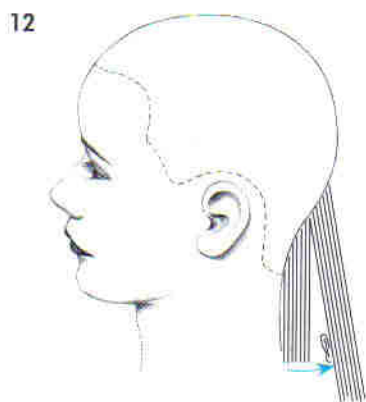
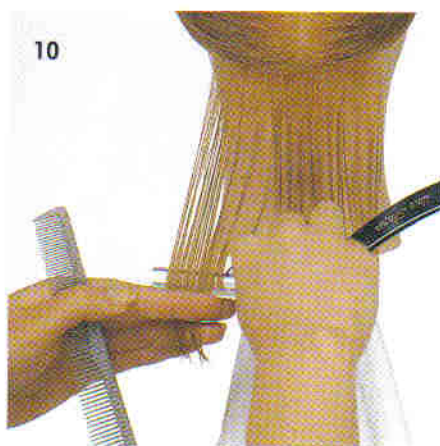
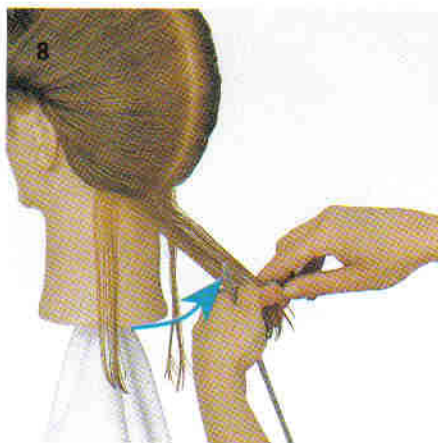
7. При прямом положении головы отделите первую тонкую прядь на затылке. Используйте естественное распределение волос и угол проекции естественного падения волос. Расположите пальцы параллельно основному пробору, а бритву - за прядью. Лезвие соприкасается с волосами.



8-11. Начинайте с центральной части пряди. Движение бритвы повторяет форму дуги. Прежде, чем приступить к боковым частям пряди, проверьте получившуюся линию на четкость.

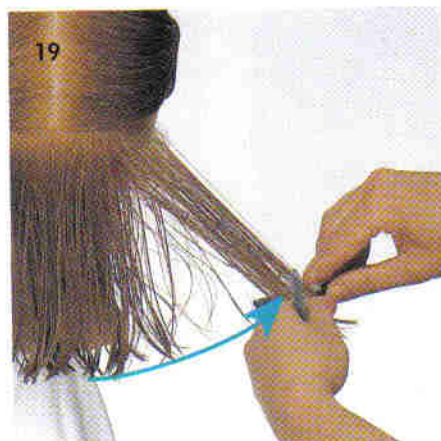
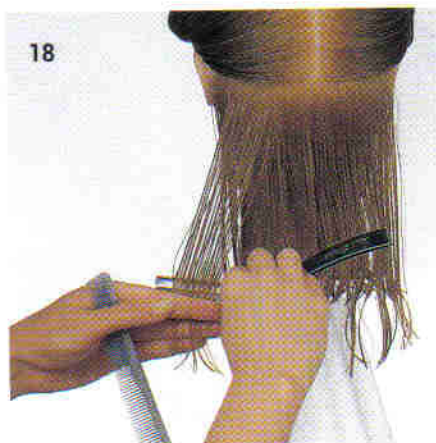
12. На рисунке показано исходное положение бритвы перед обработкой каждой новой пряди.

13-15. Расположив пальцы параллельно следующему горизонтальному пробору, поднимайте волосы пока не упадет уже подстриженная прядь. Оставшиеся волосы обработайте, используя дугообразную технику. Работайте в три приема: сначала стригите центральную часть пряди, затем - боковые.





16-19. Используя ту же технику, стригите пряди на затылке. Не задевайте ранее подстриженные пряди. Не забывайте смачивать волосы.



20-23. По ходу стрижки проверяйте свою работу на симметричность. По мере продвижения вверх сохраняйте угол проекции естественного падения волос и естественное распределение волос.

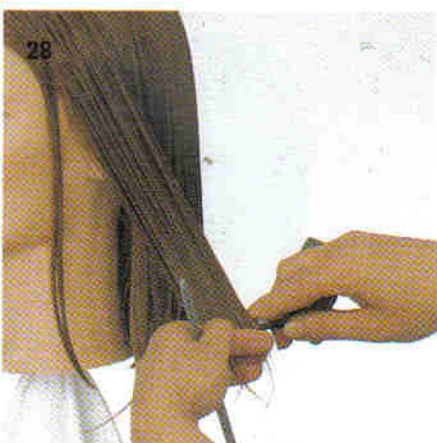


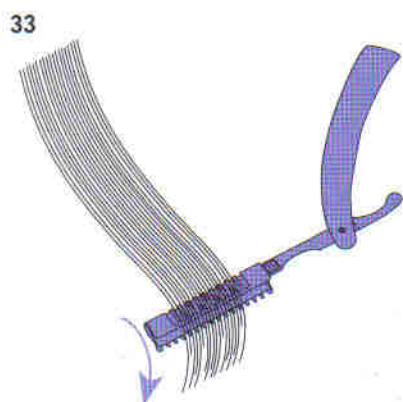
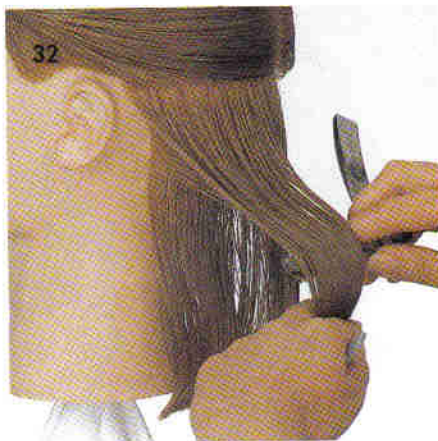
24. Переходим к стрижке волос на боковых поверхностях головы. Продлите горизонтальный пробор за ухо.

25-26. Расположите пальцы и бритву параллельно основному пробору. Используйте дугообразную технику.

27-28. Продвигайтесь вверх. Дойдя до макушки, уложите волосы по краевой линии роста волос.

29-30. Используя те же методы, выполните стрижку с другой стороны.





31-33. Используя технику биселирования вниз, придайте текстуру волосам на затылке. Отделите прядь вдоль горизонтального пробора. Расположите бритву за прядью и совершайте движения, повторяющие форму дуги. Степень филировки зависит от прилагаемого Вами усилия и длины шага бритвы.

34-35. Продолжайте использовать те методы при обработке следующих прядей. Количество прядей определяется густотой волос и желаемым результатом.

36. При стрижке верхних прядей, сначала проведите бритвой по всей пряди, а затем выполните дугообразное движение.

37. В результате упражнения должна получиться прическа твердой формы. Техника биселирования помогает придать волосам объем и смягчить текстуру.

ПРИДАНИЕ ТЕКСТУРЫ:

[] Продемонстрировать правильное положение бритвы при выполнении техники биселирования.

Дата:

Подпись:

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ В САЛОНЕ



Время

ЛИЦЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ

ГЛАВА 34

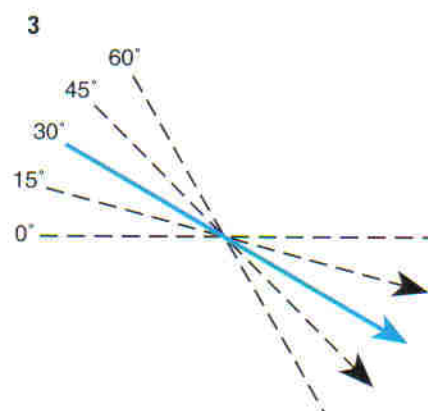
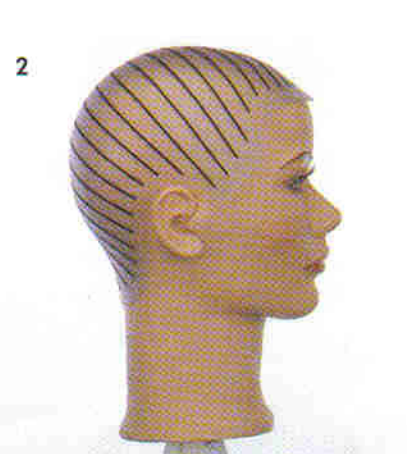
ЦЕЛИ:

- [] Создать лицевую диагональную линию на профильной основе.
- [] Использовать естественное распределение волос и угол проекции естественного падения волос.
- [] Учесть особенности формы головы.

1. В этом упражнении создается твердая форма на профильной основе вдоль лицевых диагональных проборов.

2. В ходе стрижки будут использоваться лицевые диагональные проборы и естественное распределение волос.

3-5. Предварительный выбор угла наклона линии позволит сохранить максимальную длину волос (по желанию клиента). При прямом положении головы расположите расческу под выбранным углом. Убедитесь в том, что линия начинается от самой длинной первой пряди.

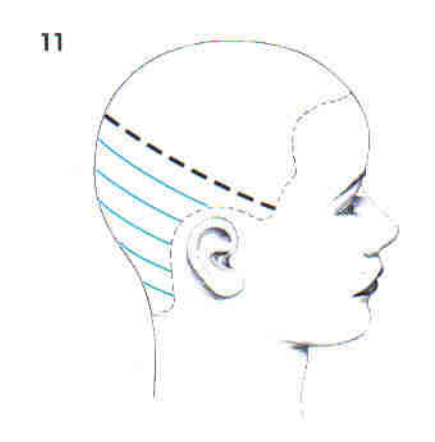
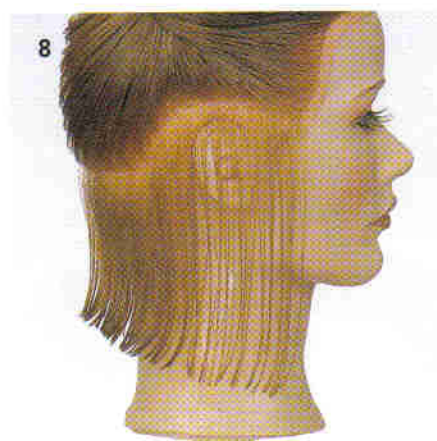




6-8. Определив угол наклона, стригите по намеченной линии. При стрижке используйте угол проекции естественного падения волос. Проверьте четкость получившейся линии.

9-11. Отделяя прядь за прядью, стригите их параллельно линии дизайна. Избегайте натяжения волос.

12. Дойдя до участка над ухом, продлите диагональные проборы на височно-боковую зону профильной основы.

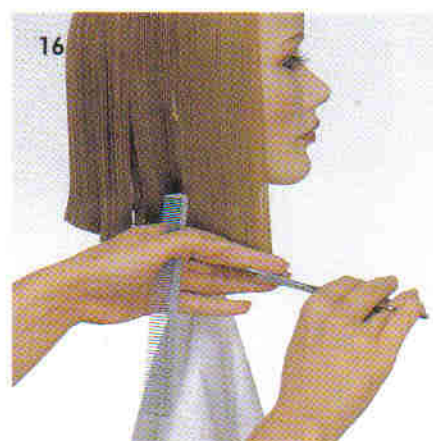
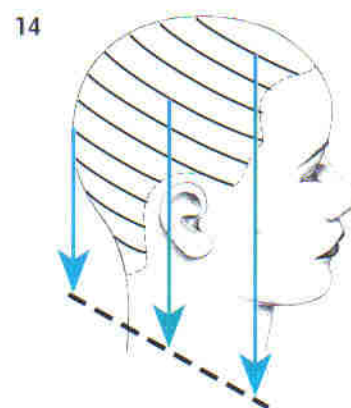


13. Стригите, используя те же технические приемы.

14-17. Продвигаясь к макушке, учитывайте выпуклости головы. Не меняйте угол наклона диагональной линии и натяжение волос.

18. Слегка сместите волосы у лица, чтобы добиться небольшого увеличения длины.

19. Косая линия прически выгодно подчеркивает гладкую поверхность волос. Эта линия прически к лицу многим людям.



ТЕОРИЯ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата



ГЛАВА 35

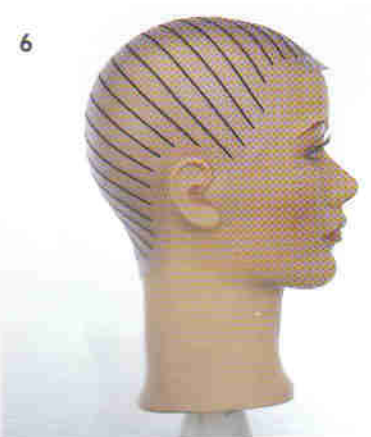
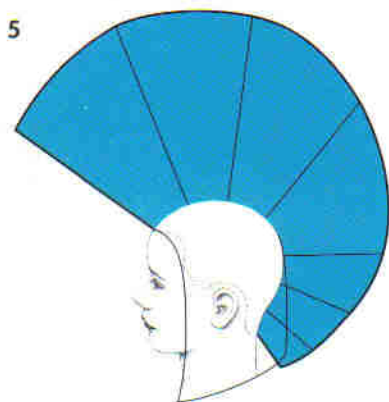
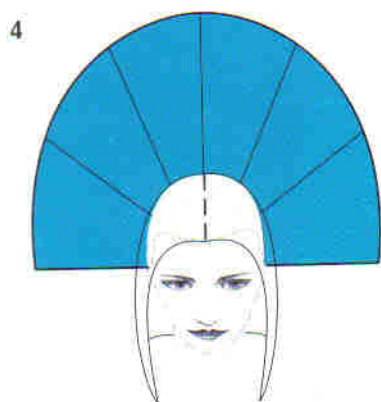
ЦЕЛИ:

- [] Создать лицевую диагональную линию твердой формы, как это показано на рис. 2 и 3.
- [] Продемонстрировать использование диагональных проборов.
- [] Сохранять естественное распределение волос вдоль лицевых диагоналей.
- [] Добиться симметричности прически

1-3. Элементы этой прически, объединенные вместе, создают впечатление полной гармонии и симметрии. Наиболее эффектно данный стиль смотрится при длине волос выше уровня плеч.

4-5. Как показано на схеме, волосы на внутренней части головы длиннее, чем на внешней.

6-7. При создании прически используются центральный пробор и лицевые диагонали. Пробор должен идти параллельно выбранной линии дизайна. Угол наклона может отличаться от стандартного угла в 45 градусов.

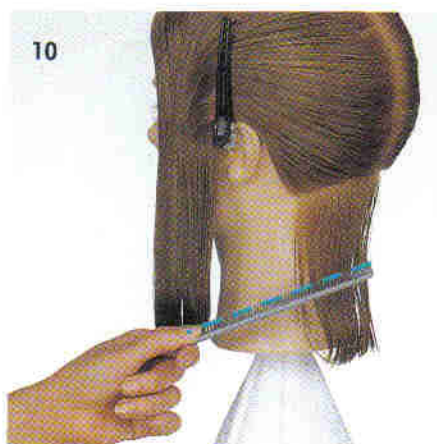


8. Разделите волосы центральным пробором.

9-10. Сделайте две лицевых диагонали по обе стороны от центрального пробора. Расположите расческу параллельно пробору и проверьте, хватит ли вам длины волос боковой пряди для задуманной прически.

11-12. При прямом положении головы и угле проекции естественного падения волос стригите первую часть пряди вдоль полученной линии.

13-14. То же самое повторите со второй частью пряди. Прежде, чем продолжить упражнение, проверьте симметричность выполненной линии прически.

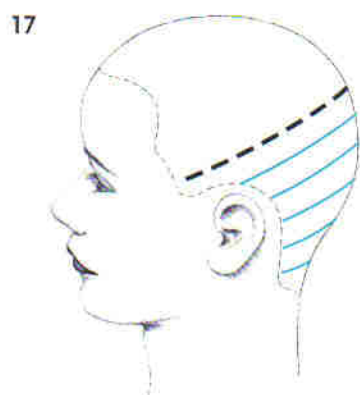




15-16. Продвигаясь вверх по затылку, используйте те же технические приемы.

17. Дойдя до уровня волос над ухом, продлите диагональные проборы на височно-боковую зону.

18-20. Стригите волосы по направлению от затылка к лицу. В ходе стрижки не смещайте и не натягивайте волосы.



21-23. Используя ту же технику, выполните стрижку правой стороны.

24. Проверьте симметричность прически. Если Вы работаете перед зеркалом, проверьте и по отражению. Такой метод проверки особенно эффективен при работе с клиентами.

25-27. Убедившись в симметричности подстриженных прядей, вернитесь к стрижке левой стороны.

21



22



23



24



25



26



27



28



29



28. Учитывая выпуклости лицевой части головы, завершите стрижку волос с этой стороны. Соблюдайте угол проекции естественного падения волос.

29-31. То же самое проделайте и с другой стороны.

32. Чтобы закруглить уголки, зачесьте волосы вперед и придайте слегка изогнутую линию. Чтобы не получилась активация текстуры, соблюдайте минимальный угол проекции.

30



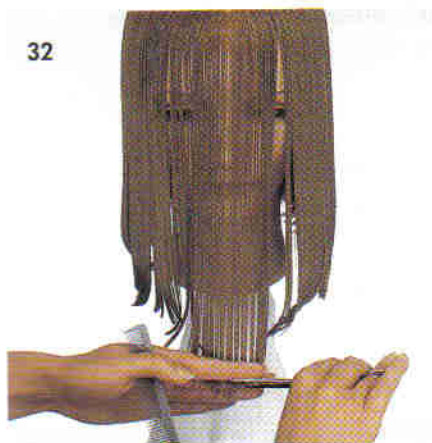
31



33. Для проверки и придания четкости линии прически на затылке наклоните голову вперед и стригите так, чтобы ножницы скользили вдоль кожи. Ваша вторая/свободная от ножниц рука позволяет контролировать волосы.

34. В результате упражнения мы имеем гладкую поверхность и увеличение длины волос по направлению к лицу.

32



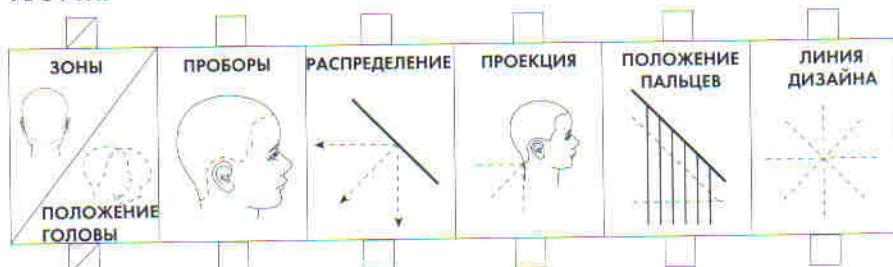
33



34



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

ТВЕРДАЯ ФОРМА: ОБЗОР

КРОССВОРД

Заполните кроссворд соответствующими правильными ответами на вопросы или фразы.

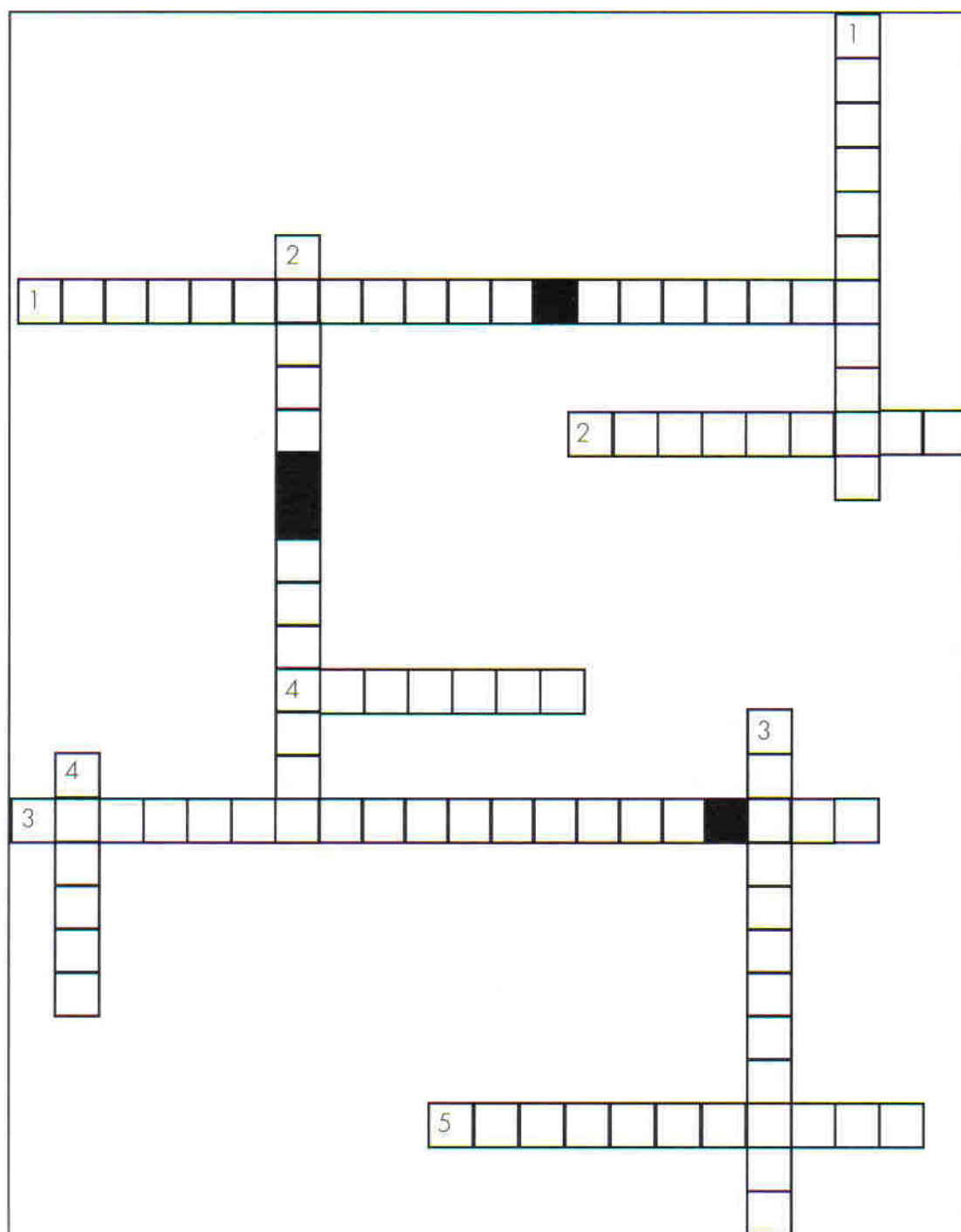
ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Проекция, которая используется для создания твердой формы (два слова).
2. Чего нужно избегать, создавая твердую форму? (Так как в результате может быть активная текстура).
3. Какой символ используется для определения линий и углов (два слова)?
4. Как называется техника стрижки бритвой, при которой лезвие находится под прядью?
5. Где располагаются более длинные пряди в твердой форме?



ПО ВЕРТИКАЛИ

1. При создании твердой формы, как должны быть расположены ножницы по отношению к пальцам?
2. Как называется контрольная прядь (два слова)?
3. Назовите технику стрижки бритвой при котором лезвие располагается сверху пряди?
4. В данной программе, какая обычно используется позиция головы для создания твердой формы?



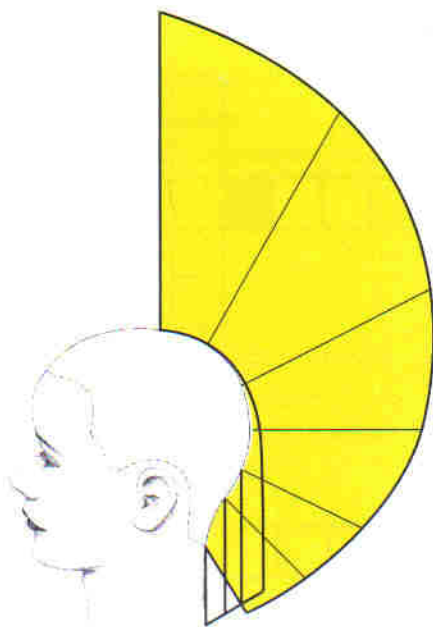
ОБЗОР ГРАДУИРОВАННОЙ ФОРМЫ

ГЛАВА 36

ЦЕЛИ:

- [] Описать контур, текстуру и структуру градуированных форм.
- [] Знать распределение волос и углы проекции, используемые при создании градуированной формы. Дать определение линии наклона. Объяснить, что такое сочетание проекций.

Следующая форма, которую мы рассмотрим - градуированная. Под градуировкой понимается увеличение длины волос к внутренней зоне законченной прически или на определенном участке. Кончики волос располагаются одни над другими.





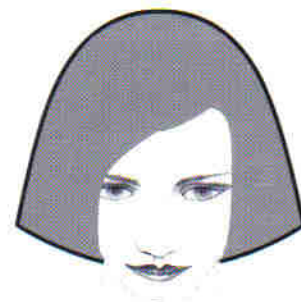
Один из вариантов градуированной текстуры - градация, или постепенный переход. Градация - увеличение длин более коротких волос. Часто применяется в мужских стрижках.

КОНТУР

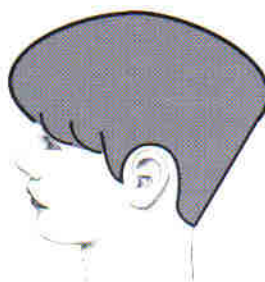
Градуированная форма, как правило, имеет форму треугольника. Границы контура зрительно расширяются при создании градуированной формы на вьющиеся или кудрявые волосы. Обратите внимание на изменение контура в зависимости от степени градуировки (маленькая, средняя или сильная).



СРЕДНЯЯ
ГРАДУИРОВКА



НИЗКАЯ
ГРАДУИРОВКА



ВЫСОКАЯ ГРАДУИРОВКА

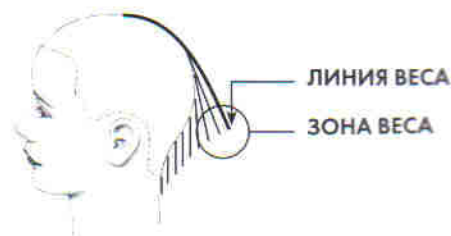


ВЕС

Вес, или концентрация длин внутри градуированной формы, концентрируется над линией периметра формы.

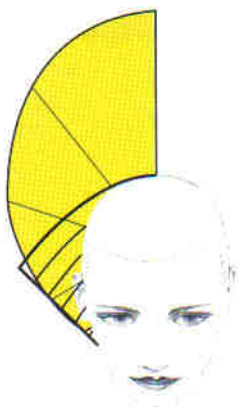
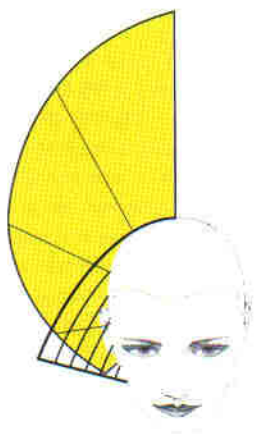
В месте свободного падения самых длинных волос прически проходит линия веса. Обычно линия веса хорошо видна.

Зона веса находится в месте самого большого угла контура. (Стрижка вьющихся волос увеличит контур и соответственно зону веса).



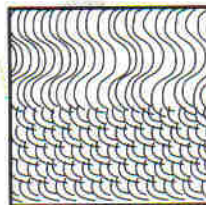
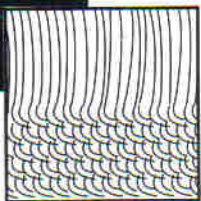
ЛИНИЯ ВЕСА

ЗОНА ВЕСА



СТРУКТУРА

В градуированной форме происходит увеличение длины волос от внешней зоны головы к внутренней. При естественном падении кончики волос падают близко одни над другими, образуя угол. Обратите внимание на то, как прогрессия длин меняется в зависимости от степени градуировки (низкая, средняя и высокая).



ТЕКСТУРА

Текстура, полученная при создании градуированной формы является сочетанием неактивной текстуры на внутренней поверхности с активной текстурой - на внешней. Эта активация создается за счет расположения кончиков одних волос над другими. Это позволяет добиться видимого контраста текстур при стрижке прямых волос. Контраст становится менее заметным на вьющихся или кудрявых волосах.

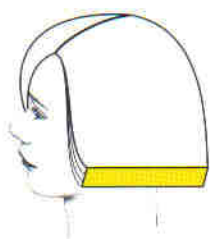
ЛИНИЯ КУМБРЕРА

Линия, которая зрительно отделяет активную текстуру от неактивной внутри градуированной формы, называется линией Кумбрера. Положением линии Кумбрера определяется соотношение двух текстур.

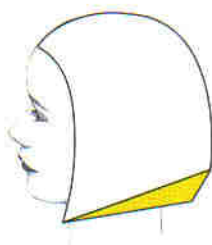


ТРИ ВИДА ГРАДУИРОВКИ

Обе текстуры, разделенные линией Кумбрера, создают контуры градуировки. На рисунке показаны три формы, содержащие два вида текстуры: активную и неактивную. Контуры имеют различные названия в зависимости от зоны градуировки.



А.
Если линия Кумбрера параллельна линии дизайна, получается параллельная градуировка.



В.
В качестве ориентира выступает лицо. Если степень градуировки по направлению от лица увеличивается, получается градуировка с увеличением.



С.
В качестве ориентира выступает лицо. Если степень градуировки по направлению от лица уменьшается, получается градуировка с уменьшением.

ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

Линия дизайна, используемая при создании градуированной формы, бывает горизонтальной или диагональной. Линия дизайна может быть неподвижной, подвижной или комбинированной.



**НЕПОДВИЖНАЯ
ЛИНИЯ
ДИЗАЙНА**



**ПОДВИЖНАЯ
ЛИНИЯ
ДИЗАЙНА**

ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В основном положение головы при создании градуированной формы прямое. Оно может меняться при стрижке конкретных участков, например нижней части затылка. Меняя положение головы, следите за распределением волос и углами проекции.

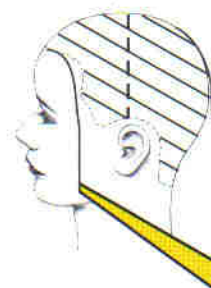
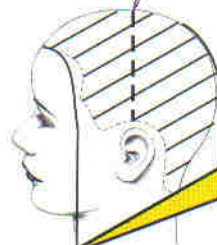
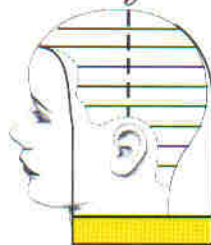




РАЗДЕЛЕНИЕ НА ЗОНЫ (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПРОБОРЫ)

При работе с градуированными формами используется классическое разделение на зоны. Также для удобства можно разделять волосы на более мелкие зоны. Как правило, проборы, используемые при создании градуированных форм, будут располагаться параллельно заданной линии формы.

Для изменения направления проборов



Исключением является стрижка по вертикальным пробоям, которая может использоваться с любой линией формы. Однако, пальцы должны постоянно располагаться по диагонали.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Для получения различной степени градуировки может быть использовано естественное распределение, перпендикулярное или распределение со смещением.

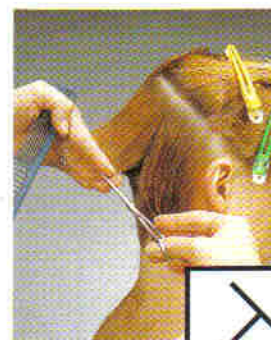


ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ

Распределение от диагональных проборов создает минимальную степень градуировки, так как нарушается естественное падение волос. Чем больше угол проекции, тем сильнее степень градуировки.



ЕСТЕСТВЕННОЕ
Распределение от горизонтальных и диагональных проборов должно сочетаться с проецированием для получения градуированной текстуры.



За счет угла проекции увеличивается степень градуировки в данном примере.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СО СМЕЩЕНИЕМ

Используется в градуированных формах при увеличении длины для перехода от одной длины к другой или для установления формы. Длина волос увеличивается, в то время как градуировка уменьшается в направлении, противоположном смещению волос.



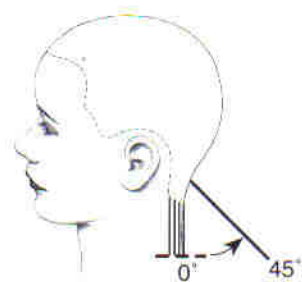
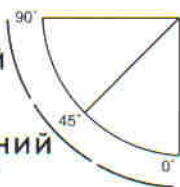
ПРОЕКЦИЯ

Проекция для градуированной формы предусматривает проецирование волос перед началом стрижки. Это наиболее часто используемый метод при создании градуировки. При небольшом угле проекции получается маленькая градуировка: при большом - сильная. Очень часто используется средний угол проекции (приблизительно 45 градусов), который считается стандартным.

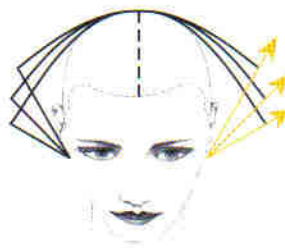
БОЛЬШОЙ
УГОЛ

СРЕДНИЙ
УГОЛ

МАЛЕНЬКИЙ
УГОЛ



сдвиг за ухом

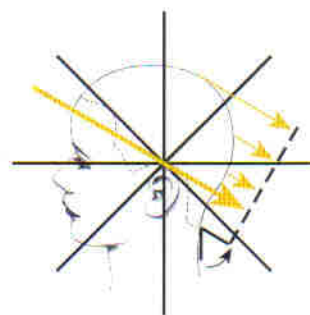
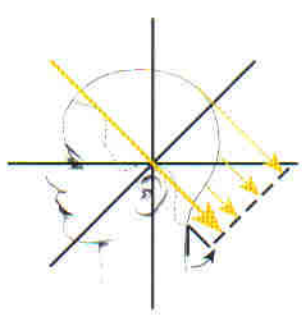
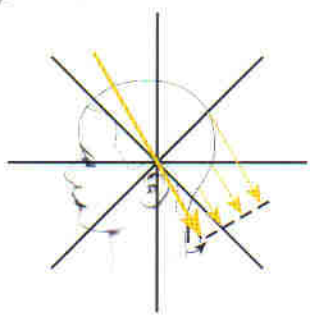


Так как градуировка создается по направлению вверх от линии периметра, проекция первой пряди определит прогрессию длины прядей и наметит линию наклона.

ЛИНИЯ НАКЛОНА - линия между первоначальной линией дизайна (подстриженной при естественном падении) и проекцией первой пряди. Продолжение этой воображаемой линии служит Вам ориентиром при создании формы: все последующие пряди стригутся с учетом этой линии.

Пространственная ось может использоваться для сохранения последовательности при направлении/распределении волос по диагонали к выбранной линии наклона. Такая техника помогает обеспечить четкость работы по мере продвижения вверх по выпуклостям головы к макушке. Будьте осторожны при работе в нижней части затылка и над линией креста.

Р



В этом примере Маленький угол проекции определяет маленькую линию наклона. В форме остается больше веса при небольшой степени активации.

В этом случае использование среднего угла проекции определяет среднюю линию наклона. Увеличивается степень активации, происходит увеличение объема. Четкая зона концентрации веса.

В последнем примере большой угол проекции определяет большую линию наклона. С увеличением угла проекции увеличивается степень активации и объем.



РАЗНОВИДНОСТИ ЛИНИИ ДИЗАЙНА



При последовательном проецировании каждой пряди по линии наклона используется подвижная линия дизайна. Переходя к следующей пряди, захватывайте небольшое количество волос уже подстриженной пряди для ориентира.

КОМБИНИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ УГЛОВ ПРОЕКЦИИ

В первом примере продемонстрированы результаты уменьшения угла проекции. Обратите внимание на то, что при уменьшении угла проекции и линии наклона увеличивается вес.



Также можно использовать один и тот же угол проекции первой и последующих прядей, особенно для получения маленькой градуировки. В этом случае используется неподвижная линия дизайна.



Во многих прическах используется сочетание подвижной и неподвижной линий. Неподвижная линия используется для получения дополнительного веса. Также можно сочетать различные углы проекции.

Во втором примере угол проекции увеличивается. На внутренней части формы текстура более активная. Определяя изменение углов проекции, учитывайте пропорции задуманной прически.

КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ....

45 ИЛИ 90 ГРАДУСОВ?



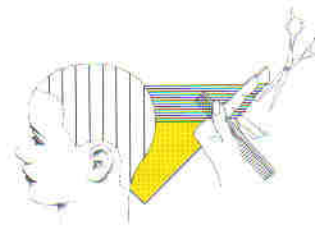
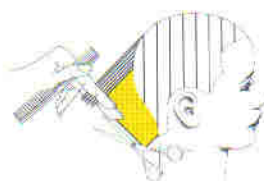
Нижняя часть затылка может представить трудность для сохранения углов проекции при стрижке волос на выпуклых частях головы. Угол, на который волосы поднимаются по отношению к естественному падению, соответствует 45 градусам. Эта подсказка поможет сохранить последовательность длин на этом участке.





ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ/НОЖНИЦ

В большинстве случаев при создании градуированной формы положение пальцев будет параллельным относительно выбранных проборов. Положение рук называется "ладонь к ладони". Градуировку можно также добиться, используя вертикальные проборы и положение пальцев вдоль заданной линии наклона. В зависимости от длины волос и зоны головы, можно расположить руку ладонью вверх или ладонью вниз. Запомните, что эта техника часто используется для перекрестной проверки градуированных форм. Натяните прядь вертикально, выравнивая ее пальцами по линии наклона. Старайтесь не смещать угол веса, проверяя ровность создаваемой линии.



СМЯГЧЕНИЕ ЗОНЫ ВЕСА В ГРАДУИРОВАННЫХ ФОРМАХ

Нередко приходится смягчать зону веса в градуированной форме. Как правило, этого добиваются при стрижке по вертикальным проборам для удаления угла веса или изменения текстуры волос внутри него. Для удаления угла веса волосы стригут в вертикальной проекции или используя "зубчатую" технику. Для удаления необходимого объема можно также воспользоваться филировочными ножницами или бритвой.

ГРАДУИРОВКА С НАТЯЖЕНИЕМ

Градуировку можно также получить, натягивая мокрые волосы. Перед стрижкой волосы растягиваются. После того, как они высохнут, будет заметен эффект легкой градуировки. Такой вид градуировки особенно эффективен для текстуры вьющихся или кудрявых волос. Степень активации и расширения во многом зависят от степени кудрявой текстуры волос. Контролировать волосы можно, зажав прядь пальцами. Также можно прижать волосы к голове тыльной стороной ладони или боковой стороной расчески. Очень важно, чтобы волосы были натянуты. При недостаточном натяжении результат стрижки будет скорее напоминать твердую форму, чем градуированную.



ВЫВОДЫ

- Градуированная форма, как правило, имеет форму треугольника, растянутого по бокам. Ширина этого растяжения определяет зону веса.
- Структура градуированной формы - увеличение длины прядей от более коротких на внешней поверхности головы к более длинным - на внутренней.
- Более длинные волосы внутренней зоны падают выше линии периметра формы, образуя зону веса.
- В градуированных формах сочетаются два типа текстуры - активная и неактивная, которые отделяются друг от друга линией Кумбрера.
- Угол проекции для градуировки может быть маленьким, средним или большим относительно линии наклона.
- Линия дизайна может быть подвижной, неподвижной или комбинированной.

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Нарисуйте структуру градуированной формы.



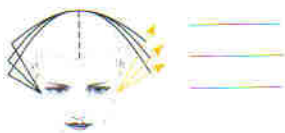
2. Нарисуйте текстуру градуированной формы



3. Изобразите контур градуированной формы



4. Покажите линии пространственной оси, которые могут быть использованы для создания градуированной текстуры.



5. Нарисуйте линию дизайна, используемую в следующих примерах.



НЕПОДВИЖНАЯ



ПОДВИЖНАЯ



КОМБИНИРОВАННАЯ

правая диагональ (перпендикулярное распределение)

ГЛАВА 37

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить градуировку на прямоугольной основе по правой диагональной линии при перпендикулярном распределении (см.рис.1)
- [] Продемонстрировать перпендикулярное распределение без проекции от диагональных правых проборов.

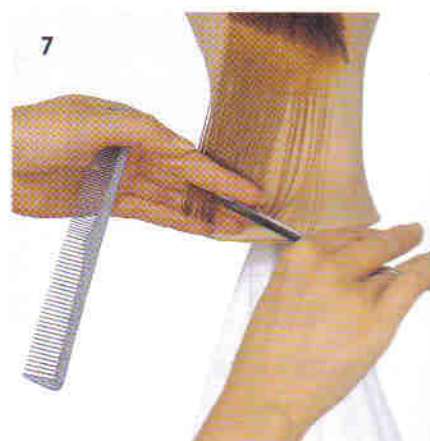
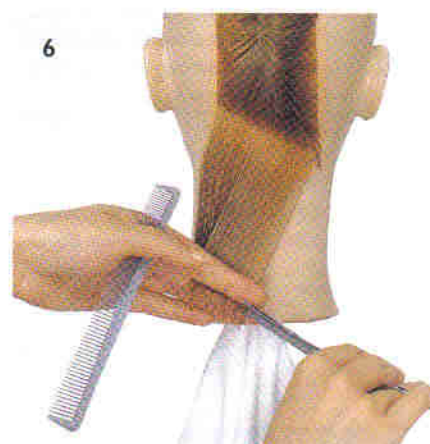
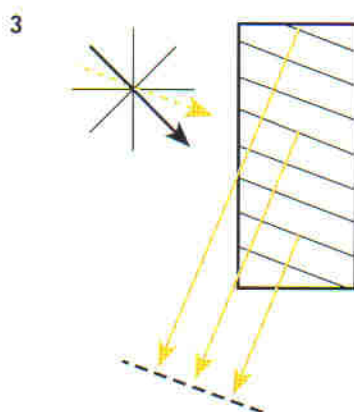
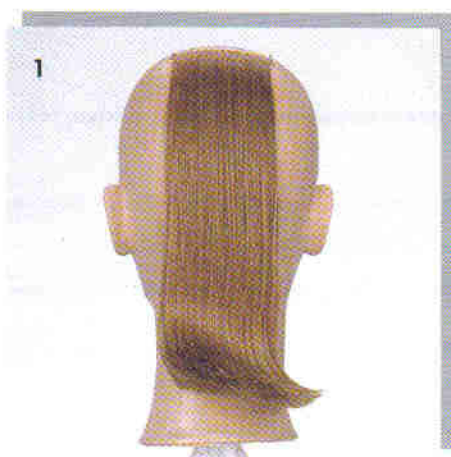
1. В этом упражнении мы будем создавать градуированную форму на прямоугольной основе с использованием правых диагональных проборов без проекций. Степень активации будет минимальной.

2. Потренируйтесь рисовать правые диагональные проборы. На нашем рисунке диагональные линии располагаются под углом 45 градусов.

3. Обратите внимание на выбранный угол. На протяжении всего упражнения будет использоваться перпендикулярное распределение.

4-5. Начальное положение головы - прямое. Отделите первый правый диагональный пробор на затылке и расчешите волосы в направлении перпендикулярного распределения. Не проецируйте волосы.

6-7. Расположите пальцы и ножницы параллельно выбранному пробору. Разделите прядь на две части для лучшего контроля. Стригите только до второй фаланги. Обратите внимание на то, что ладонь руки, держащей ножницы, направлена к голове.





8. Прежде чем продолжать упражнение, проверьте линию дизайна.

9-10. Продолжайте использовать правые диагональные проборы и перпендикулярное распределение. Продвигаясь вверх по прямоугольной основе, избегает проецирования.

11. Дойдя до верхней части прямоугольной основы, сохраняйте правильное распределение волос без проекции.

12. В результате выполнения упражнения градуированная текстура должна оказаться параллельно правой диагональной линии дизайна. Для того, чтобы добиться лучшего результата при укладке, обратимся к следующему упражнению.



ТЕОРИЯ - БОКОВЫЕ ПОВЕРХНОСТИ/ПЕРЕД



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

правая диагональ (перпендикулярное распределение)

укладка феном

ГЛАВА 38

ЦЕЛЬ:

- [] Увеличить градуированную текстуру по правой диагонали на прямоугольной основе, укладывая волосы феном (см. рис. 6)

1-3. Начинайте укладку с затылка от диагональных правых проборов параллельно линии дизайна. Расположив щетку параллельно пробору, захватите прядь первыми рядами зубцов. Направляйте поток воздуха сверху, сначала высушивая волосы у корней, затем - посередине пряди. Измените положение щетки, чтобы получить эффект загиба волос наружу.

4-5. Используя ту же технику, продвигайтесь вверх по прямоугольной основе. Во время укладки сохраняйте перпендикулярное распределение волос.

6. Кончики волос, подвернутые наверх, подчеркнут градуированную текстуру. Расположив щетку сверху, направляйте поток воздуха снизу. Правильная укладка станет удачным дополнением к выполненной стрижке.



УСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- [] Продемонстрировать правильное положение щетки при укладке волос по правой диагональной линии.
- [] Используйте перпендикулярное распределение волос во время укладки.

Подпись _____ Дата: _____

лицевая диагональ (перпендикулярное распределение)

ГЛАВА 39

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить лицевую диагональ с перпендикулярным распределением на профильной основе (см.рис.1).
- [] Продемонстрировать лицевые диагональные проборы и перпендикулярное распределение без проекций.

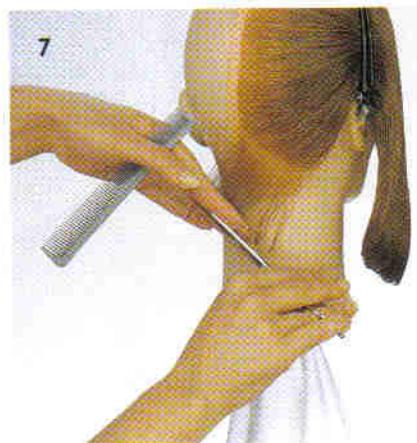
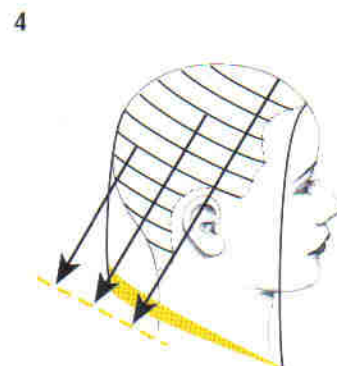
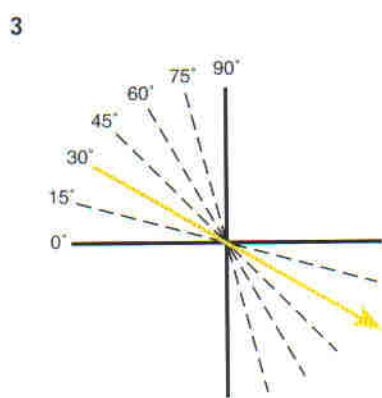
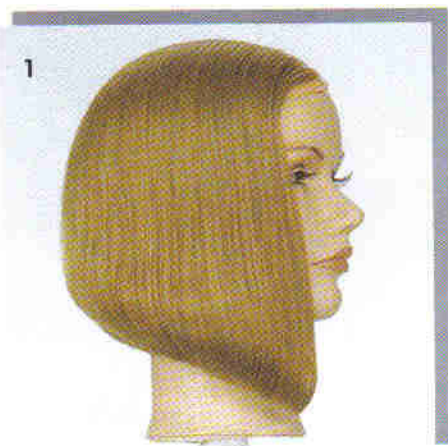
1. В этом упражнении мы будем создавать градуированную форму по лицевой диагонали. Перпендикулярное распределение без проекции обеспечивает минимальную степень градуировки.

2. Потренируйтесь рисовать лицевые диагональные проборы на прозрачной шапочке. Угол наклона проборов на рисунке - 45 градусов.

3. Угол наклона может меняться в зависимости от типа волос и желаемого результата. !!! Степень активности текстуры увеличивается при увеличении угла наклона диагоналей, так как прядь удаляется от линии естественного падения.

4. На схеме видно, что в этом упражнении используется перпендикулярное распределение от лицевых диагоналей.

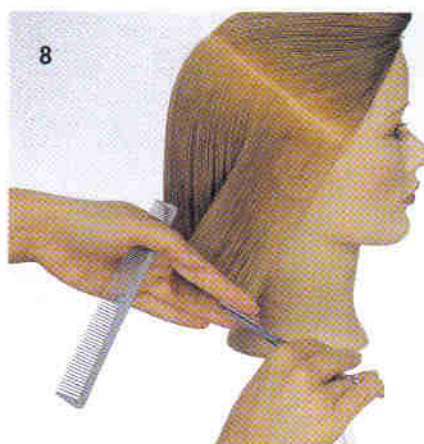
5-7. Отделите диагональный лицевой пробор на затылке. Прямое положение головы. Перпендикулярное распределение без проекции. Стригите параллельно выбранному пробору. Разделите прядь на две части для лучшего контроля.



8-10. Продвигаясь вверх по профильной основе, продолжайте отделять диагональные лицевые проборы. Сохраняйте перпендикулярное распределение. Чтобы было легче контролировать волосы, стригите каждую прядь по частям.

11-12. Продвигаясь к краевой линии, следите за тем, чтобы наклон диагональных проборов оставался постоянным. При расчесывании волос в направлении перпендикулярного распределения важно не проецировать волосы.

13-14. К концу этого упражнения у вас не будет проборов для определения распределения волос. Продолжайте распределять волосы, как в предыдущих прядях. Конечный результат упражнения - минимальная градуировка по лицевой диагонали. Длина волос увеличивается по направлению к лицу.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Обзор градуированной формы | 126 | 36 |
| Градуированная форма, диагональ вправо, прямоугольная основа | 136 | 37 |
| Укладка | 138 | 38 |
| Градуированная форма, лицевая диагональ (перпенд. распр.) профильная основа | 139 | 39 |
| Градуированная форма, горизонтальная линия, прямоугольная основа | 141 | 40 |
| Арочная техника использования бритвы | 143 | 41 |
| Градуированная форма, лицевая диагональ /горизонтальная линия, профильная основа, арочная техника | 145 | 42 |
| Градуированная форма, лицевая диагональ /горизонтальная линия, "слип-он" | 148 | 43 |
| Градуированная форма, затылочная диагональ, профильная основа | 153 | 44 |
| Градуированная форма, выпуклая /горизонтальная линия, "слип-он" | 156 | 45 |
| Градуированная форма, выпуклая линия /затылочная диагональ "слип-он" | 161 | 46 |
| Укладка | 163 | 47 |
| Градуированная форма, вертикальная линия /горизонтальная / затылочная диагональ, профильная основа | 164 | 48 |
| Градуированная форма, вертикальная линия /горизонтальная, "слип-он" | 167 | 49 |
| Градуированная форма. Варианты челок. | 173 | 50 |
| Повторение градуированной формы | 174 | |

ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Обзор прогрессивной формы | 176 | 51 |
| Прогрессивная форма, горизонтальная линия (неподвижная линия дизайна), прямоугольная основа | 186 | 52 |
| Прогрессивная форма, вертикальная линия (непараллельная стрижка), профильная основа | 188 | 53 |
| Техника прореживания бритвой | 191 | 54 |
| Арочная техника /укладка | 193 | 55 |
| Прогрессивная форма, вертикальная линия, "слип-он" | 194 | 56 |
| Прогрессивная форма, диагональ вправо, прямоугольная основа | 198 | 57 |
| Прогрессивная форма, лицевая диагональ, профильная основа | 200 | 58 |
| Прогрессивная форма, лицевая диагональ, "слип-он" | 202 | 59 |
| Укладка | 206 | 60 |
| Техника скользящего среза | 207 | 61 |
| Прогрессивная форма, техника скользящего среза, профильная основа | 208 | 62 |
| Прогрессивная форма, техника скользящего среза, "слип-он" | 210 | 63 |
| Прогрессивная форма, множественная линия дизайна, прямоугольная основа | 214 | 65 |
| Прогрессивная форма, плоскостная стрижка /обратная стрижка, "слип-он" | 216 | 65 |
| Прогрессивная форма. Повторение материала | 221 | 66 |

СВОЙСТВА ФОРМЫ

ГЛАВА 3

ЦЕЛИ:

- [] Дать определение свойствам формы.
- [] Дать определение пространственной оси.

Прическа состоит из 3 элементов, каждый из которых можно рассмотреть отдельно:

- форма
- текстура
- цвет

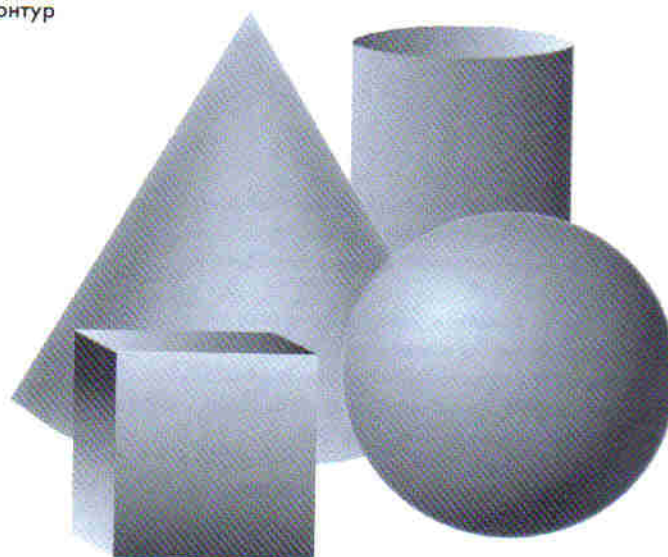
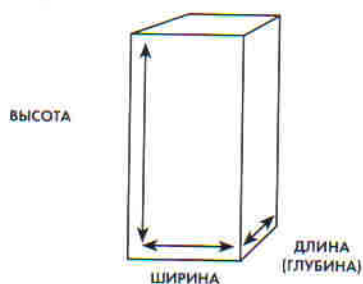
В этой главе мы подробно остановимся на форме, так как она имеет первостепенное значение при создании прически. Влияние текстуры и цвета волос будет описано в главе 5.

ФОРМА

Форма - трехмерное изображение прически, которое характеризуется высотой, шириной и глубиной.

Свойства формы:

- линия
- направление
- контур



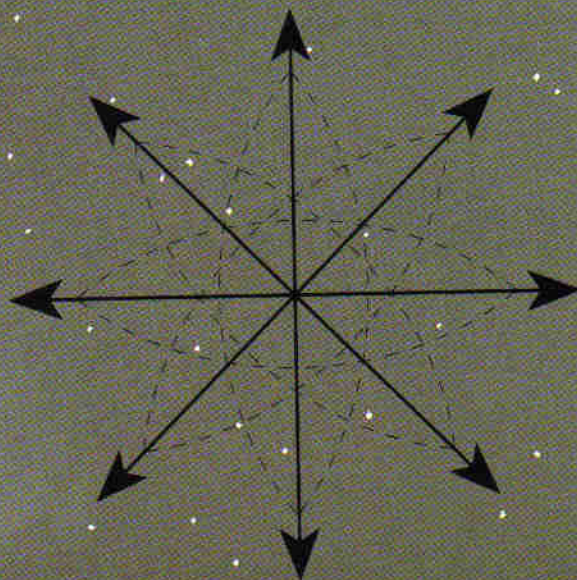
ЛИНИЯ

Анализ формы начинается с анализа ее основного компонента - линии. Линия - это множество точек, соединенных между собой. Линия может быть прямой или изогнутой.



ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОСЬ

Пространственная ось - символическое обозначение, которое помогает определить расположение прямых и изогнутых линий, углов и направлений в причёске.



НАПРАВЛЕНИЕ

Направление - один из ключей к восприятию причёски в целом. Прямые линии передают основные направления: вверх, вниз, вправо и влево.

ПРЯМЫЕ ЛИНИИ

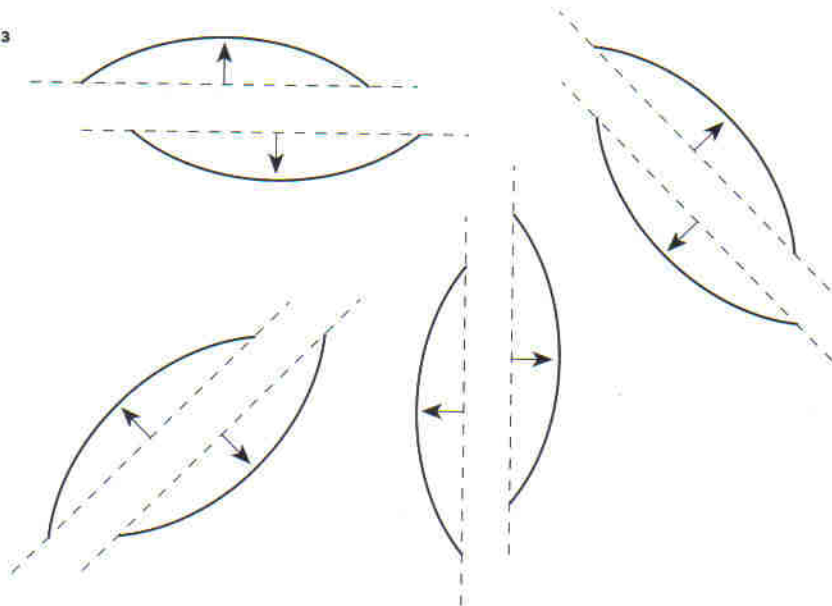
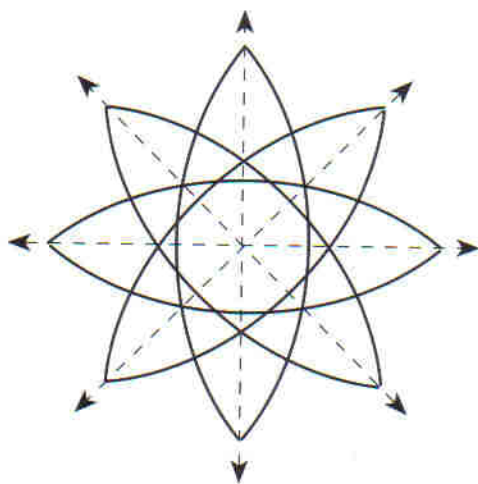
4 основные вида прямых линий пространственной оси: горизонтальная, вертикальная, диагональная правая и диагональная левая.



Прямая линия может быть жирной, тонкой, размытой или четкой. Эти характеристики прямой линии могут передавать слабость, силу, деликатность, смелость, женственность или мужественность.

ИЗОГНУТЫЕ ЛИНИИ

Изогнутая линия может передаваться любым из 4 типов прямой линии.



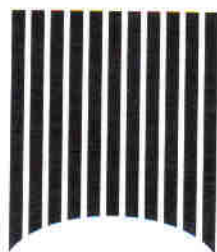
В зависимости от типа стрижки изогнутые линии могут создавать вогнутый или выпуклый эффект.

ВОГНУТАЯ ЛИНИЯ

Вогнутая линия повторяет внутреннюю поверхность шара.

ВЫПУКЛАЯ ЛИНИЯ

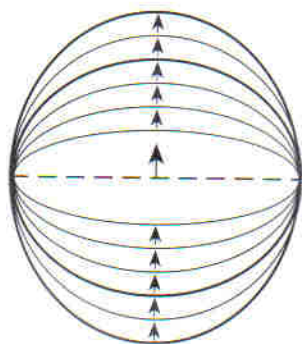
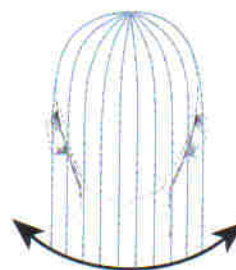
Выпуклая линия изогнута как внешняя поверхность шара.



ВОГНУТАЯ



ВЫПУКЛАЯ



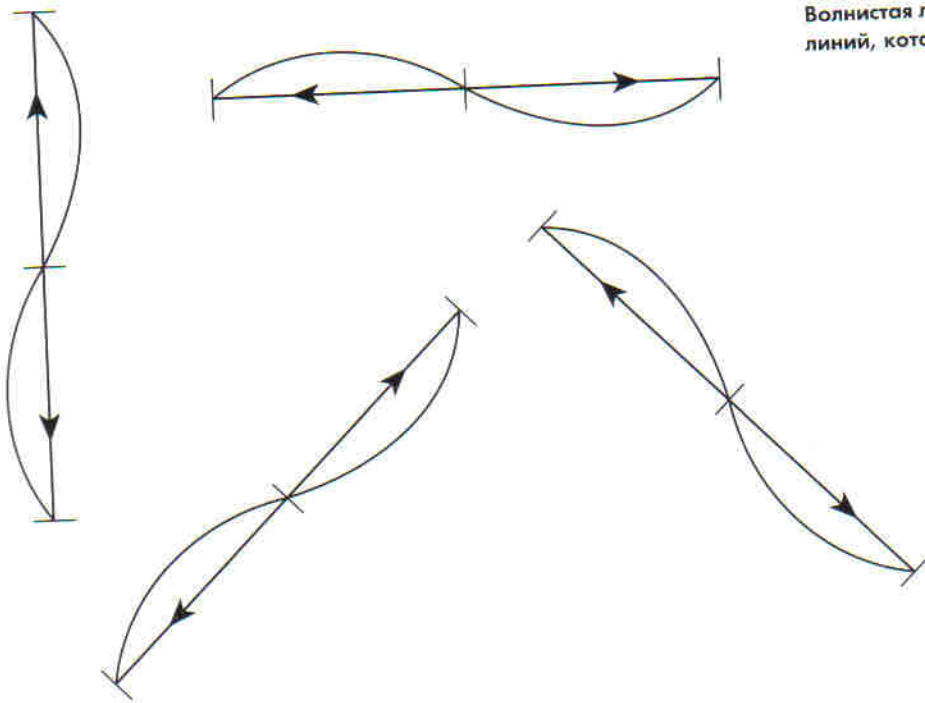
СТЕПЕНЬ КРИВИЗНЫ

В изогнутых линиях есть второе направление, передающее степень кривизны.



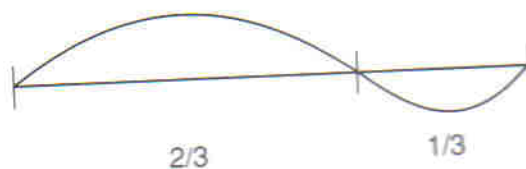
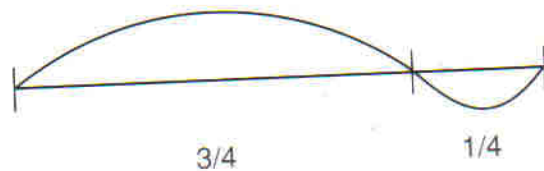
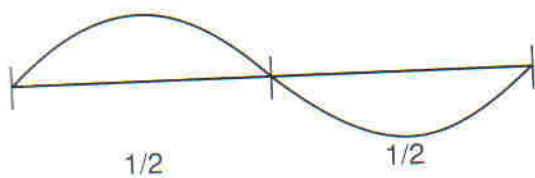
ВОЛНИСТАЯ ЛИНИЯ

Волнистая линия - сочетание вогнутой и выпуклой линий, которое создает форму волны.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗГИБОВ

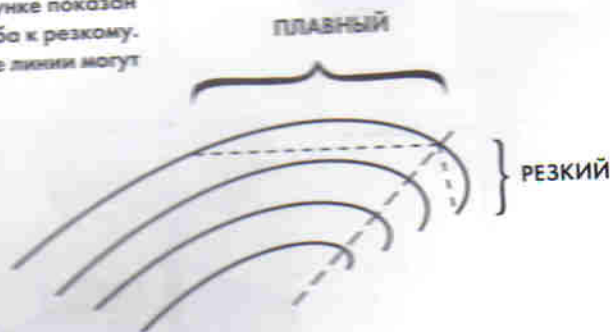
Волнистая линия - это не всегда равномерное сочетание вогнутой и выпуклой линий.



РАДИУС КРИВИЗНЫ

Изогнутая линия может изгибаться плавно или резко. На рисунке показан переход от плавного изгиба к резкому. Таким образом, изогнутые линии могут быть:

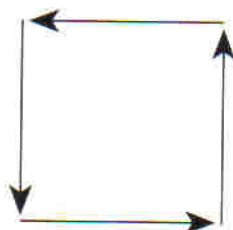
- плавными и плавными
- резкими и резкими



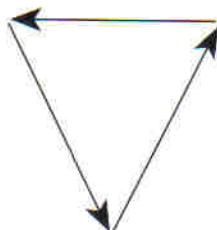
КОНТУР

Контур - это двухмерное изображение объемной формы, состоящее из высоты и ширины.

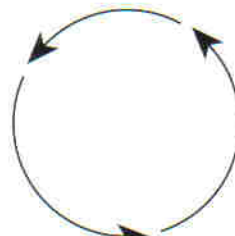
Это пространство, ограниченное замкнутой линией (см. рис.)



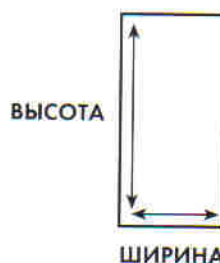
КВАДРАТ



ТРЕУГОЛЬНИК



КРУГ



Форма прически определяется ее внешним контуром, или силуэтом, который называется **линией формы**.

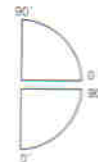
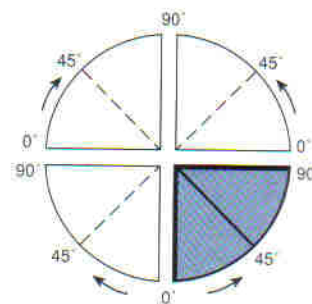


В скульптуре форма имеет 3 измерения.

Сравните свойства трехмерных изображений геометрических форм и моделей причесок. Прически с прямыми линиями называются **прямолинейными, или многоугольными**; с изогнутыми линиями - **изогнутыми**.

УГЛЫ

При пересечении линий образуются углы. Основные углы пространственной оси: 0, 45 и 90 градусов. Отметив точку на оси, можно отложить угол в любом направлении. Не забывайте, что некоторые контуры причесок расположены под углом.



ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛИНИЯ

Глядя на эти прически, обратите внимание на выразительность линий. Очертание контура и линий, его образующих, имеют определенное направление. Правильное использование линий позволяет лучше оценить замысел прически.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

С помощью пространственного воображения найдите линии, используемые в следующих моделях.



АНАЛИЗ ФОРМЫ

ГЛАВА 4

ЦЕЛИ:

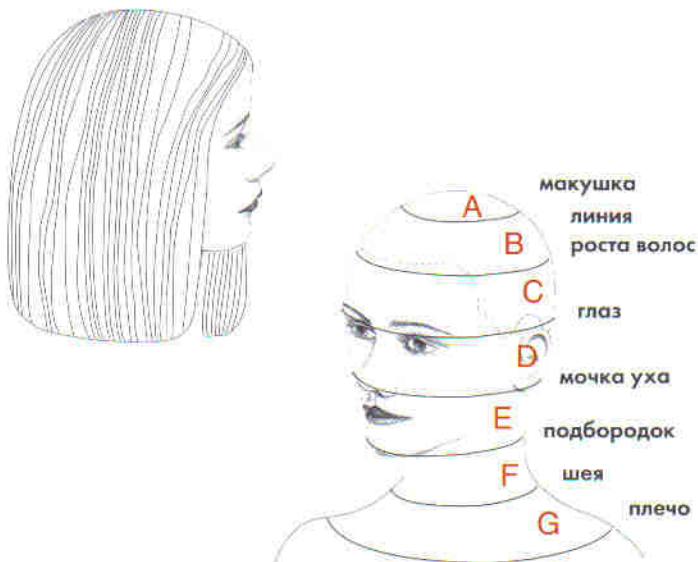
- [] 2 направления анализа формы.
- [] Дать определение формы и контура прически.

ЕСТЕСТВЕННОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЛОС (ЕРВ)

ЕРВ - это естественное положение волос в соответствии с их ростом (в зависимости от направления пробора). В таком положении мы можем качественно оценить поверхность волос, или их текстуру, направление и тип контура, а также форму в целом.

При естественном положении волос мы также можем рассмотреть уровень, до которого волосы ниспадают в естественном состоянии. Обратите внимание на 7 равномерных уровней длины волос, обозначенных на рисунке буквами (А, В, С, D и т.д.). Помимо этих обозначений Вы можете ввести свои, например: уголки рта, середина спины и т.п. На стр. 44 приведены дополнительные обозначения уровней длины волос.

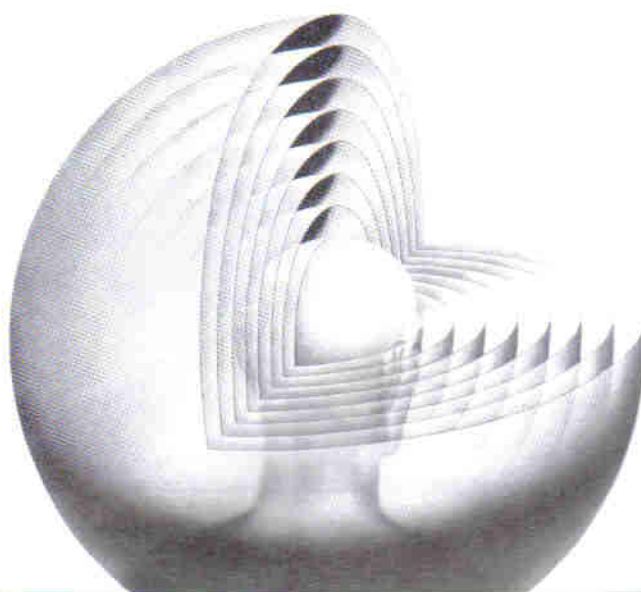
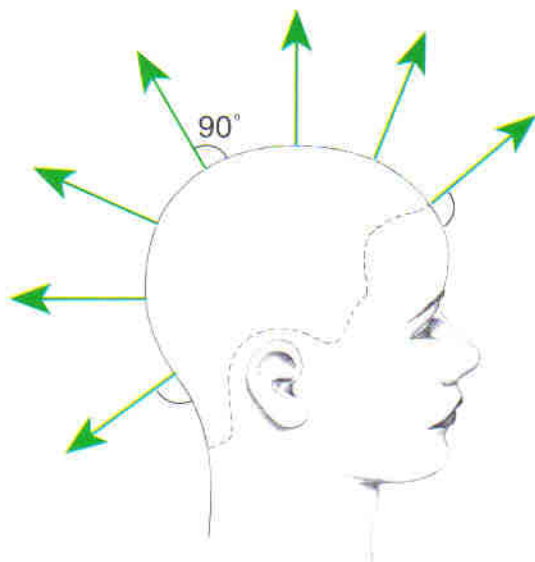
Анализ формы путем вычленения ее компонентов позволяет нам установить методы, использованные для ее создания. Этот процесс позволяет воссоздать существующую модель и придумать новую. Создавая прически, мы анализируем форму в двух направлениях.



ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ

ПП - вид волос под углом 90 градусов по отношению к голове. Этот вид используется для анализа структуры (распределения длины волос) будущей прически.

Измерить длину волос можно с помощью концентрических сфер, которые являются пространственным показателем формы. Пространственную сферу образуют концентрические шары, отстоящие друг от друга на расстояние 5 сантиметров. Эти расстояния называются зонами и служат средством измерения длины волос относительно их положения.



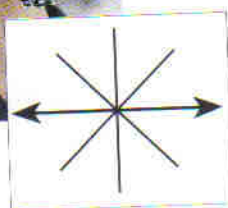


КОНТУР ПРИЧЕСКИ

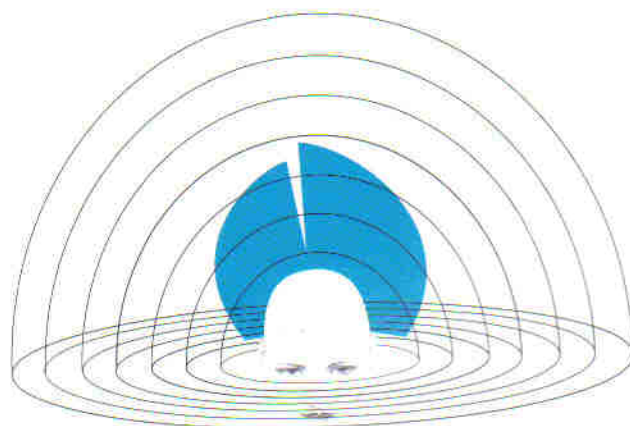
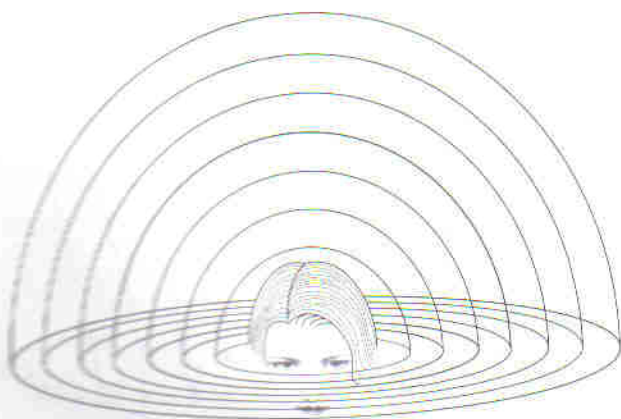
Анализ контура будущей прически начинается с представления того, как она будет выглядеть при естественном распределении волос. Для этого необходимо сконцентрировать внимание на контуре прически: представить себе линию, образующую этот контур и охарактеризовать форму по ее главным характеристикам (является ли она изогнутой, многоугольной или прямолинейной).



Пространственная ось поможет определить главные линии формы (в данном случае это горизонтальная линия).



Также можно представить, как интересующая нас форма будет смотреться при естественном распределении волос и в перпендикулярной проекции. Модель прически - это одновременно форма головы клиента и форма будущей прически.



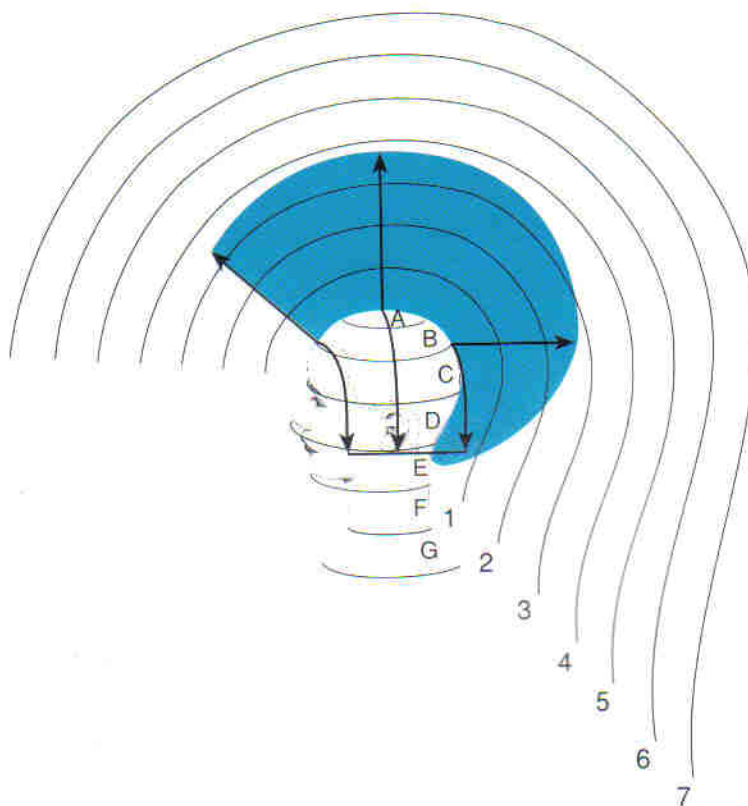
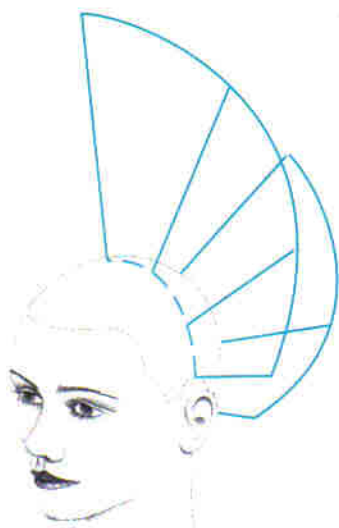
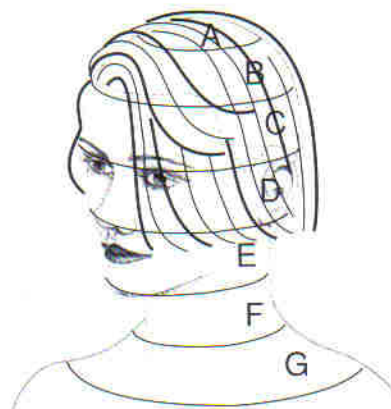
СТРУКТУРА СТРИЖКИ

Под структурой понимается распределение длины волос в будущей причёске. Структура определяет форму и выполняет функцию плана здания в архитектуре. Графическая структура представляет план стрижки и передает пропорции в масштабе.

При естественном распределении волосы в данной причёске доходят до уровня D (почти до уровня мочки уха). На этом уровне проходит горизонтальная линия причёски.

При проекции волос под углом 90 градусов видно, что по направлению к макушке длина волос увеличивается.

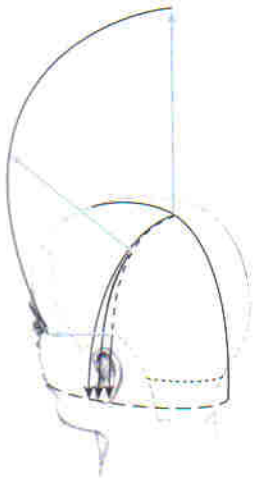
Наложив друг на друга обе проекции волос (естественная проекция и перпендикулярная проекция), мы получим систему координат, которая позволит проанализировать длину волос в будущей стрижке.



ТЕКСТУРА



Анализируя форму волос при их естественном распределении, мы также обращаем внимание на качество поверхности волос, или их текстуру. Текстура волос напрямую связана со структурой формы.



Если на макушке волосы более длинные, при естественном падении они закроют более короткие. За счет этих более длинных волос поверхность имеет гладкий вид.



Когда более короткие волосы ложатся на длинные или длина волос совпадает, кончики волос видны, при этом получается совсем другая текстура поверхности.



В нашем примере сочетаются два вида текстуры, с которыми мы будем встречаться на протяжении всего курса. Обратите внимание на то, что такое сочетание создает внутри формы силуэт, который различается благодаря наличию двух текстур.

Попытайтесь определить, в каких пропорциях находятся между собой обе текстуры, так как учет пропорций играет важную роль в процессе моделирования. Развитие навыков зрительного восприятия поможет Вам научиться планировать структуру прически для придания волосам желаемого вида.

В главе 5 мы продолжим анализ текстур, а также рассмотрим влияние цвета на форму.

СОДЕРЖАНИЕ

страница/глава

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ: ПРОГРЕССИВНАЯ /ГРАДУИРОВАННАЯ

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Обзор прогрессивной /градуированной формы | 223 | 67 |
| Форма прогрессивная /градуированная, прямоугольная основа | 230 | 68 |
| Форма прогрессивная /градуированная, профильная основа | 232 | 69 |
| Укладка | 234 | 70 |
| Форма прогрессивная /градуированная, горизонтальная линия, "слип-он" | 235 | 71 |
| Форма прогрессивная /градуированная, вертикальная линия, "слип-он" | 238 | 72 |
| Форма прогрессивная /градуированная. Повторение материала | 240 | |

ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Обзор единообразной формы | 242 | 73 |
| Единообразная форма, вертикальная линия, прямоугольная основа | 248 | 74 |
| Единообразная форма, вертикальная линия, профильная основа | 251 | 75 |
| Единообразная форма, "слип-он" | 253 | 76 |
| Единообразная форма. Повторение материала | 255 | |

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ: ЕДИНООБРАЗНАЯ /ПРОГРЕССИВНАЯ - ЕДИНООБРАЗНАЯ /ГРАДУИРОВАННАЯ

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Единообразная /прогрессивная, единообразная /градуированная формы | 256 | 77 |
| Обзор единообразной /прогрессивной форм прямоугольная основа | 264 | 78 |
| Единообразная /прогрессивная формы, профильная основы | 266 | 79 |
| Комбинированная стрижка, плоскостная стрижка, прямоугольная основа | 270 | 80 |
| Комбинированная стрижка, плоскостная /градуированная стрижка, прямоугольная основа | 272 | 81 |
| Единообразная /градуированная форма, профильная основа | 274 | 82 |
| Единообразная /градуированная форма, "слип-он" | 276 | 83 |
| Повторение комбинированных форм | 282 | |
| Словарь | 284 | |

ЦВЕТ И ТЕКСТУРА

ГЛАВА 5

ЦЕЛИ:

- [] Перечислить 5 эффектов, которых можно добиться, изменяя цвет волос.
- [] Дать определение и описать 3 типа созданной текстуры.



ЦВЕТ

Цвет - визуальный эффект, достигаемый в результате отражения света от предмета. Это элемент моделирования, который создает глубину и объем и оказывает самое сильное воздействие на прическу. Не следует, однако, забывать, что конечный результат достигается 3 компонентами вместе (ФОРМОЙ, ТЕКСТУРОЙ И ЦВЕТОМ) - ни один из элементов не работает самостоятельно.

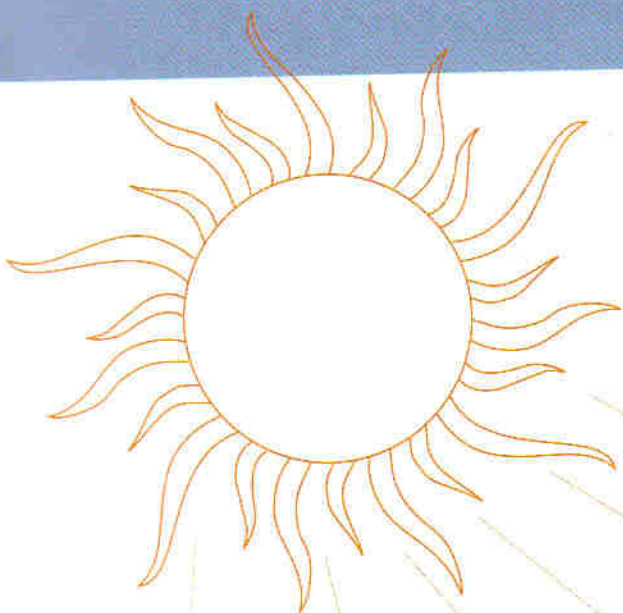


Хотя гладкая неактивная текстура отражает свет равномерно, можно придать прямым волосам иллюзию иной текстуры, окрасив волосы. Окраска позволяет добиться рассеянного отражения света.



Изменение цвета может создавать иллюзию движения и направления, а также может привлекать внимание к определенному участку формы. В приведенных на рисунках примерах заданная форма остается в целом без изменений; за счет изменения цвета удастся варьировать глубину прически, объем и текстуру волос.





ТЕКСТУРА

Текстура - визуальное восприятие качества поверхности волос. На наше восприятие текстуры влияет падение света. Текстура бывает активной, неактивной и комбинированной (сочетанием активной и неактивной). Говоря о текстуре, необходимо отличать текстуру, полученную в результате стрижки волос, естественную текстуру и текстуру химической завивки.

Созданная текстура - текстура, полученная в результате стрижки волос. Говоря об активной/неактивной текстуре, мы исключаем естественную активацию и активацию, вызванную химической завивкой.



НЕАКТИВНАЯ



АКТИВНАЯ



КОМБИНИРОВАННАЯ



НЕАКТИВНАЯ



АКТИВНАЯ



КОМБИНИРОВАННАЯ

НЕАКТИВНАЯ ТЕКСТУРА

Для неактивной текстуры характерны сплошные линии, прямые или изогнутые. При такой текстуре виден только верхний слой волос.

АКТИВНАЯ ТЕКСТУРА

Текстура считается активной, когда кончики коротких волос торчат наружу. Активная текстура имеет грубый вид.

КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕКСТУРА

Некоторые причёски имеют комбинированную текстуру, т.е. сочетают активную и неактивную типы текстуры. Например, торчащие наружу кончики волос имеют активную текстуру, а внутренняя часть волос имеет неактивную текстуру.

ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

ГЛАВА 6

ЦЕЛИ:

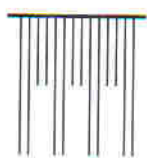
- [] Перечислить принципы моделирования.
- [] Дать определение каждому принципу.

Принципы моделирования - образцы, в соответствии с которыми парикмахер подбирает длину, текстуру и цвет для той или иной прически. Понимание этих принципов поможет Вам осознать процесс создания прически с тем, чтобы в дальнейшем воссоздать ее или адаптировать к пожеланиям Вашего клиента. Ниже приведены некоторые примеры принципов моделирования, используемые для создания различных причесок:



ПОВТОР - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

Длина волос одинакова по всей поверхности головы.



ЧЕРЕДОВАНИЕ - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2

Два или более элемента длины повторяются в определенной последовательности.



ПРОГРЕССИЯ - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Все элементы изменяются в определенной пропорции: длина волос пропорционально увеличивается или уменьшается. Прямая прогрессия - от малого к большому, прогрессия по регрессии - от большого к малому.



КОНТРАСТ 1-4

Желаемое взаимодействие противоположностей, вносящее разнообразие и оригинальность в прическу



ДИССОНАНС

Полное различие длин волос.

ГАРМОНИЯ

Приятное с эстетической точки зрения сочетание элементов. Гармония бывает симметричной (формальная гармония) и асимметричной (неформальная гармония).



СИММЕТРИЯ

Баланс между размером и силуэтом прически, равномерное расположение волос относительно оси симметрии. Смотрим по вертикальной оси.

АССИМЕТРИЯ

Неравномерное расположение волос относительно оси симметрии.



III Симметричным прическам с помощью укладки можно придать вид асимметричных.

4 ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ПРИЧЕСОК

ГЛАВА 7

ЦЕЛИ:

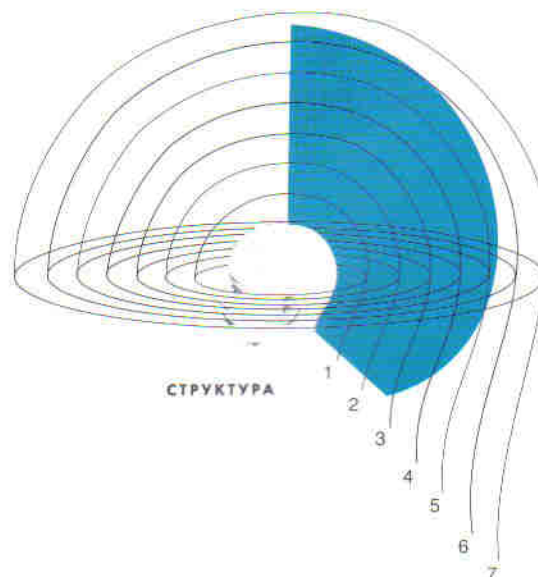
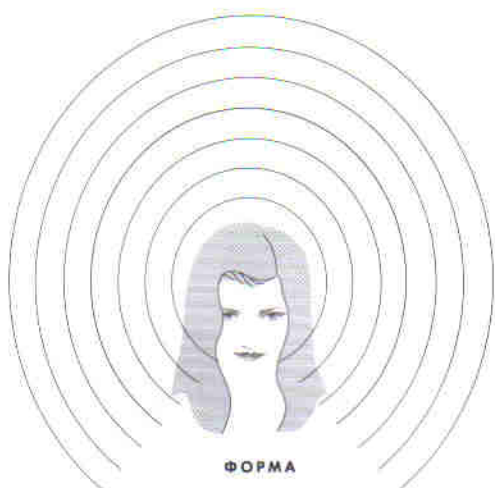
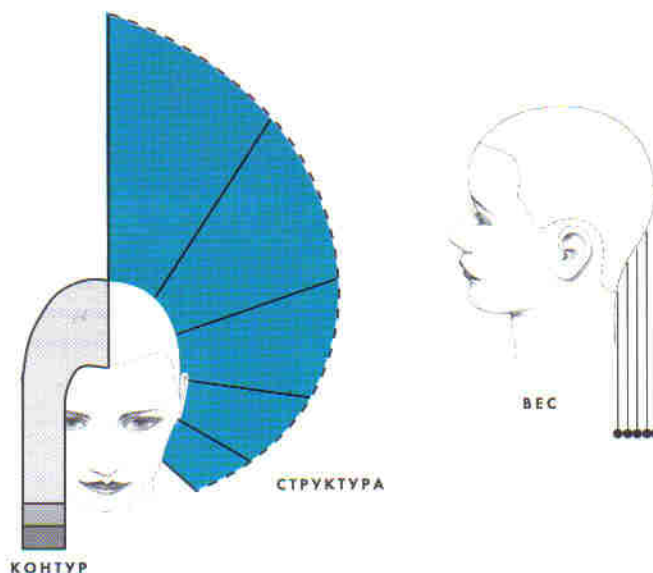
- [] Дать определение 4 основных форм, используемых в моделировании причесок.

Выделяют 4 основных формы, которые при использовании по отдельности или в комбинациях, охватывают все виды причесок. Хотя эти формы можно использовать для создания причесок на волосы различной длины, каждая форма имеет уникальную структуру, текстуру и контур.

Виды формы: твердая, градуированная, прогрессивная и единообразная.

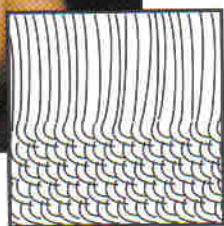
ТВЕРДАЯ ФОРМА (ИНДЕКС - СИНИЙ ЦВЕТ)

Структура твердой формы состоит из прогрессии длины волос, которая увеличивается от внешней к внутренней зоне. При естественном падении волосы оказываются на одном уровне, образуя неактивную гладкую текстуру. Верхний контур стрижки повторяет форму головы. По периметру основания образуется скошенная линия формы за счет концентрации максимального веса прически



ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА (ИНДЕКС - ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ)

В градуированной форме длина волос увеличивается от внешней зоны головы ко внутренней, при этом концы волос располагаются одни над другими. Это создает ощущение активной текстуры по периметру и неактивной - внутри. Основной вес в градуированной форме располагается над линией периметра формы. Градуированная форма имеет треугольный контур.



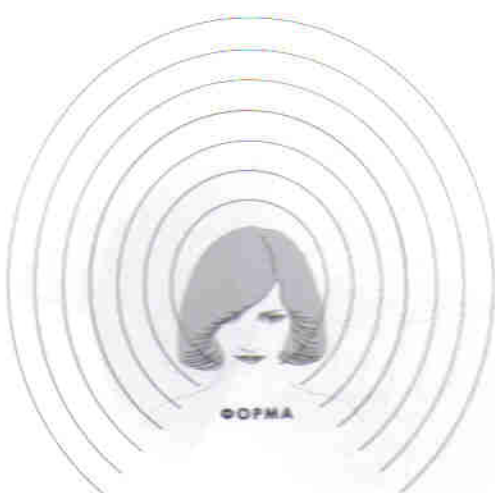
ТЕКСТУРА



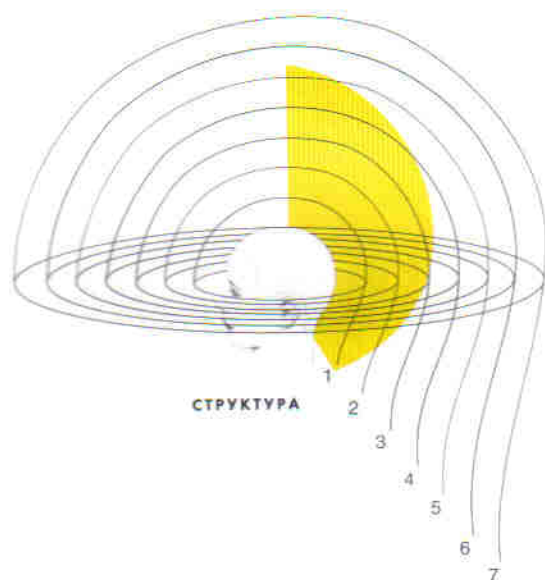
СТРУКТУРА



ВЕС



ФОРМА

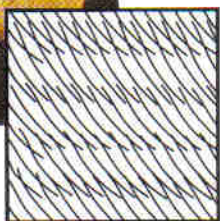


СТРУКТУРА

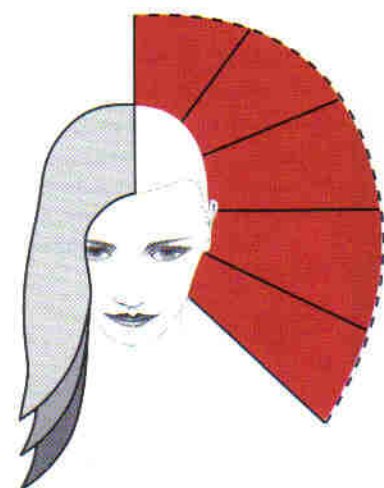
ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА (ИНДЕКС - КРАСНЫЙ ЦВЕТ)

В этой форме длина волос увеличивается от внутренней зоны к внешней, образуя в результате полностью активную текстуру. При этом практически не заметно, как распределяется вес в причёске.

Прогрессивная форма имеет вытянутый контур.

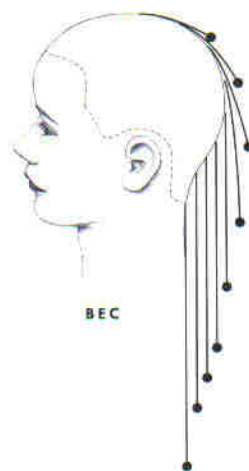


ТЕКСТУРА

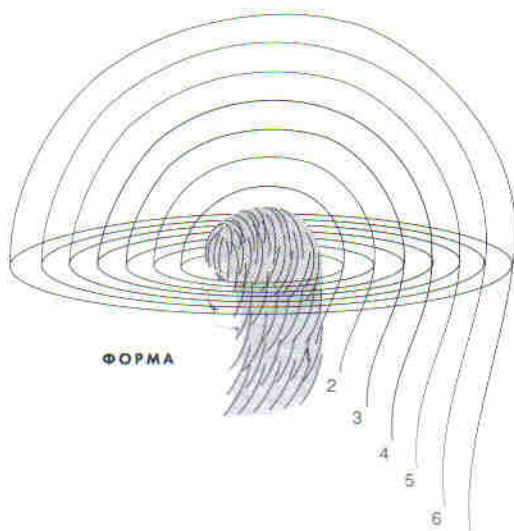


КОНТУР

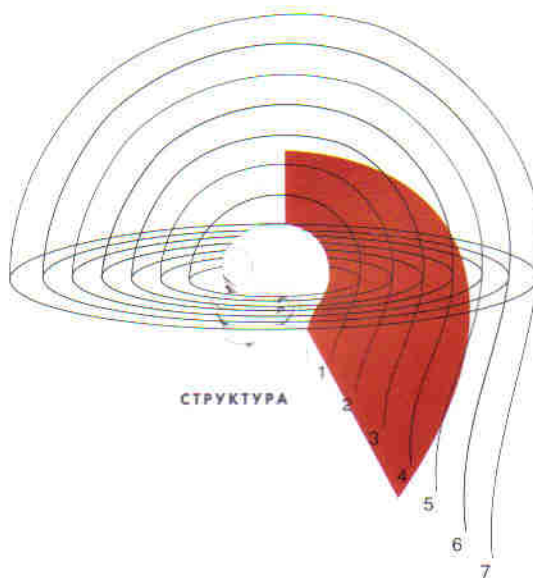
СТРУКТУРА



ВЕС



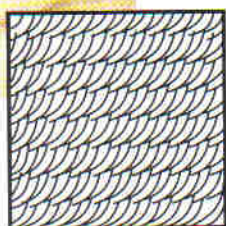
ФОРМА



СТРУКТУРА

ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА (ИНДЕКС - ЗЕЛЕНый ЦВЕТ)

Длина волос в единообразной форме одинакова. Вес распределяется не явно. Волосы отстают от головы на одинаковое расстояние, образуя полностью активную текстуру. Единообразная форма прически имеет округлый контур (повторяет выпуклости головы).



ТЕКСТУРА

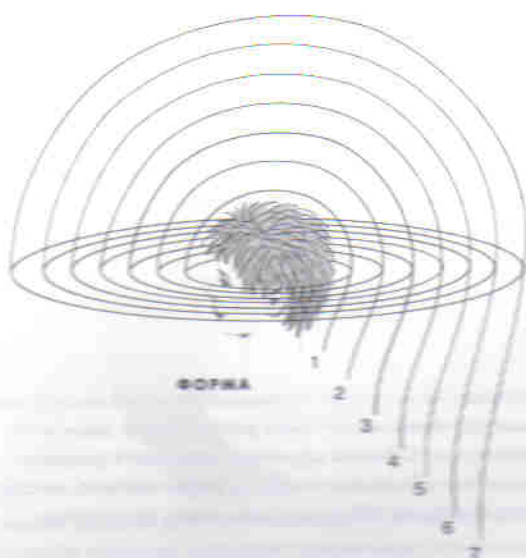


КОНТУР

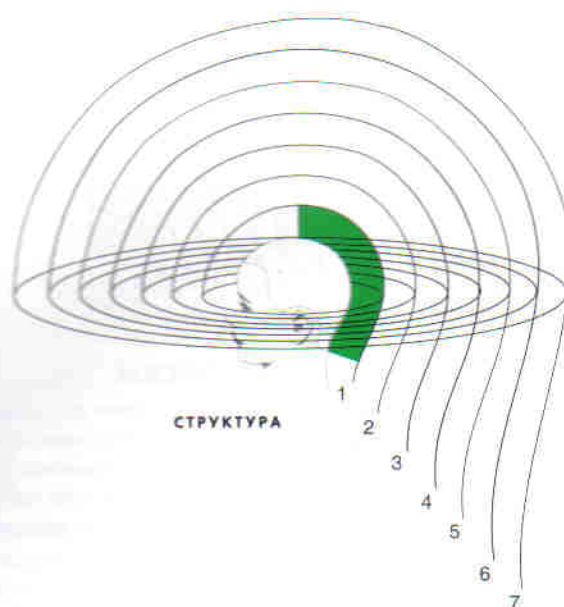
СТРУКТУРА



ВЕС



ФОРМА



СТРУКТУРА

ИНСТРУМЕНТЫ ПАРИКМАХЕРА

ГЛАВА 8

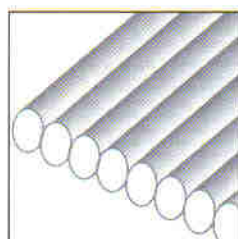
ЦЕЛЬ:

- [] Охарактеризовать инструменты парикмахера и продемонстрировать, как правильно пользоваться ими.

Мастер-парикмахер относится к своим рабочим инструментам, как к помощникам в достижении желаемых результатов. Но не следует забывать, что главную роль в создании прически играет используемая техника стрижки.

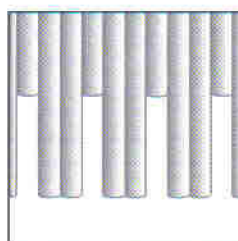
В процессе моделирования парикмахер выбирает будущую форму и технические приёмы для её создания. Выбор того или иного инструмента позволяет создать определенную текстуру - главным образом, по линии формы.

Выбор инструмента зависит от поставленной цели и степени профессионального мастерства парикмахера. Умение пользоваться разнообразными инструментами откроет перед Вами ряд новых творческих возможностей.



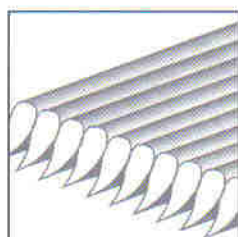
НОЖНИЦЫ

В результате использования прямых ножниц получается чистый ровный срез пряди. Изменяя положение ножниц в процессе стрижки, можно придать волосам иной вид.



ФИЛИРОВочНЫЕ НОЖНИЦЫ

В результате их использования получаем волосы чередующейся длины (длинные - короткие - длинные). Более частые зубцы филировочного лезвия позволят выстричь/удалить большее количество волос.



БРИТВА

При использовании бритвы срез пряди утончается, создавая более мягкую текстуру с размытой линией формы. Бритва может использоваться для утончения пряди изнутри или снаружи в зависимости от используемой техники стрижки.

РАСЧЕСКИ

Расчески служат для разделения и распределения волос перед началом стрижки и иногда во время её. Расстояние между зубцами расчески может быть различным и зависит от цели, для достижения которой её используют. Обычно крупные расчески с редкими зубцами используют при работе с большими объемами волос, а более мелкие, иногда с зауживающимся концом, - при работе с малыми объемами или очень короткими волосами.



При использовании больших расчесок с редкими зубцами достигается минимальное натяжение волос при их распределении и стрижке. В результате линии формы получаются более мягкими. Расчески с частыми зубцами создают большее натяжение волос и позволяют создавать более четкие линии.

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ СТРИЖКЕ

ЦЕЛЬ:

- [] Продемонстрировать разнообразное положение рук при стрижке

Теперь исследуем некоторые наиболее типичные положения рук при стрижке. Выбор положения рук зависит от формы участка головы, с которой Вы работаете и от Вашего удобства. В большинстве случаев руки и ножницы находятся параллельно плечам клиента.



При создании твердой формы в зависимости от создаваемой Вами линии и длины волос ладонь может быть направлена вверх или вниз. Рука обычно располагается таким образом, чтобы неподвижное лезвие ножниц скользило вдоль линии, которую образуют Ваши пальцы или шея клиента.

При создании градуированной формы ладони должны находиться в положении друг напротив друга. Такое положение рук при стрижке называется "ладонь к ладони".

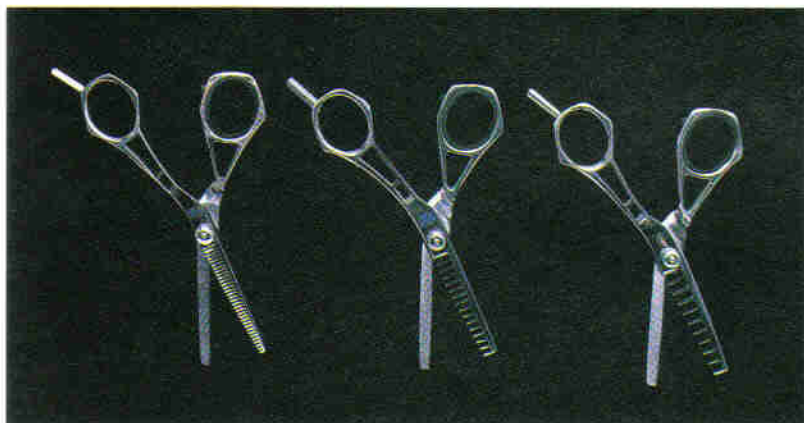


При стрижке волос под углом положение ножниц зачастую определяется положением головы. При стрижке волос внутренней зоны головы ножницы стригут поверх пальцев; при стрижке волос внешней зоны - под пальцами (это в частности относится к нижней зоне затылка).



При стрижке волос близко к коже головы при создании твердой формы или четкой линии по периметру ладонь должна смотреть вверх, а движущееся лезвие ножниц должно скользить вдоль кожи.

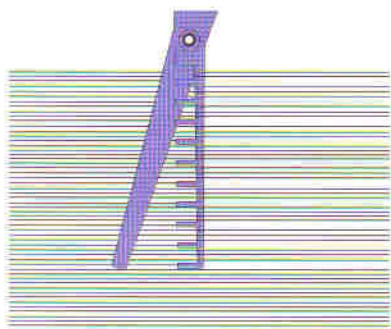
ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ



ЦЕЛЬ:

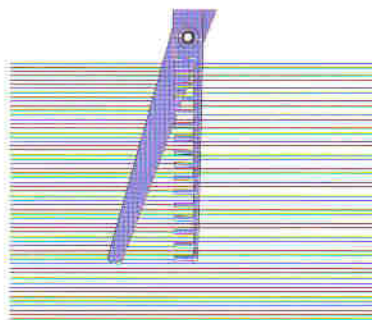
- [] Показать различные эффекты, которые можно создать с помощью филировочных ножниц.

Филировочные ножницы используются для создания текстуры волос короткой длины. Эта операция уменьшает объем волос и придает подвижность причёске. Одно лезвие филировочных ножниц прямое, а второе имеет зубчатую форму.



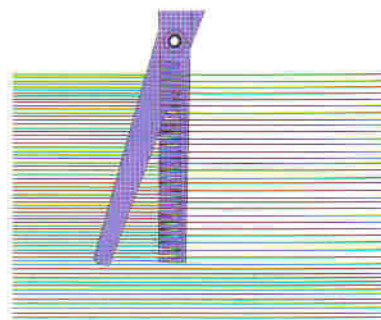
ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ № 8

Филировочные ножницы с периодом зубцов 1/8 дюйма идеальны для получения эффекта легкой филировки, так как убирают минимальное количество волос.



ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ № 16

Филировочные ножницы с периодом зубцов 1/16 дюйма идеальны для удаления среднего количества волос вдоль пробора.



ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ № 32

Филировочные ножницы с периодом зубцов 1/32 дюйма идеальны для удаления максимального количества волос, так как позволяют добиться эффекта сильной филировки (активной текстуры).



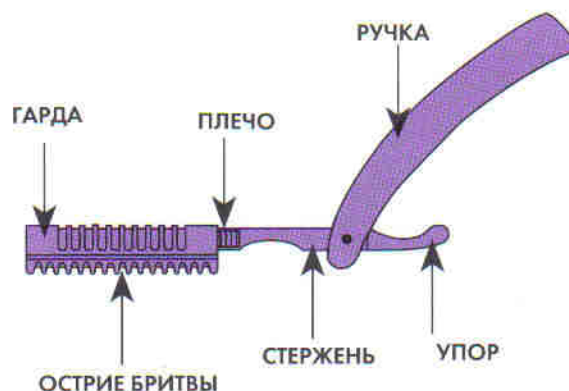
На рисунке показан пример филировки небольшого количества волос (небольшой пряди с помощью филировочных ножниц № 16).

Эта операция уменьшает объём волос и позволяет придать лёгкость причёске.

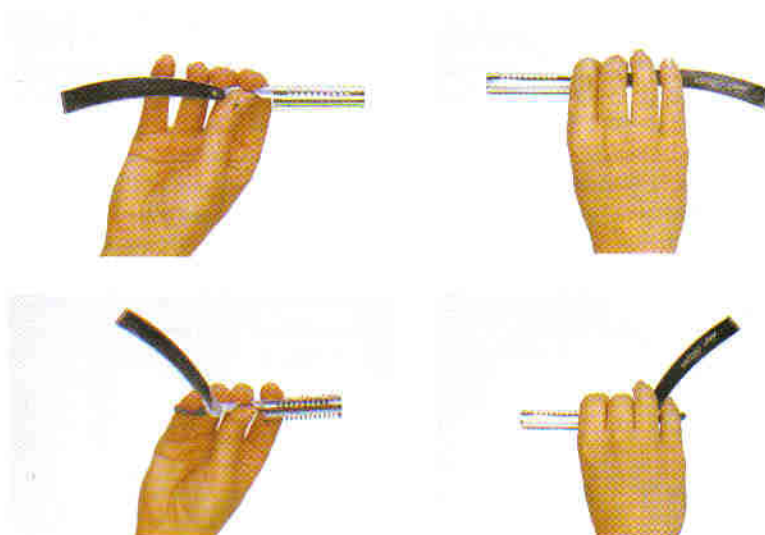
БРИТВА

ЦЕЛИ:

- [] Показать части бритвы.
- [] Правильное положение бритвы при стрижке.



Как правило, бритва состоит из определенных частей. Для создания некоторых типов стрижек используются специальные бритвы усовершенствованной формы, более удобные в обращении. Бритва позволяет создать более тонкий конец пряди, придать легкость и/или подвижность волосам. Бритва используется для создания общей формы или придания иной текстуры волосам. При стрижке бритвой волосы должны быть влажными. Сухие волосы стричь трудно и неприятно для клиента.



Обычно во время стрижки ручка бритвы направлена в противоположную от лезвия сторону (т.е. лезвие и ручка образуют развернутый угол). Большой палец находится под стержнем, остальные пальцы - на стержне. Ручка бритвы может быть приподнята для стрижки волос на трудных участках головы. При таком положении бритвы мизинец может находиться на упоре.

При использовании специальных способов стрижки с использованием бритвы: дугообразной техники и техники прореживания, бритва находится в положении "лезвием к волосам". В зависимости от используемой техники Вам может понадобиться поменять гарду (приспособление, предохраняющее от пореза) или вообще снять её.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ На начальном этапе Вашей работы с бритвой, обязательно надевайте гарду. Не забывайте проверить чистоту и остроту лезвия бритвы. При замене лезвия будьте осторожны.

HAIR SCULPTURE

HAIR SCULPTURE

СОЗДАНИЕ ПРИЧЕСКИ (ФОРМЫ)

Создание прически (формы) - ключ к Вашему дизайнерскому успеху. Химическая завивка, окраска и укладка волос являются производными этого процесса. Компания PIVOT POINT разработала научный подход к созданию прически, ставящий своей целью получение парикмахером базовых знаний, необходимых для создания качественных причёсок и одновременно развитие его творческих способностей.

Научный подход к созданию прически был впервые представлен в 1980 году, и одновременно был введен стандарт подготовки высококвалифицированных парикмахеров-дизайнеров. В основу образовательной программы PIVOT POINT положены художественный и научный подходы, что и объясняет наше отношение к стрижке волос как к искусству создания формы.

Настоящее пособие выделяет 4 основных формы стрижек, использование которых отдельно или в сочетании с другими формами позволит разрабатывать причёски для широкого круга клиентов. С целью облегчить пользование настоящим пособием, мы снабдили его цветовым индексом.

Пособие разработано с целью улучшить Ваше восприятие изложенного материала. В начале каждой главы есть ссылка на номер лазерного диска, на котором освещается соответствующий материал для самостоятельного изучения. Номер главы в пособии и на лазерном диске совпадают.

Каждая глава начинается с перечисления целей, которые знакомят Вас с ключевыми моментами главы. Слева от цели в квадратных скобках Вы сможете "галочкой" отмечать уже усвоенный Вами материал. Таблички, расположенные в конце каждого упражнения, проверят Ваше усвоение теории и практики.

По окончании курса Вы приобретете понимание изложенных концепций создания прически и войдете в сеть профессиональных парикмахеров PIVOT POINT, совершенствующих свои творческие способности и техническое мастерство. Перевернув эту страницу, Вы попадете в удивительный мир парикмахерского искусства.



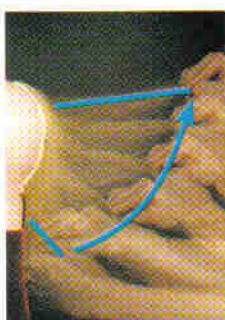
СПОСОБЫ СТРИЖКИ ВОЛОС ПРИ ПОМОЩИ БРИТВЫ

ЦЕЛЬ :

[] Продемонстрировать
2 способа применения бритвы.

ДУГООБРАЗНАЯ ТЕХНИКА (АРОЧНЫЙ СРЕЗ)

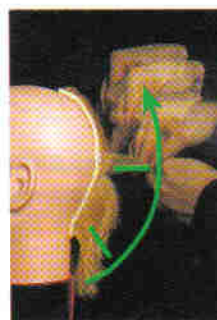
Способ стрижки, при котором движение бритвы повторяет форму дуги. Радиус дуги зависит от создаваемой формы прически и длины волос. Эта техника одновременно позволяет получить эффект филировки. Бритва находится под прядью и при движении вверх образует скос.



ТВЕРДАЯ ФОРМА



ГРАДУИРОВАННАЯ
ФОРМА



ЕДИНООБРАЗНАЯ
ФОРМА



ПРОГРЕССИВНАЯ
ФОРМА

ПРОРЕЖИВАНИЕ ВОЛОС

Эта техника позволяет
уменьшить объем
прически или длину
волос.



Бритва должна находиться параллельно пальцам, держащим прядь. Бритва совершает движения по направлению вверх - вниз. При движении вниз следует прилагать небольшое усилие. От длины шага бритвы зависит степень филировки.



Лезвие бритвы также может располагаться под углом к выстригаемой пряди: под прямым углом к пальцам.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОЗДАНИЯ ОСНОВНЫХ

ГЛАВА 9

В этой главе продемонстрированы техника распределения волос с помощью расчески и выполнения определенных линий с помощью ножниц.

При выполнении этих упражнений Вам понадобятся Ваши знания типов линий пространственной оси. Будьте внимательны и рационально используйте время.

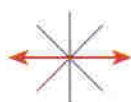
ЦЕЛИ:

[] Научиться стричь следующие линии:

- [] горизонтальная линия
- [] правая диагональная
- [] левая диагональная
- [] вогнутая
- [] выпуклая

Первый этап - закрепление бумажной накладки (измерительной линейки) на голове манекена. Поверх нее прикрепите волосную накладку в виде пряди.

Приступая к стрижке, убедитесь, что волосы равномерно намочены. После выполнения упражнения Ваш инструктор должен сделать соответствующие пометки.



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

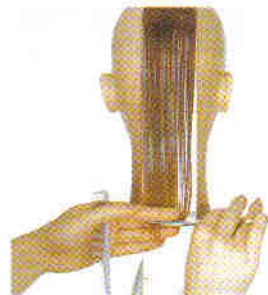
Итак, начнем с горизонтальной прямой линии.



Расчешите волосы в направлении их естественного роста. Не смещайте волосы ни в каком направлении.



Расположите пальцы горизонтально (параллельно полу). Затем переложите расческу в другую руку под большой палец и стригите параллельно пальцам.



Ваш большой палец контролирует движущееся лезвие ножниц, а безымянный - неподвижное. Чтобы линия получилась ровнее, стригите в два приема.



По окончании упражнения должна получиться ровная горизонтальная линия на конце пряди.



ПРАВАЯ ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Волосы, подстриженные по этой линии, удлиняются по направлению вправо. При создании этой линии может быть использован различный угол наклона. Мы будем стричь под углом 45 градусов.



Расчешите волосы в направлении их естественного роста. Затем расположите пальцы под углом.



Переложите расческу в другую руку под большой палец. Стригите параллельно пальцам.



Для получения более четкой линии стригите прядь, предварительно разделив ее на две части.



В результате упражнения должна получиться диагональная линия с наклоном вправо.

ЛИНИЙ ПРИЧЕСКИ



ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Это упражнение заключается в стрижке волос по диагональной левой линии. Волосы слева будут длиннее. Упражнение может выполняться под разными углами. Мы будем выполнять его под углом 45 градусов.



Расчешите волосы в направлении естественного роста. Зажмите прядь между пальцами под углом 45 градусов.



Переложите расческу в другую руку под большой палец. Расположите ножницы параллельно пальцам и начинайте стричь.



Стригите в два приема для получения четкой линии.



В результате упражнения должна получиться диагональная линия с наклоном влево.



ВОГНУТАЯ ЛИНИЯ

Это упражнение выполняется вдоль вогнутой линии, образованной от горизонтальной линии.



Обратите внимание на то, что для выполнения этого упражнения волосы предварительно должны быть подстрижены по горизонтальной линии.



Расположите ножницы посередине пряди и стригите справа налево, по диагональным линиям, каждая последующая под большим углом наклона.



С другой стороны стригите от внешнего края к центру.



В результате упражнения должна получиться вогнутая линия.



ВЫПУКЛАЯ ЛИНИЯ

Это упражнение выполняется по выпуклой линии, образованной от горизонтальной линии. Как и в предыдущем упражнении, волосы должны быть предварительно подстрижены по горизонтальной линии.



Начните от центра и сделайте серию диагональных линий, каждая последующая под меньшим углом.



Стригите от правого внешнего края к центру.



После выполнения упражнения четко видна выпуклая линия.

КОМБИНИРОВАННЫЕ ЛИНИИ

Закрепите волосную накладку вокруг головы. Потренируемся стричь волосы в зоне уха.



Выполните вогнутую линию на челке и
лицевую диагональ в перед от уха.



Расположите пальцы под углом
выполняемой линии и начинайте стричь
волосы за ухом, используя технику
скользящего.

Познакомимся с некоторыми
способами создания текстуры,
которые будут использоваться в
нашем курсе.

СКОЛЬЗЯЩАЯ ЛИНИЯ



ЗУБЧАТАЯ ПО ЛИНИИ ФОРМЫ



ЗУБЧАТАЯ



РАЗРЕЖЕННАЯ ЛИНИЯ



Среди Ваших клиентов будут люди разного социального происхождения, внешности и привычек. В Ваших глазах их всех будет объединять наличие глаз, ушей, рта, лба и подбородка, конкретным расположением которых люди отличаются друг от друга.

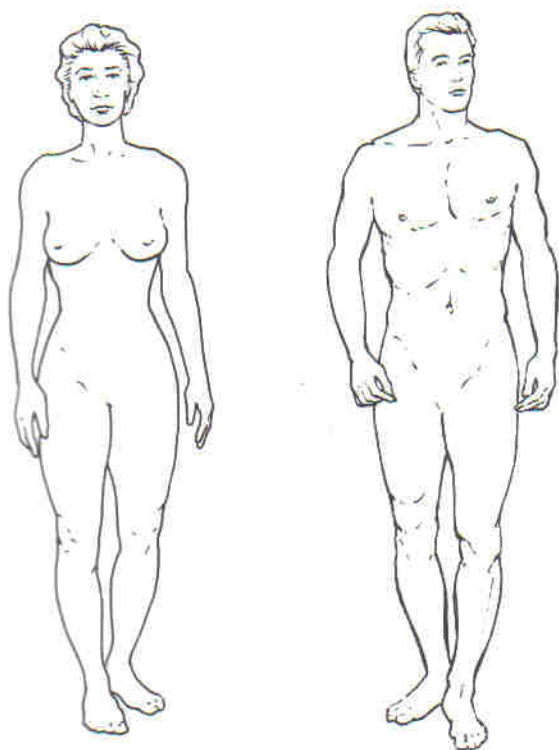
Подбор прически предполагает ее приспособление ко внешности клиента с целью наиболее выгодно подчеркнуть его индивидуальность и лучшие черты. При выборе прически следует учитывать анатомические особенности человека: форму головы, телосложение, рост и вес.

Умение правильно визуальнo оценить внешность клиента поможет Вам идеально подбирать прически.

ГЛАВА 10

ЦЕЛЬ:

- [] Описать внешние характеристики, которые необходимо учитывать при выборе прически.



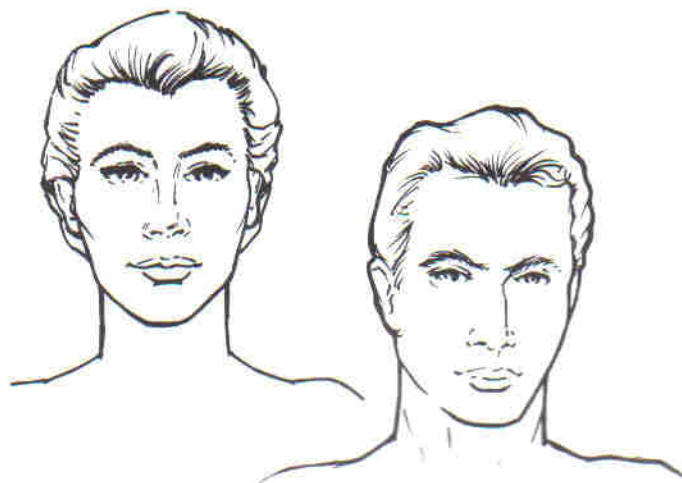
ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ

Выбирая прическу, правильно оцените внешность клиента. Прическа не должна нарушать пропорции человека (рост, объем, излишняя полнота или худоба подразумевают внесение изменений в модель прически). Помните, что мужская фигура и черты лица отличаются от женской.

Другими словами, длинные волосы могут выгодно подчеркнуть высокий рост, и, наоборот, представить в невыгодном свете людей маленького роста. Точно так же короткие стрижки, хорошо смотрящиеся на людях невысокого роста, подойдут не каждому высокому.

ФОРМА ЛИЦА

Анализируя форму лица, обращайте внимание на его ширину, вытянутость, дефекты или диспропорции. Идеальной формой лица считается овальная форма. Однако существует много других форм лица (квадратное, треугольное, круглое и т.д.). На рисунке показаны черты лица, которые необходимо либо подчеркнуть, либо, наоборот, сгладить. При выборе прически для конкретного клиента Вы должны руководствоваться индивидуальностью клиента и современными направлениями моды.



Подумайте, как можно создать иллюзию идеальной формы лица: что выгодно подчеркнуть, а что лучше скрыть.



КРУГЛОЕ ЛИЦО

К такой форме лица подойдут прически с наибольшим объемом волос наверху. Рекомендуем асимметричные прически. Будет хорошо смотреться длина волос ниже челюстного уровня, если это позволяет длина шеи.

ВЫТЯНУТОЕ (ПРЯМОУГОЛЬНОЕ) ЛИЦО

Рекомендуется создание объема в зоне от виска до мочки уха.



КВАДРАТНОЕ ЛИЦО

Объемные прически позволят сгладить угловатость формы лица. Укладка волос вверх поможет зрительно удлинить лицо.

ТРЕУГОЛЬНОЕ (ГРУШЕВИДНОЕ) ЛИЦО

Эту форму лица отличает узкий лоб и широкая челюсть. Чтобы зрительно расширить часть лица от мочки уха до виска, частично прикройте лоб челкой и уложите волосы вверх и в стороны.



ПРОФИЛИ

Анализируя черты лица, не забудьте обратить внимание на профиль. Правильным (идеальным) считается прямой профиль.

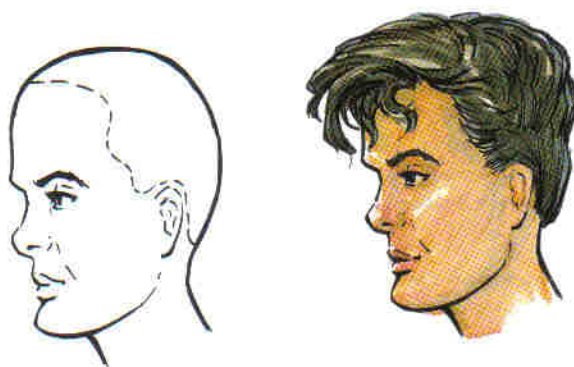


ВЫПУКЛЫЙ ПРОФИЛЬ

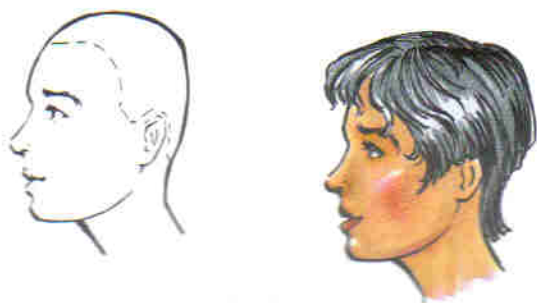
Характеризуется выступающим вперед носом и менее выдающимися лбом и подбородком. Чтобы скрыть эти недостатки, выберите прическу с объемной формой волос надо лбом.

ВОГНУТЫЙ ПРОФИЛЬ

Для этого типа характерен выступающий подбородок, скрыть который поможет мягкая челка. Волосы в прическе должны быть направлены вверх. Не создавайте больших объемов в зоне лба - это только сильнее подчеркнет проблемную зону (подбородок).



Как правило, оценить форму лица и головы не представляет сложности. Однако, иногда настоящая форма головы может показаться иной за счет стиля прически, который клиент носит в настоящее время. Если у Вас возникли сомнения, руками прощупайте форму головы и оцените возможные проблемные зоны. На рисунке прическа позволяет скрыть плоский затылок.



С возрастом анатомическое строение человека меняется. То же касается и черт лица. Возрастные изменения (от детства к старости) постепенны. В определенные периоды может появляться угловатость/заостренность или, наоборот, округлость форм. Понимание этих особенностей поможет Вам лучше подобрать прическу для своего клиента. Для пожилых людей, например, лучше подойдут прически с волосами убранными с боков.

Конечно, не следует забывать и об ушах. Наиболее проблемными считаются большие и оттопыренные уши. Если стрижки, при которых волосы закрывают уши не подходят для Вашего клиента, можно попробовать создать больше объема над ухом и тем самым скрыть дефект.

Не забудьте учесть, носит ли Ваш клиент очки, временно или постоянно. Обратите внимание на форму очков и как они сидят на лице.



ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ПРИЧЕСКИ

ГЛАВА 1

ЦЕЛЬ:

- [] Объяснить сходства в работе мастера художника и художника-парикмахера.

Школа ПИВОТ ПОЙНТ подходит к процессу стрижки волос как к процессу создания формы (скульптуры). Так же, как скульптор превращает кусок глины в произведение искусства, парикмахер придает форму волосам. Отличаются лишь инструменты и средства.

Создание прически - это форма искусства, так же, как скульптура, живопись, хореография и архитектура. Отличаясь инструментами и средствами, все перечисленные формы искусства имеют много общего. Их всех объединяет художественный и научный подход к созданию композиции - заданному взаимодействию элементов. В процессе создания прически этими элементами являются форма, текстура и цвет волос.



Являясь формой декоративного искусства, художественная дисциплина создания прически является также прикладным искусством. Другими словами, Ваша работа одновременно несет эстетическую и функциональную нагрузку.



ВДОХНОВЕНИЕ МАСТЕРА

А теперь посмотрите на примеры других форм искусства.
Обратите внимание на сходства технических приемов.



В работе дизайнера играют роль следующие элементы: линия, пропорция, цвет и текстура. Так же, как и одежда, прическа должна передавать ощущение и позволять выглядеть эффектно.

Так же, как архитектор создает план здания, парикмахер-дизайнер разрабатывает модель прически.

В формах искусства, использующих двухмерную систему измерений (например, в живописи) средствами, с помощью которых художник выражает предмет, являются линия, форма и цвет. Парикмахер также использует линию, форму и цвет для создания прически, соответствующей внешнему виду и имиджу клиента.



Хореограф накладывает танцевальные движения на музыку - каждое движение связано с последующим. Парикмахер использует линии, которые передают визуальное движение прически.

Композитор заставляет ноты звучать по-разному в зависимости от темпа и ритма. В прическе различные элементы позволяют усилить какой-либо штрих и придать ей изысканность.



Итак, искусство создания прически является художественной дисциплиной.

Начиная осваивать свою новую специальность, старайтесь мыслить как художник и гордиться результатом своей работы. Наш курс позволит Вам развить творческий подход к созданию прически и одновременно приобрести необходимые технические навыки.

ВЗГЛЯД ГЛАЗАМИ ДИЗАЙНЕРА

ГЛАВА 2

ЦЕЛИ:

- [] Дать определение 2 типов мышления.
- [] Объяснить три уровня зрительного восприятия.
- [] Обсудить отличия левого и правого полушарий головного мозга человека.

Парикмахер-дизайнер старается разработать функциональные прически, которые одновременно будут эстетически привлекательными. Однако, прежде, чем мы научимся создавать такие прически, мы должны научиться отделять часть от целого, разделять целое на составляющие и соединять обратно. Для этого необходимо научиться видеть глазами дизайнера и думать согласно ходу его мыслей.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ И КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

При нем мы видим предмет и зрительно разделяем его на части. Затем мы делим части на еще более мелкие составляющие. Так, например, при качественном анализе букета цветов мы замечаем, что он состоит из стеблей, листьев и разноцветных роз.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

При нем мы выделяем количество каждой части по отношению к размеру, пропорции и измерению. Например, тот же самый букет роз, который мы использовали для качественного анализа, при количественном анализе станет 2 белыми розами, 3 персиковыми и 3 красными (т.е. букет на 1/4 белого цвета и на 3/4 - цветной).



ТРИ ЭТАПА ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Волосам можно придать бесконечное количество форм в зависимости от их формы, текстуры и длины. Каким же образом мы начинаем различать огромное количество вариантов? Через использование последовательной системы зрительного восприятия.

Каждый человек воспринимает реальность по-своему. Система зрительного восприятия позволяет проанализировать различные восприятия одного и того же. Таким образом, мы воспринимаем реальный/окружающий мир и подразделяем его на категории. В ходе нашего курса мы рассмотрим 3 этапа зрительного анализа: общий, детальный и абстрактный.

ОБЩИЙ

На данном этапе мы просто видим модель и отмечаем свои зрительные ощущения. В применении к стилю прически человек воспринимает ее силуэт/очертания.



ФОРМА

ДЕТАЛЬНЫЙ

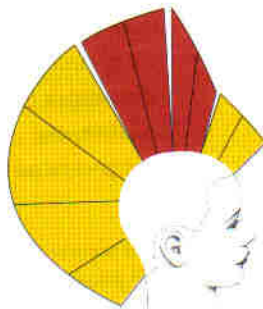
На данном этапе мы начинаем сравнивать конкретные характеристики прически. Так, рассматривая стиль той же прически (что и при общем восприятии), мы обратим внимание на текстуру и/или цветовые характеристики волос (качественный анализ).



ТЕКСТУРА

АБСТРАКТНЫЙ

На этом этапе, используя информацию, полученную на первых двух этапах, мы рассмотрим предмет (в нашем случае прическу) с точки зрения его структуры. Для достижения этой цели мы должны понять не только внешнюю форму, но и из каких частей предмет состоит (количественный анализ).

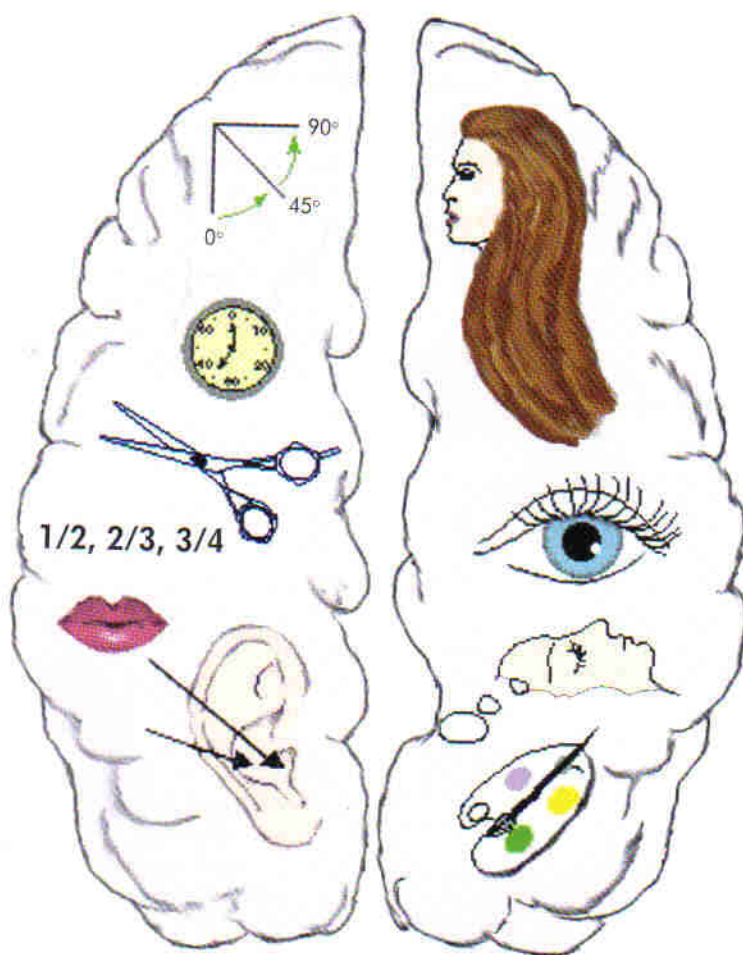


СТРУКТУРА



ХОД МЫСЛЕЙ ДИЗАЙНЕРА

После того, как мы научились видеть прическу глазами дизайнера, мы должны научиться грамотно использовать полученную информацию. Переходим к мыслительному процессу. Хотя каждый человек воспринимает окружающий мир по-разному, все мы используем левое и правое полушария головного мозга для того, чтобы понять и проанализировать полученную нами информацию. Левое полушарие отвечает за техническую информацию, а правое - за художественную. Каждое полушарие имеет определенные функции. Мы рассмотрим некоторые из них.



ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

- техническая
- аналитическая
- временная
- вербальная/языковая
- логическая

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ

- художественно-эстетическая
- визуальная
- функция образного мышления
- творческая

Обратим внимание на то, что любой человек мыслит двумя полушариями. Однако, у многих людей одно из полушарий развито сильнее. Люди с техническим складом ума (левое п/ш) более точные, рациональные и практичные. Они делают выводы на основании здравого смысла и реальных фактов. Люди с художественным складом ума (правое п/ш) - личности творческие, непосредственные и подчас непредсказуемые. У них лучше развита интуиция.

БАЛАНС ЛЕВОГО И ПРАВОГО ПОЛУШАРИЙ

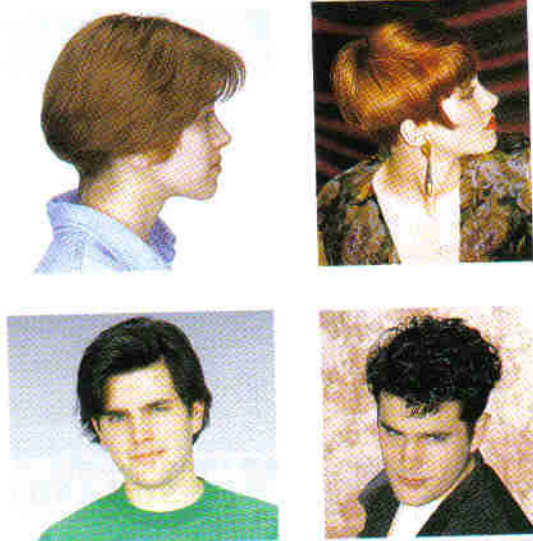
Чтобы правильно подобрать будущую прическу и реализовать ее, у парикмахера должны быть хорошо развиты оба полушария.

Как мы уже говорили, человек анализирует поступившую в его головной мозг информацию поэтапно (3 этапа зрительного восприятия). Еще одним важным источником информации для парикмахера является информация, поступающая от клиента. От того, как Вы будете задавать ему вопросы, выслушивать его ответы и насколько хорошо Вам удастся понять, чего хочет клиент, зависит успех работы Вашего салона.

Получив от клиента информацию, Вы должны ее проанализировать и определить для себя, как решить задачу, поставленную клиентом, учитывая его конкретные пожелания.

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ

Дизайнер должен уметь представить конечный результат своей деятельности. Другими словами, глядя на клиента, Вы должны уметь представить как он будет выглядеть с прической, которую Вы собираетесь ему сделать. За эту функцию визуальной оценки отвечает правое полушарие (художественное мышление).



ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДИЗАЙНА

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

За практическую реализацию придуманной Вами модели отвечает левое полушарие. Как только Вы наметили шаги к достижению поставленной цели, приступайте к работе. Как Вы уже могли заметить, создать прическу - это не просто взять расческу и ножницы. Это означает проанализировать ситуацию, выделить отдельные компоненты и затем объединить их для создания разнообразных моделей причесок. Этот аналитический процесс позволит разработать модели для Ваших клиентов.

Материал, изложенный в последующих главах нашего пособия, научит Вас думать и видеть глазами дизайнера (используя функции правого и левого п/ш). Из главы 12 Вы узнаете о том, как этот навык поможет подобрать прическу для каждого клиента.



ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНА

горизонтальная линия (средняя проекция)

ГЛАВА 40

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить градуировку по горизонтальной линии на прямоугольной основе с использованием средней проекции (см.рис.1)
- [] Продемонстрировать использование неподвижной линии дизайна для создания веса в градуированной форме

1. В этом упражнении мы будем выполнять градуировку на прямоугольной основе. Использование проекции придаст градуированной текстуре более выразительный вид.

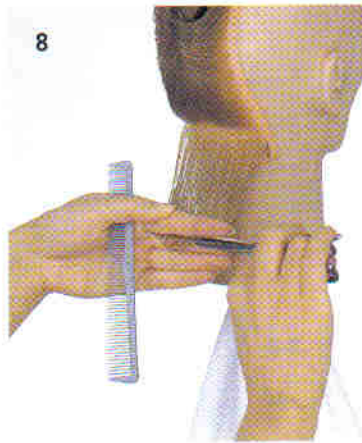
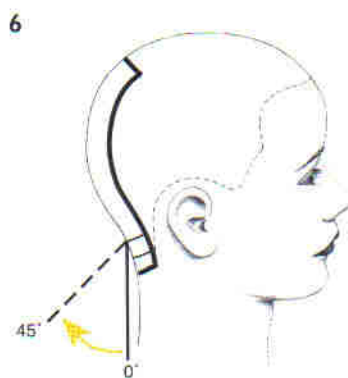
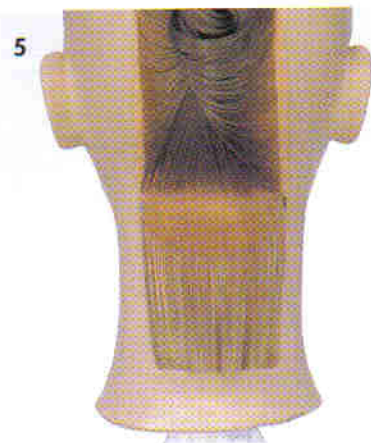
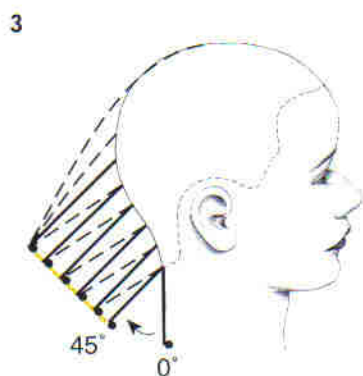
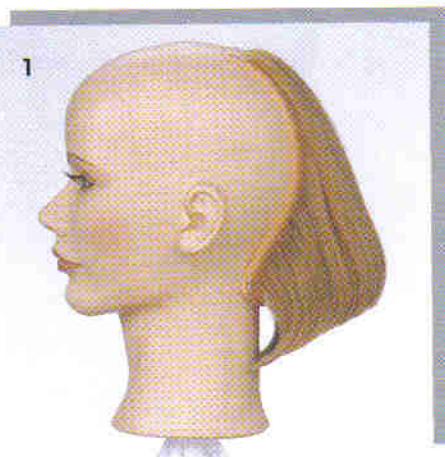
2. В упражнении используются горизонтальные проборы. Это показано на прозрачной шапочке.

3. После того, как линия дизайна установлена при естественном падении волос, вплоть до зоны креста используется подвижная линия. На оставшемся участке используется неподвижная линия.

4-5. Положение головы прямое. Отделите горизонтальный пробор на затылке. Используйте перпендикулярное распределение без проекции при создании горизонтальной линии дизайна. Эта линия будет использоваться в качестве подвижной линии дизайна до зоны креста.

6-7. Спроецируйте следующую прядь под углом 45 градусов. !!! Обратите внимание на то, что поднимая линию дизайна, вы сокращаете расстояние, которое должна преодолеть оставшаяся прядь. Тем самым вы получаете волосы более короткой длины.

8. Стригите параллельно выбранному пробору.



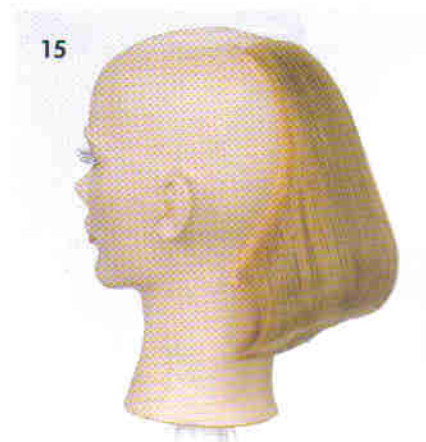
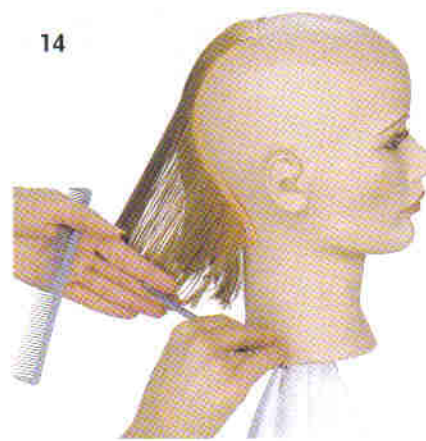
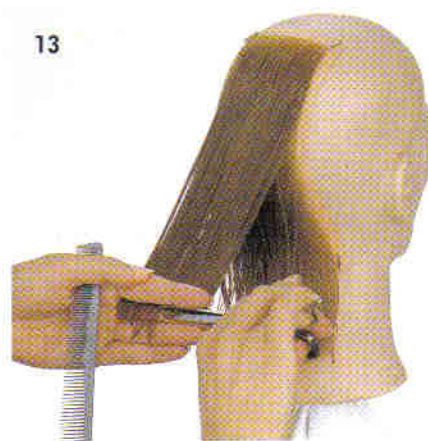
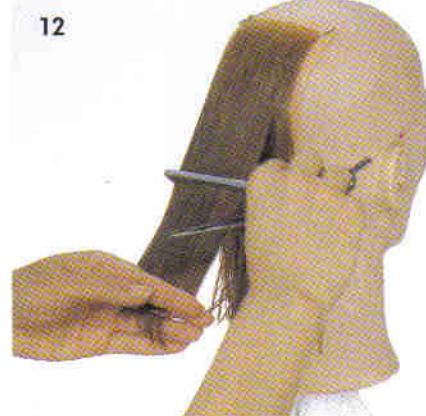
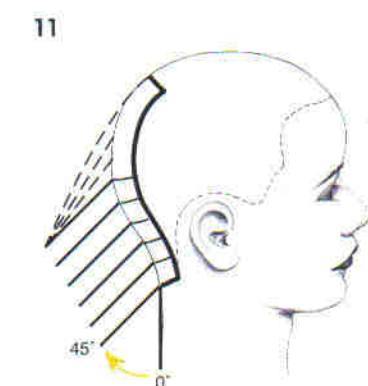
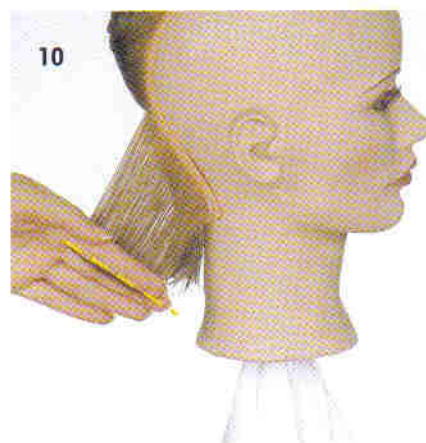
9. Используя ту же технику, стригите волосы до зоны креста.

10. Следите за линией наклона.

11-13. Чтобы создать вес в зоне креста, примите последнюю спроецированную прядь за неподвижную линию дизайна для последующих проборов.

14. Так как упражнение выполнялось по горизонтальной линии, для проверки воспользуемся вертикальным линиям. Отделите вертикальные проборы и расположите пальцы по линии наклона.

15. Результат упражнения - сочетание гладкой и градуированной текстур. Угол линии наклона совпадает с углом проекции.



ТЕОРИЯ

| ЗОНА | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 41

ЦЕЛИ:

- [] Используйте арочную технику для градуировки по горизонтальной линии на прямоугольной основе (см.рис.1).
- [] Используйте среднюю проекцию от горизонтальных проборов
- [] При проецировании используйте перпендикулярное распределение

1. В этом упражнении мы будем использовать арочную технику стрижки бритвой для создания градуированной формы на прямоугольной основе.

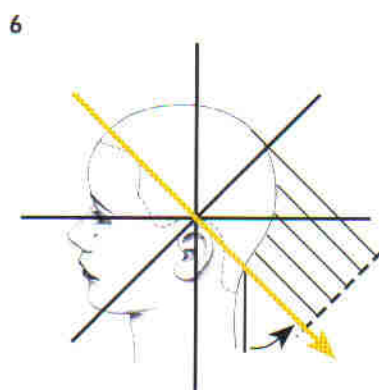
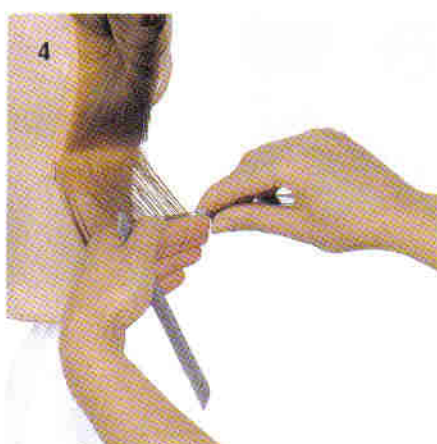
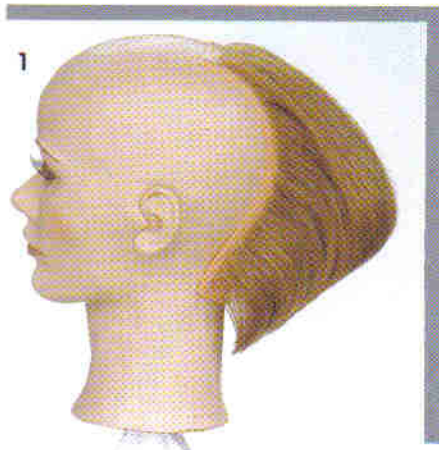
2. В упражнении будут использоваться горизонтальные проборы, как показано на прозрачной шапочке.

3-4. Положение головы прямое. Для того, чтобы установить подвижную линию дизайна, отделите первый горизонтальный пробор на затылке. Используйте естественное распределение без проекции. Расположите бритву перед пальцами параллельно выбранному пробору. Создав натяжение, плавно ведите бритву, повторяя форму арки. Не меняйте положение пальцев.

5. Обратите внимание на текстуру законченной линии дизайна. Использование бритвы позволяет получить ровные линии с размытым краем.

6. На рисунке показано, что для стрижки оставшейся части волосной накладки используется средний угол проекции.

7. Отделяя новые пряди, распределяйте волосы перпендикулярно пробору. Затем слегка поднимите прядь, чтобы освободиться от волос уже подстриженной пряди. Натягивайте волосы пальцами, чтобы сохранить линию прически и распределение.



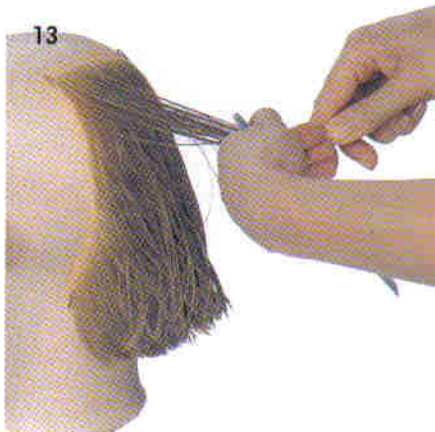
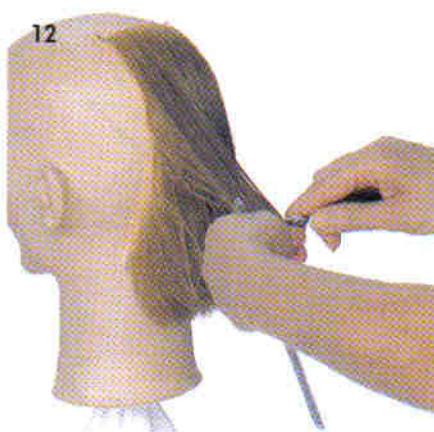
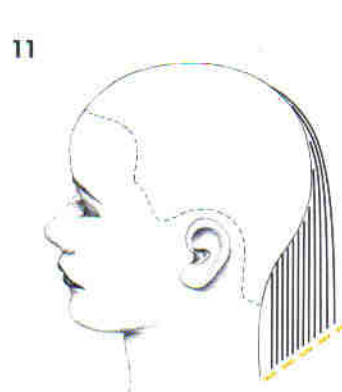
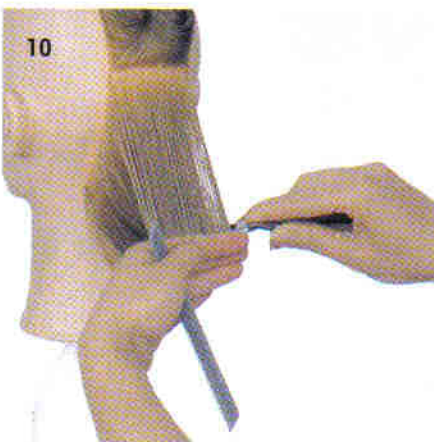
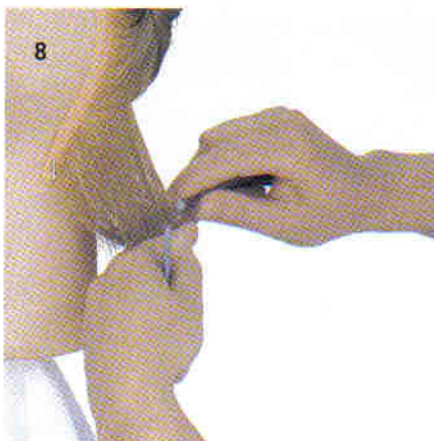
8-9. Установите бритву и выполните арочное движение. Следите за линией наклона, продвигаясь вверх по волосной накладке.

10. Продолжайте использовать арочную технику. Обратите внимание на то, что перед каждым новым арочным движением бритва находится под средним углом проекции.

11. На рисунке показано увеличение длины волос в градуированной форме.

12-13. Заканчивая упражнение, не меняйте угол проекции и перпендикулярное распределение. Арочное движение также должно быть одинаковым.

14. Результат упражнения - градуированная размытая текстура, как следствие использования арочной техники.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата



лицевая диагональ/ горизонтальная линия (арочная техника использования бритвы)

ГЛАВА 42

ЦЕЛИ:

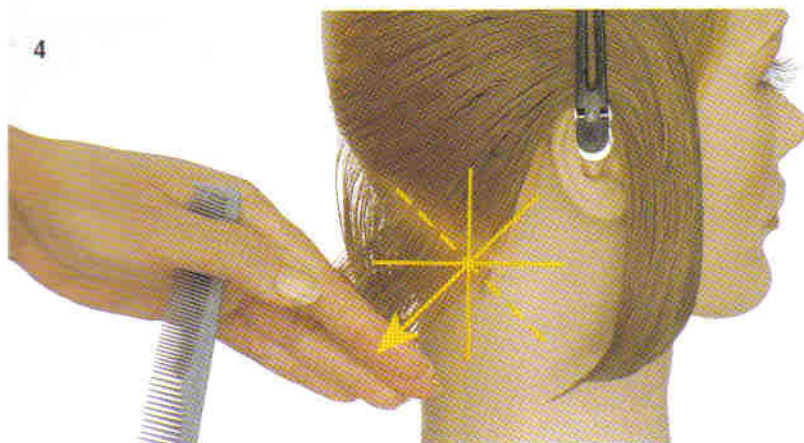
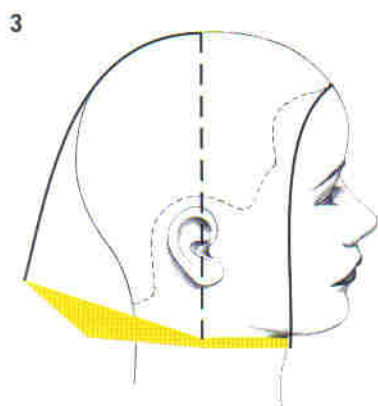
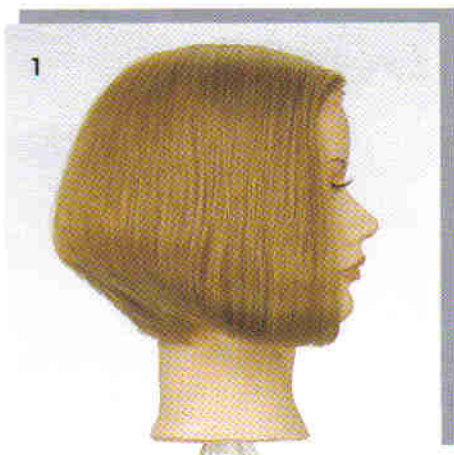
- [] Использовать арочную технику для создания лицевой диагонали градуированной формы на профильной основе (см.рис.1)
- [] Использовать перпендикулярное распределение от диагональных и горизонтальных проборов.
- [] Использовать в одном и том же дизайне средний и маленький углы проекции.
- [] Продемонстрировать правильное использование бритвы при арочной технике.

1. Эта градуированная форма сочетает диагональную линию на затылке с горизонтальной на височно-боковой, которая стрижется под малым углом проекции.

2. На рисунке показано, что лицевые диагонали используются на затылочной части головы, а горизонтальные проборы - на височно-боковой зоне.

3. Заметьте, как параллельное использование двух углов проекции в одном упражнении позволяет добиться различных вариантов градуированной текстуры.

4-5. Положение головы прямое. Разделите волосы на две части (затылочную и височно-боковую) и затем отделите лицевой диагональный пробор на затылке. Используйте перпендикулярное распределение и средний угол проекции (45 градусов) от выпуклой части головы. Расположите бритву параллельно выбранному пробору. Стригите, используя арочную технику.

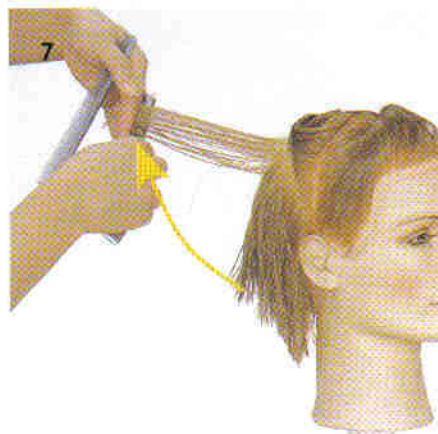
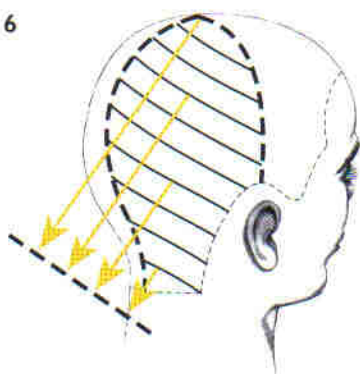


6. Следите за тем, чтобы при работе на выпуклостях головы распределение волос было перпендикулярным.

7-9. Эта же техника будет использоваться при стрижке затылочной части профильной основы. Всегда освобождайте уже подстриженную прядь. Она служит ориентиром для определения положения бритвы. Разделяйте каждую прядь на более мелкие прядки, соответствующие длине бритвы.

10-11. Закончив работу над затылочной частью профильной основы, приступайте к боковой. Продлевайте горизонтальные проборы назад. При выполнении арочного движения для создания горизонтальной линии дизайна используйте естественное падение волос.

6



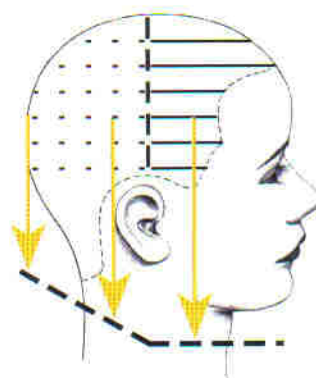
8



9



10



11



12



13



12. Заметьте, что горизонтальные линии в большей степени создают ощущение концентрации веса, чем диагональные.

13. Продвигайтесь вверх, используя малый угол проекции и подвижную линию прически.

14-15. Дойдя до макушки, используйте перпендикулярное распределение и малый угол проекции.

16. Результат упражнения - сочетание лицевой диагонали и горизонтальной линии. Использование малого и среднего углов проекции дает сочетание разных градуированных текстур.

14



15



ТЕОРИЯ - ЗАТЫЛОЧНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

16



ТЕОРИЯ - ВИСОЧНО-БОКОВЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| | | | | | |
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

лицевая диагональ/горизонтальная линия

ГЛАВА 43

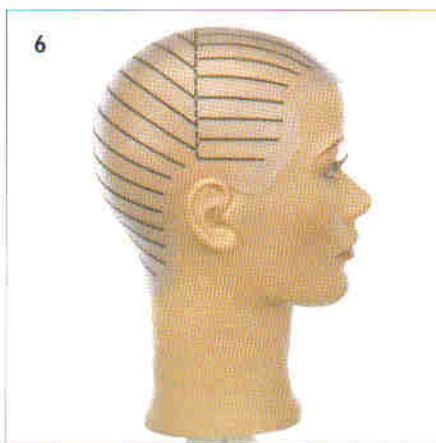
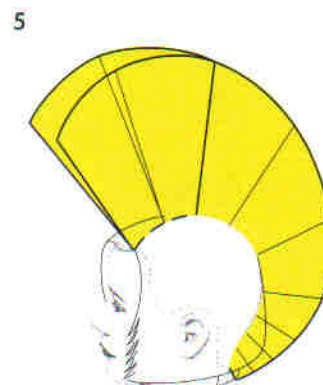
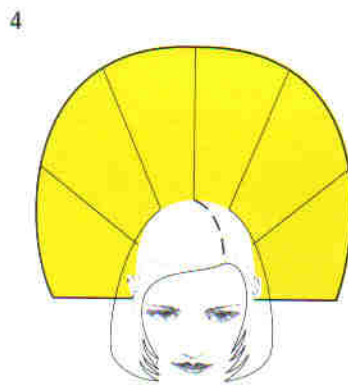
ЦЕЛИ:

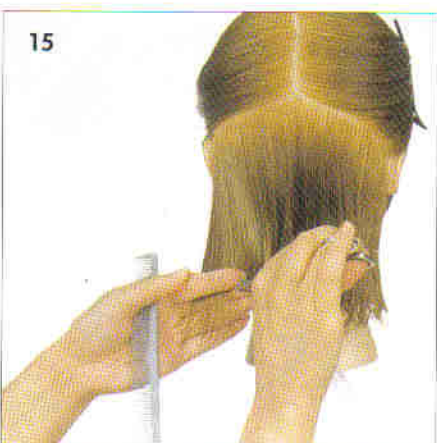
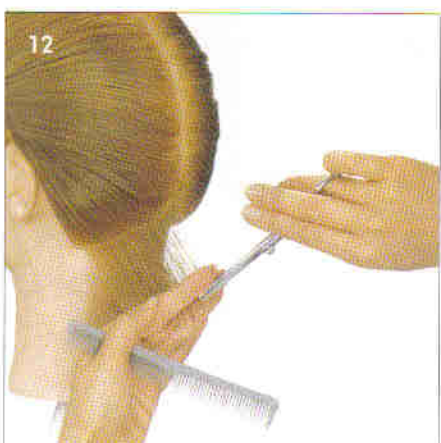
- [] Создать градуированную форму, сочетая лицевые диагонали на затылочной части головы с горизонтальными - на височно-боковых зонах (см. рис 2 и 3)
- [] Продemonстрировать перпендикулярное распределение и средний угол проекции от лицевых диагональных проборов. Используйте малый угол проекции от лицевых диагональных проборов.
- [] Используйте малый угол проекции от горизонтальных проборов для плавного перехода от височно-боковых частей головы к затылку. Продemonстрировать технику скольжения для получения мягкой линии вокруг лица.

1-3. Эта классическая стрижка сочетает гладкую и градуированную текстуры, а также лицевые диагонали с горизонтальными линиями. Для стрижки прядей вокруг лица используется техника скольжения.

4-5. На рисунке показано, что длина волос меняется от более коротких во внешней зоне до более длинных во внутренней. В результате волосы падают одни над другими, образуя градуированную текстуру.

6-7. Для стрижки волос на затылке используются лицевые диагональные проборы, а для стрижки волос на височно-боковых зонах - горизонтальные проборы. Потренируйтесь рисовать эти проборы на прозрачной шапочке.





8. Разделите волосы по косому пробору, проходящему через центр головы от передней краевой линии до затылка. Отделите передние пряди от задних по верхней точке уха.

9-11. Определив угол наклона лицевых диагональных проборов, начинайте стрижку со средней затылочной пряди. Положение головы прямое. Используйте перпендикулярное распределение и нулевой угол проекции. Расположите пальцы и стригите параллельно выбранному пробору. Сначала стригите с одной стороны, потом - с другой. Подстриженная прядь будет служить подвижной линией дизайна на участке до зоны креста.

12-13. Проецируйте следующие проборы под углом приблизительно 45 градусов к выпуклой поверхности головы. Используйте перпендикулярное распределение. Чтобы сохранить симметричность прически, стригите прядь в два приема: сначала с одной стороны, затем с другой.

14-15. Продвигаясь вверх, продолжайте разделять пряди на части. Стригите от центра к краевой линии. Сохраняйте перпендикулярное распределение и среднюю проекцию.

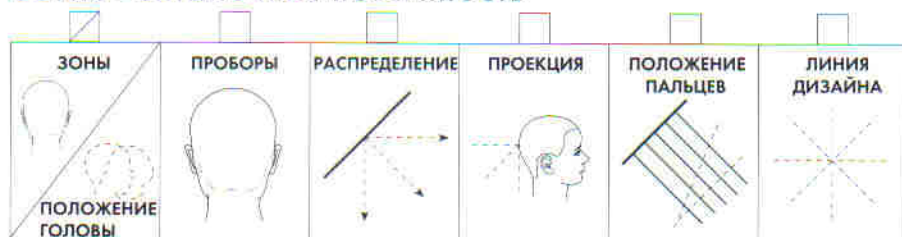
16-17. Подстригите противоположную сторону по подобной линии. Важно, чтобы распределение и угол проекции не менялись.

18-19. Чтобы создать вес в зоне креста, используйте неподвижную линию дизайна и сравнивайте каждый последующую прядь с предыдущей. Стригите параллельно выбранному пробору.

20-21. Используя ту же технику, продвигайтесь по направлению к макушке.



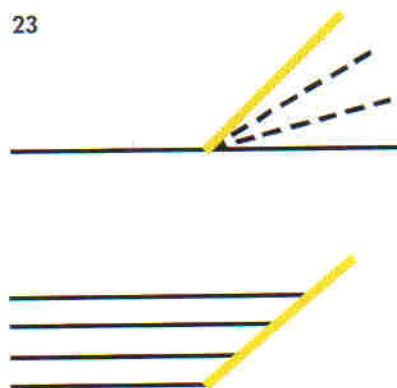
ТЕОРИЯ - ЗАТЫЛОЧНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ



ПРАКТИКА

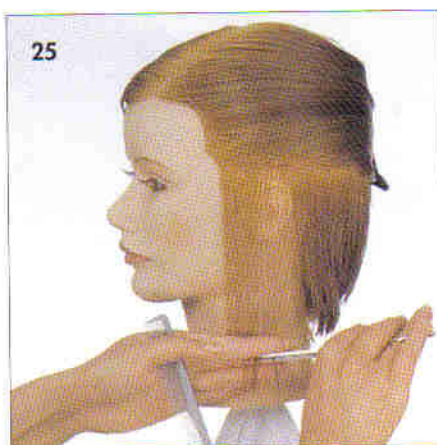
Подпись

Дата



22-23. Теперь, когда работа над задней частью головы закончена, приступим к горизонтальным боковым проборам, используемые на этой зоне. На рисунке показаны проборы, используемые на этой зоне. Заметим, что конечные результаты будут отличаться в зависимости от положения диагональных и горизонтальных линий.

24-25. Сначала стригите участок с меньшей густотой волос. Отделите горизонтальный пробор, продлив его назад. Создайте линию дизайна в естественном падении волос.



26-28. Используйте перпендикулярное распределение и меньший угол проекции для концентрации веса.

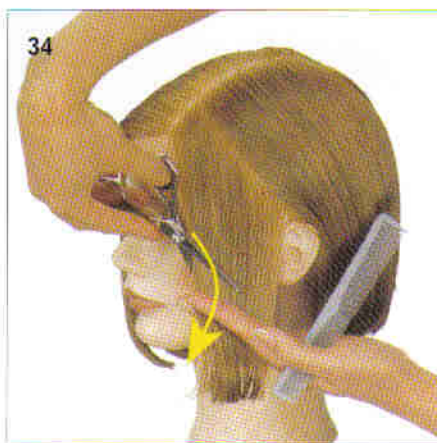
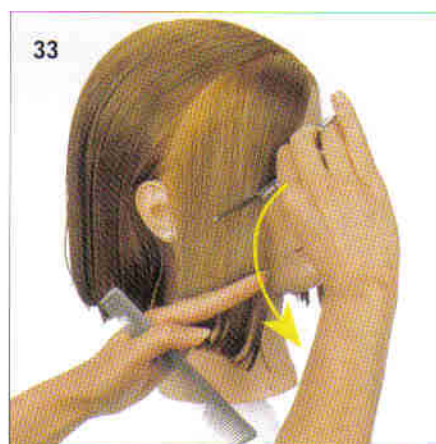
29. Закончив этот участок, переходите к горизонтальной линии дизайна на участке с большей густотой волос. Проверьте длину прядей на симметричность.



30-32. Продвигайтесь вверх по височно-боковой зоне, не меняя при этом проборы, распределение и угол проекции.

33-34. Затем, используя технику скольжения, смягчите текстуру волос у лица. Взяв прядь, параллельную краевой линии и используя естественное распределение, примите технику скольжения от скулы к линии периметра.

35-36. Результат упражнения - градуированная текстура, выполненная по диагональным и горизонтальным линиям. Прическа осложнена применением техники скольжения для смягчения текстуры волос вокруг лица.



ТЕХНИКА СКОЛЬЖЕНИЯ

[] Продемонстрировать использование техники скольжения для смягчения текстуры волос вокруг лица.

Подпись: _____ Дата: _____

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

затылочная диагональ

ГЛАВА 44

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить затылочную диагональ градуированной формы на профильной основе (см. рис. 1)
- [] Использовать перпендикулярное распределение и средний угол проекции от затылочных диагональных проборов

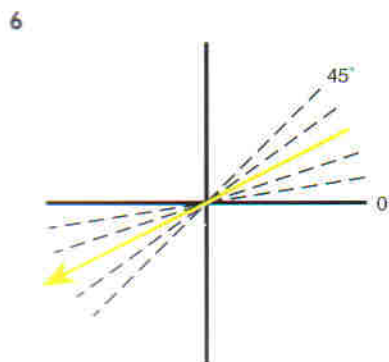
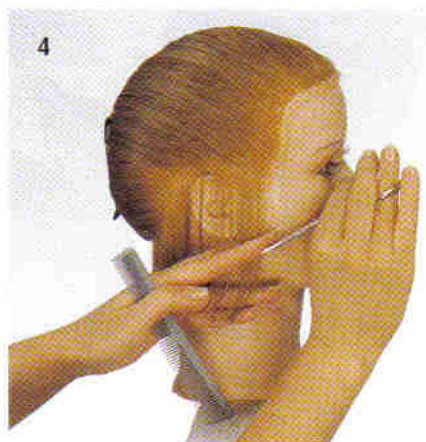
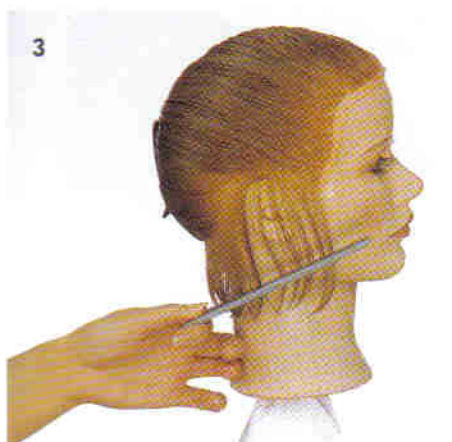
1. В этом упражнении градуированная текстура создается по затылочной диагонали.

2. Потренируйтесь рисовать затылочные диагональные проборы на прозрачной шапочке.

3-5. Отделите первую тонкую прядь по линии периметра. С помощью расчески наметьте угол наклона и длину волос. При прямом положении головы и естественном падении волос выполните линию дизайна. Эта линия будет использоваться как подвижная линия дизайна на протяжении всего упражнения.

6. На схеме показаны разнообразные углы, которые могут быть использованы для создания диагональных линий. Желтым выделена затылочная диагональ, используемая в этом упражнении.

7. Отделите следующий затылочный диагональный пробор параллельно выбранной линии дизайна.



8. На рисунке показано, что последующие проборы будут располагаться под средним углом проекции.

9-10. Расчешите волосы в направлении перпендикулярного распределения. Используйте средний угол проекции (приблизительно 45 градусов по отношению к выпуклостям головы). Стригите по направлению от лица к затылку. Стригите параллельно пальцам и выбранному диагональному пробору.

11-13. Продвигайтесь вверх, используя ту же технику. Начинайте стричь спереди. При работе на выпуклых частях головы сохраняйте перпендикулярное распределение и средний угол проекции.

8



10



11

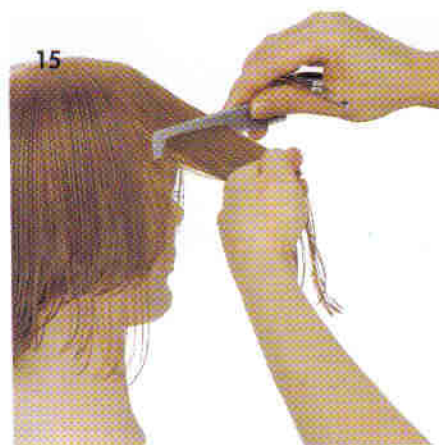


12



13





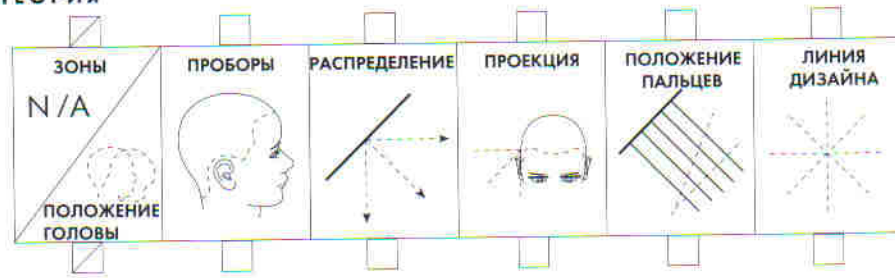
14. Продвигаясь вверх по профильной основе, используйте затылочные диагональные проборы, перпендикулярное распределение и средний угол проекции.

15-17. Когда вы дойдете до макушки, у вас не будет проборов-ориентиров. Внимательно следите за правильным распределением волос и углом проекции на этом участке.

18-19. Результат упражнения - сильная градуировка по затылочной диагонали. Полученную активную текстуру можно подчеркнуть с помощью укладки.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

выпуклая линия/горизонтальная линия

ГЛАВА 45

ЦЕЛИ:

- [] Создать градуированную форму с выпуклой линией на затылке и горизонтальными на височно-боковых зонах (см.рис. 2 и 3)
- [] Продемонстрировать горизонтальное распределение от выпуклых и горизонтальных проборов. Использовать средний угол проекции при выполнении выпуклой и горизонтальной линий.

1-3. Эта классическая градуированная стрижка сочетает выпуклую линию на затылке с горизонтальными линиями на височно-боковых зонах.

4-5. На схеме показано увеличение длины внутри создаваемой градуированной формы. Более короткие волосы на внешней поверхности головы накладываются друг на друга, а более длинные на внутренней поверхности лежат ровно.

6-7. На рисунке показано распределение волос на зоны и на проборы, используемое для данной стрижки. Разделяем голову от уха до уха через наивысшую точку головы, и от середины лба до середины затылка. Выпуклые проборы используются при стрижке волос на затылке головы, а горизонтальные - на височно-боковых зонах.



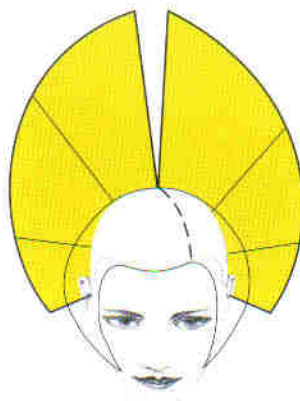
2



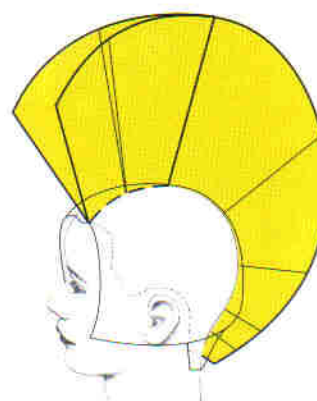
3



4



5

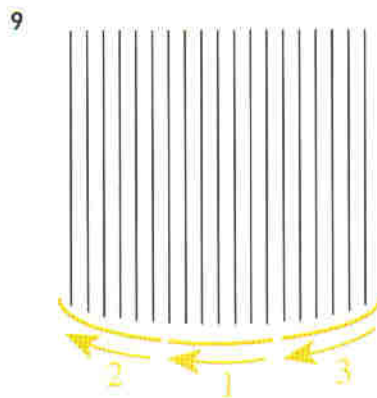
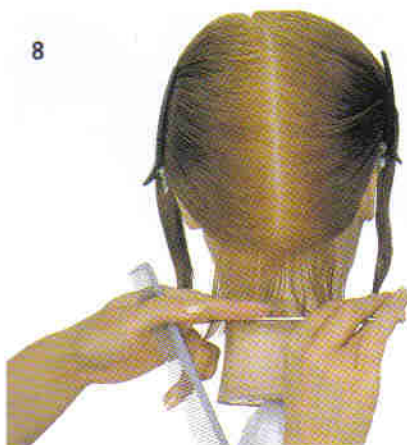


6

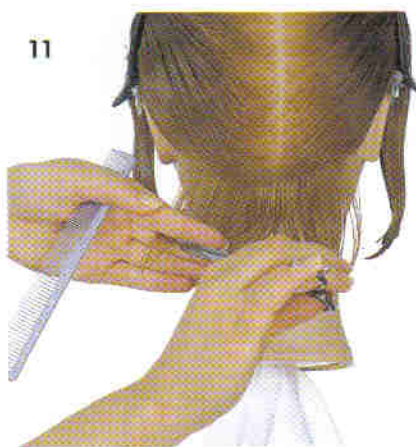
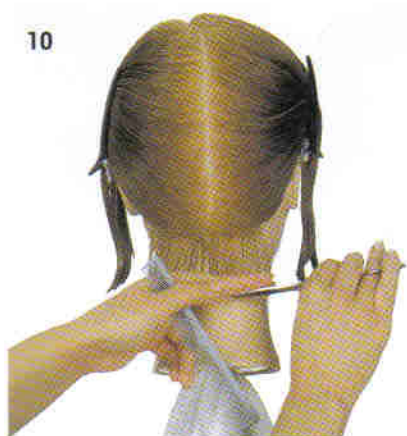


7





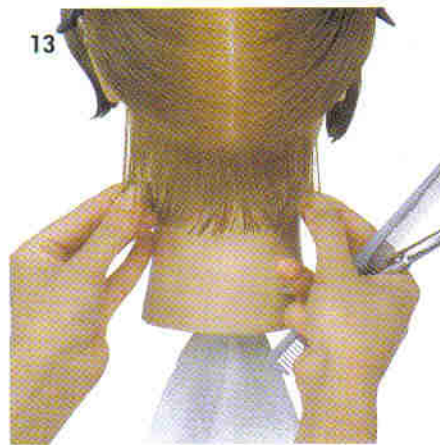
8-9. Расположив голову прямо, отделите первый пробор на затылке по слегка выпуклой линии. Обратите внимание на то, что при контроле пальцами более коротких волос получается угол проекции равный толщине 1 пальца. Используйте перпендикулярное распределение и стригите параллельно выбранному пробору, начиная от центра продвигаясь влево и вправо.



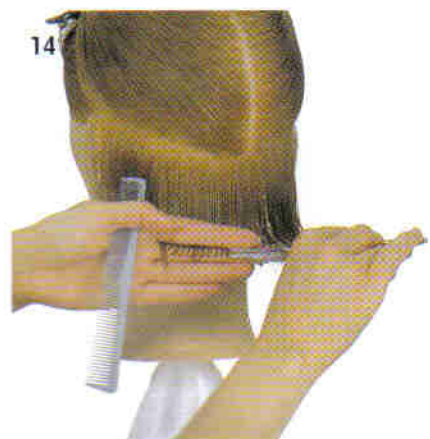
10. Затем стригите от другого бока к центру. Полученная линия - подвижная линия дизайна.

11-12. Со следующим выпуклым пробором также используйте средний угол проекции и стригите от центра в одну сторону, а затем с другого бока к центру.

13. Проверьте линию на симметричность.



14-15. Продолжайте использовать выпуклые проборы, перпендикулярное распределение и средний угол проекции, пока не дойдете до зоны креста.



16-19. Над зоной креста слегка измените, расположение проборов так, чтобы они повторяли выпуклости головы. Для концентрации веса в зоне креста проверяйте каждый последующий пробор по неподвижной линии дизайна. Сначала стригите от центра в одну сторону, а затем в другую.

20-21. Так как на макушке нет проборов, расчешите волосы в направлении естественного падения и используйте те же технические приемы для завершения стрижки волос на затылке.

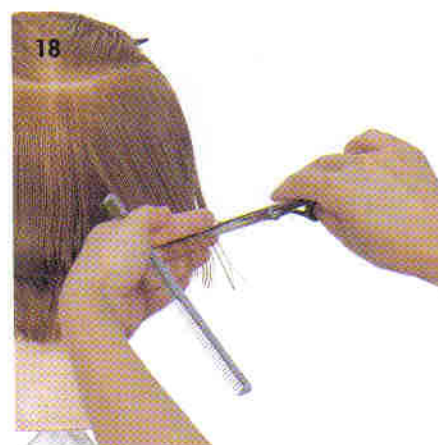
16



17



18



19



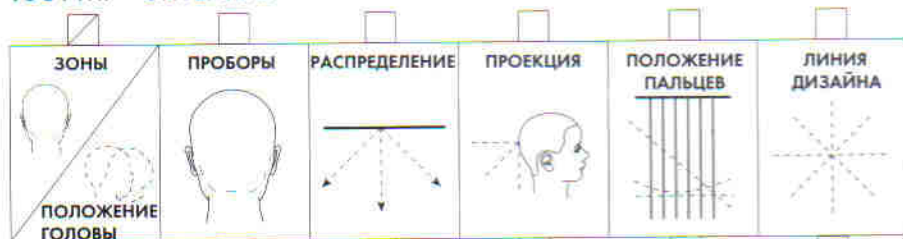
20



21



ТЕОРИЯ - ЗАТЫЛОК

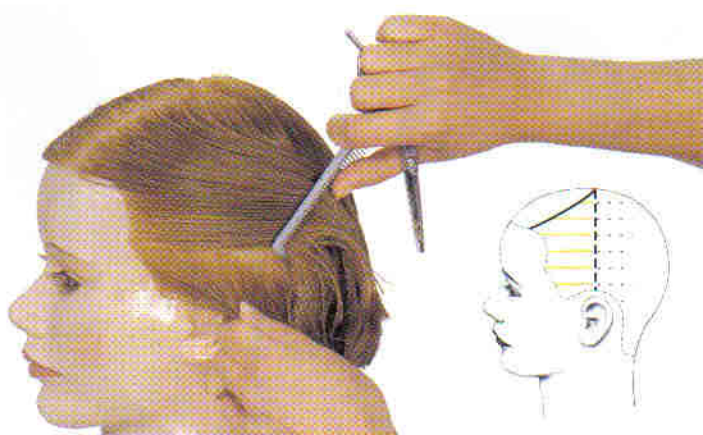


ПРАКТИКА

Подпись

Дата

22



22-23. А теперь перейдем к стрижке височно-боковых зон с меньшей густотой волос. Отделите горизонтальный пробор, продлите его назад. Используйте перпендикулярное распределение и проекцию на толщину одного пальца. Стригите параллельно выбранному горизонтальному пробору.

24-25. Для стрижки последующих прядей используйте средний угол проекции и перпендикулярное распределение.

23



24



25



26. Используя ту же технику, создайте линию дизайна на участке с большей густотой волос. Проверьте на симметричность.

27-29. Продолжайте использовать горизонтальные проборы и средний угол проекции, чтобы добиться увеличения длины прядей по направлению к макушке.

30-31. После укладки причёски феном, приступайте к филировке кончиков волос. Контролируйте волосы стороной расчески с менее частыми зубцами. Придайте причёске подвижность в зоне веса, используя филировочные ножницы № 16.

32. Результат упражнения - сочетание гладкой и градуированной текстур. Сохраненная длина прядей вокруг лица позволяет их по-разному укладывать.

26



27



28



29



ФИЛИРОВКА

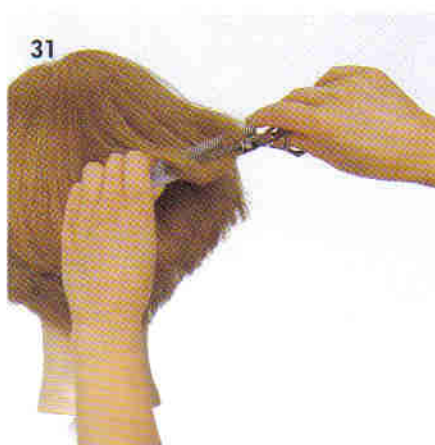
[] Использование филировочных ножниц для придания подвижности причёске в зоне концентрации веса

Подпись: _____ Дата: _____

30



31



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

32



выпуклая линия/затылочная диагональ

ГЛАВЫ 46

ЦЕЛИ:

- [] Создать градуированную форму с боковыми диагональными линиями, переходящими в выпуклую линию на затылке (см. рис.1)
- [] Продemonстрировать перпендикулярное распределение от затылочных диагональных проборов.
- [] Продemonстрировать использование углов проекции для создания плавной линии. Использовать непараллельное положение пальцев/ножниц при стрижке челки

1. В этой классической градуированной стрижке сочетается выпуклая линия (см. предыдущую стрижку) с затылочными диагональными линиями на висках. Хотя длина волос в целом совпадает с предыдущей стрижкой, направление дизайна от лица к затылку.

2. На схеме показан косой пробор и затылочные диагональные проборы, используемые при стрижке височных прядей.

3-4. Отделите волосы по краевой линии, чтобы наметить длину. Положение головы прямое. Используя естественное падение, стригите по диагонали, начиная от уровня кончика носа.

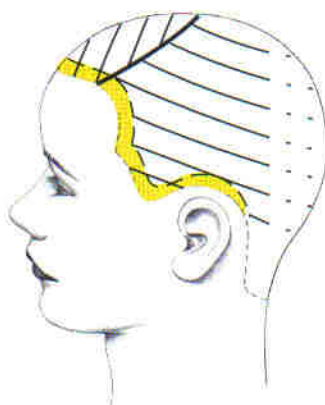
5-6. Уберите волосы со лба. Отделите затылочный диагональный пробор. Используйте перпендикулярное распределение и малый угол проекции. Стригите параллельно выбранному пробору.

7-8. Продвигайтесь вверх пока не дойдете до косого пробора. Помните, что положение ножниц при стрижке челки должно быть непараллельным по отношению к выбранному пробору. В этом случае у нас получится задуманная линия дизайна.

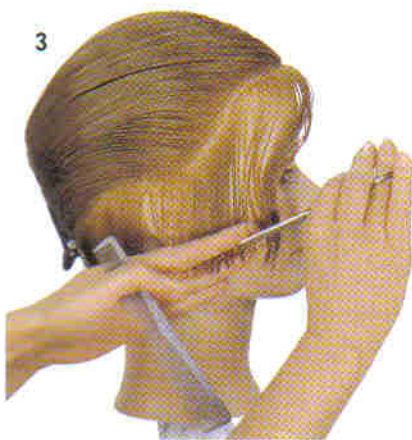
1



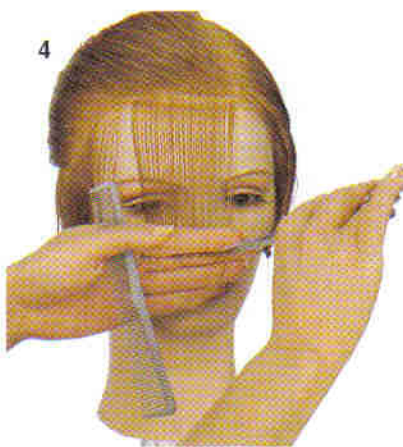
2



3



4



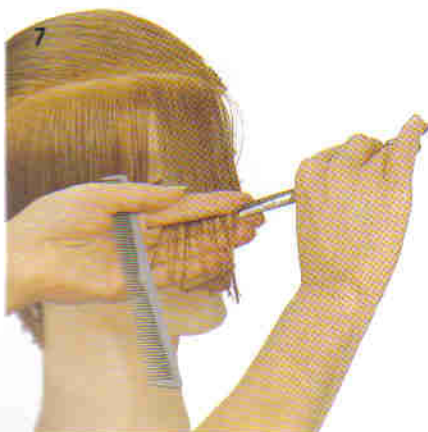
5



6



7



8



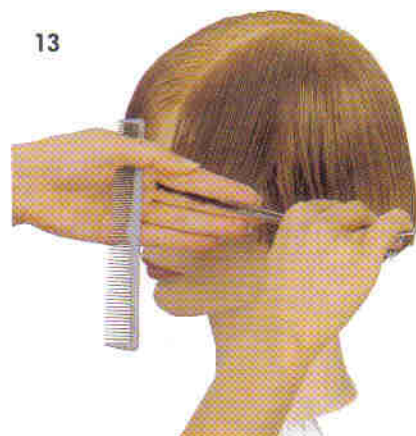
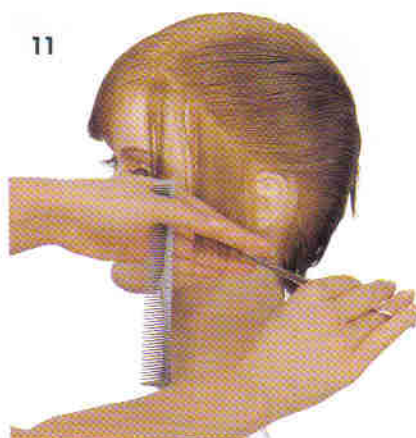
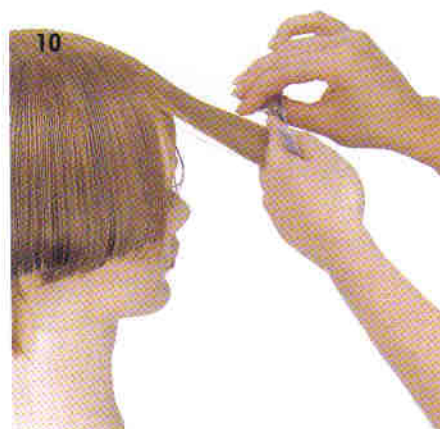
9-20. Используя ту же технику, закончим стрижку на участке с большей густотой волос

11. Перейдем к стороне с меньшей густотой волос. Отделяем волосы по краевой линии. Используем естественное падение волос. Расположив пальцы под углом, создайте подвижную линию дизайна вдоль затылочной диагонали. За ориентир для определения длины примем кончик носа.

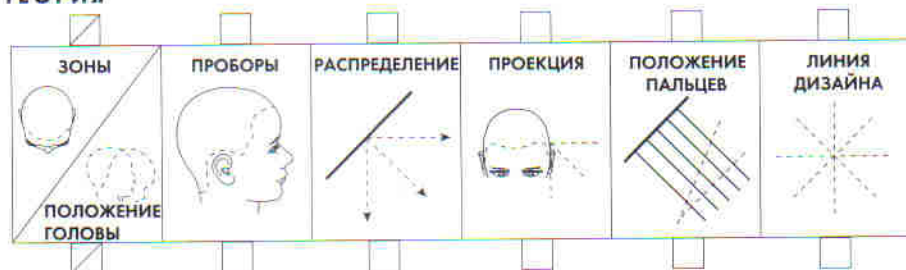
12-13. Наметим линию дизайна - затылочную диагональ - при естественном падении. Оставшуюся прядь будем стричь под малым углом проекции и при перпендикулярном распределении.

14. Чтобы обеспечить плавный переход от одной стороны дизайна к другой, подстрижем кончики прядей при естественном падении волос.

15. В законченной прическе видно, как градуированная текстура идет по диагонали от лица и совмещается с линией, созданной в предыдущем упражнении.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

15



ГЛАВА 47

ЦЕЛЬ:

- [] Подчеркнуть комбинированную линию градуированной формы, используя последовательную систему приемов укладки (см.рис.8)

1. Начинайте укладку с волос внешней зоны и постепенно переходите ко внутренней. Расположите щетку параллельно линии формы. Направляйте поток воздуха сверху. Подверните прядь вовнутрь щеткой.

2-4. Укладывайте волосы, продвигаясь спереди назад. Сначала сушите волосы у корней, затем - в середине пряди и на концах. Когда вы дойдете до внутренней поверхности головы, увеличьте угол проекции для придания волосам большего объема.

5-6. Продолжайте укладывать волосы в направлении косого пробора. Поднимайте волосы для придания им объема. Подгибайте кончики прядей.

7. Переходим к участку с меньшей густотой волос. Держите щетку в другой руке параллельно линии формы.

8. Результат упражнения - объемная градуированная форма. Подчеркнуто сочетание текстур и линий.

УСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА:

- [] Продемонстрировать положения щетки при укладке волос вдоль затылочной диагональной и выпуклой линий.
- [] Продемонстрировать углы проекции, используемые для увеличения / уменьшения объема при укладке градуированной формы.

Подпись: _____ Дата: _____

ВРЕМЯ СТРИЖКИ В САЛОНЕ



| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

вертикальная линия/горизонтальная линия/затылочная диагональ

ГЛАВА 48

ЦЕЛИ:

- [] Использовать "зубчатую" технику для создания градуированной текстуры на профильной основе по вертикальной, горизонтальной и затылочной диагональной линиям (см. рис. 2).
- [] Использовать непараллельное положение пальцев при создании градуировки от вертикальных проборов.

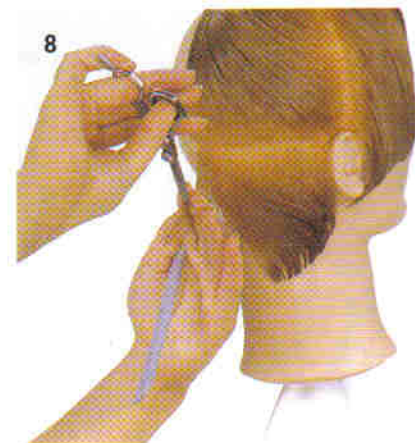
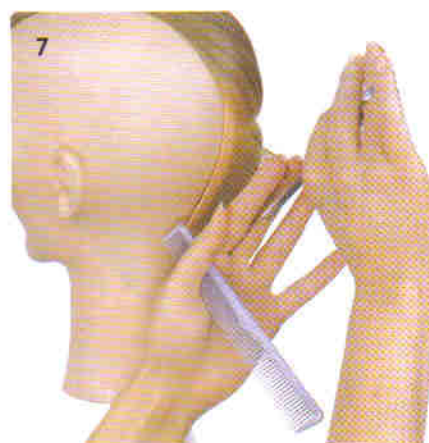
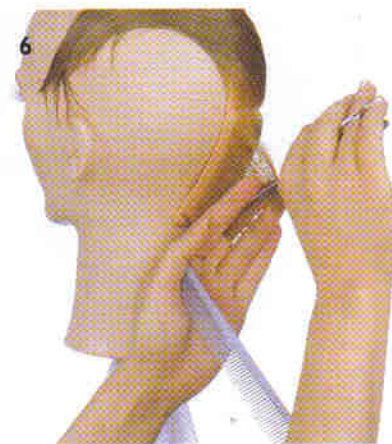
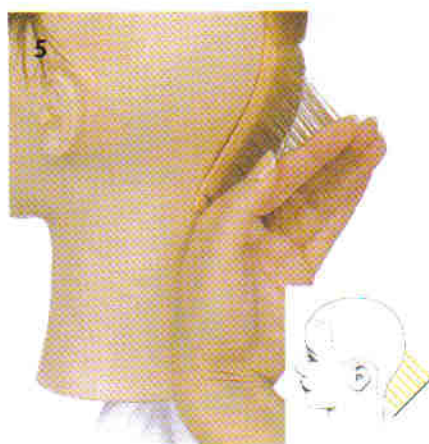
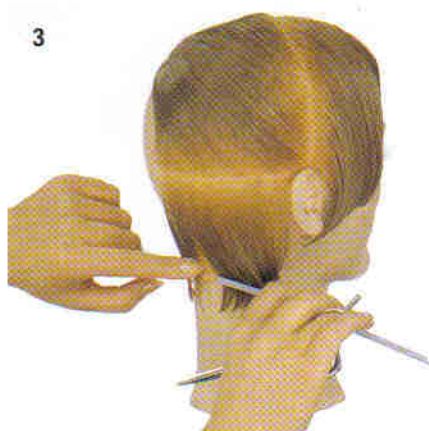
1. В этом упражнении градуированная форма создается по трем линиям. "Зубчатая" техника используется для придания текстуры кончикам волос.

2. На прозрачной шапочке показано разделение на зоны и проборы. Ориентиром для отделения височной зоны от затылочной, является верхняя точка уха. Нижняя часть затылка отделяется от верхней по затылочной линии.

3-4. Положение головы прямое. Отделите вертикальный пробор на затылке. Используйте перпендикулярное распределение и угол проекции 87 градусов.

5-7. Используйте непараллельное положение пальцев. Расположите их под углом к задуманной линии наклона. Стригите параллельно пальцам сверху вниз.

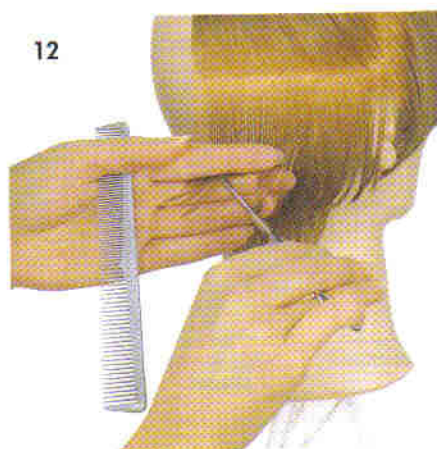
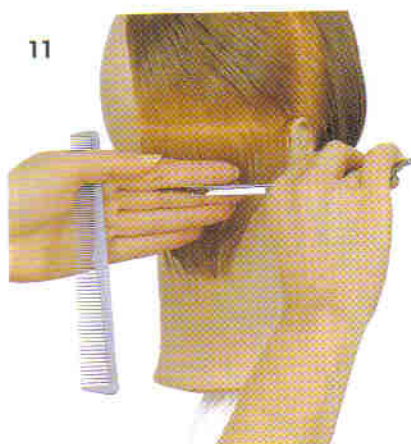
8. Используйте первый пробор в качестве подвижной линии дизайна. Спроецируйте следующий пробор, используйте высокий угол проекции, созданный в начале.





9-10. Используйте ту же технику при стрижке волос нижней части затылка. Работая по направлению от центра в сторону уха, используйте высокий угол проекции.

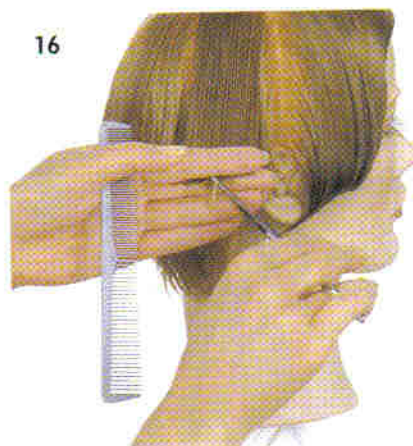
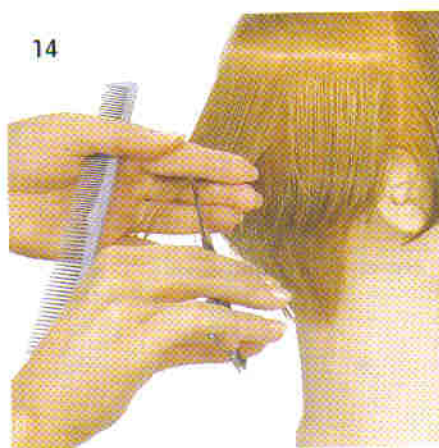
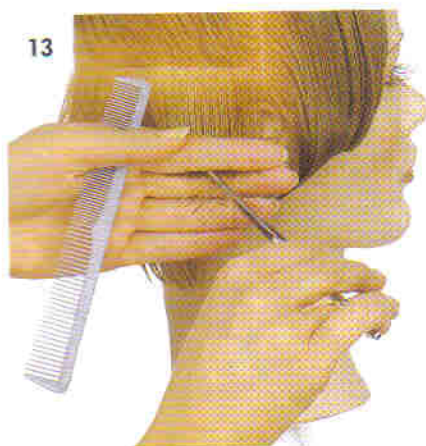
11. Проверьте длину волос вдоль горизонтальной линии.



12-13. Для стрижки верхней части затылка используйте горизонтальный пробор, перпендикулярное распределение и средний угол проекции (45 градусов). Используйте затылочную линию в качестве неподвижной линии дизайна. Стригите "зубчиками".

14-15. Продолжайте работать на этом участке. Каждую новую прядь стригите по направлению от центра в стороны. Приближаясь к зоне макушки, следите, чтобы распределение было перпендикулярным.

16. Используя те же приемы стрижки, закончите этот участок.



17. Приступая к стрижке боковых и передних прядей, отделите затылочный диагональный пробор перед ухом. Используйте перпендикулярное распределение и проекцию на толщину одного пальца. Выполните "зубчиками" линию дизайна.

17



18. Наметив линию дизайна, можно немного увеличить угол проекции. Продолжайте использовать "зубчатую" технику.

18



19-20. Продвигайтесь вверх по профильной основе. Следите за перпендикулярным распределением.

19



21. Если уложить волосы вперед, как в нашем примере, можно четко проследить сочетание различных линий.

20



ТЕОРИЯ - НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ЗАТЫЛКА

| | | | | | |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНА | ПРОБОР | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | Дата | | |

ТЕОРИЯ - ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЗАТЫЛКА-

| | | | | | |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНА | ПРОБОР | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | Дата | | |

ТЕОРИЯ - ВИСОЧНО-БОКОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ

| | | | | | |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНА | ПРОБОР | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | Дата | | |

21



ГЛАВА 49

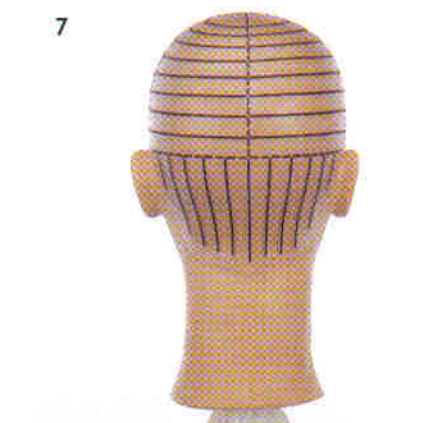
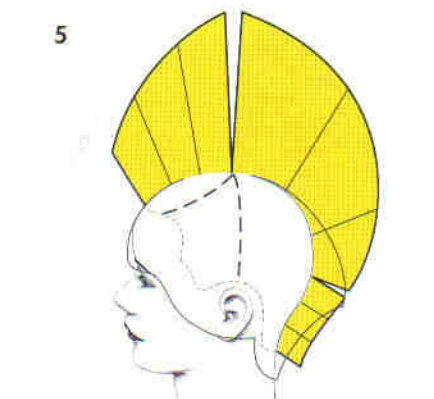
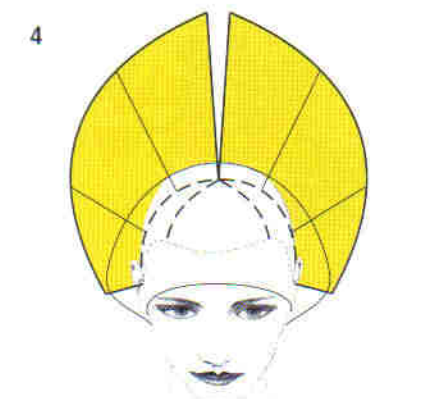
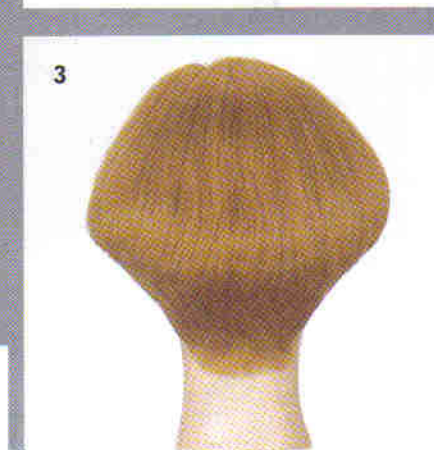
ЦЕЛИ:

- [] Использовать "зубчатую" технику для создания короткой градуированной стрижки с густой горизонтальной челкой и боковыми затылочными диагоналями (см.рис2 и 3).
- [] Используйте непараллельное положение пальцев при создании градуировки от вертикальных проборов.
- [] Используйте "зубчатую" технику для придания четкости линии периметра формы.

1-3. В этой короткой градуированной стрижке используется сочетание различных линий, в результате чего получается более коротко подстриженный затылок и объемная форма над зоной креста. По бокам используются диагональные линии, в области челки - горизонтальная линия. Челка почти прикрывает глаза.

4-5. Как видно из схемы, несмотря на то, что для создания формы используются разные линии и технические приемы, в целом стрижка является градуированной.

6-7. На прозрачных шапочках показано разделение волос на зоны. Нижняя часть затылка отделяется от верхней по верхней точке уха. Зона челки - от макушки до внешних уголков глаз. На нижней части затылка используются вертикальные проборы, а на верхней - горизонтальные. По бокам используются диагональные проборы, а в зоне челки - горизонтальные.



8-9. Чтобы отделить челку, сделайте прямой пробор. Положение головы прямое. Расположите расческу параллельно верхней части головы и найдите макушку (верхнюю точку). Челка начинается в той точке, где расческа перестает соприкасаться с головой. Проведите проборы, исходящие из этой точки и направленные к внешним уголкам глаз.

10. Отделив верхнюю часть затылка от нижней, проведите через центр вертикальный пробор. Положение головы прямое. Угол проекции высокий. Используйте непараллельное положение пальцев. Расположите пальцы по выбранной линии наклона. Стригите сверху вниз параллельно пальцам.

11-12. Продвигайтесь влево. Используйте первый пробор в качестве подвижной линии дизайна. Каждый последующий пробор располагайте под таким же углом. Используйте непараллельное положение пальцев и перпендикулярное распределение.

13. Закончив работу над левым участком нижней части затылка, переходите к правому. Стригите по направлению от центра вправо.

14. На верхней части затылка используйте горизонтальные проборы. Начинайте стричь от центра, используя в качестве ориентира длину самых длинных прядей нижней части затылка. Используйте перпендикулярное распределение, средний угол проекции и "зубчатую" технику стрижки.

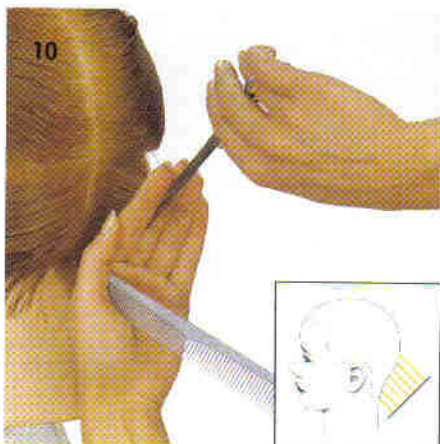
8



9



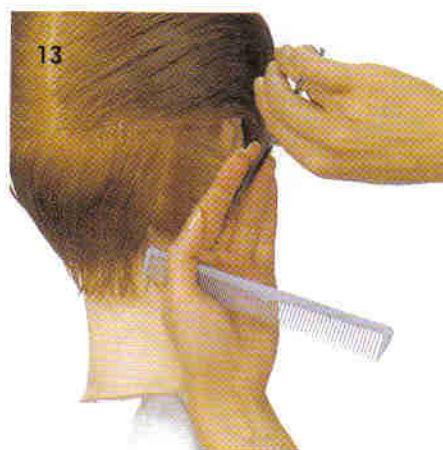
10



11



13



14



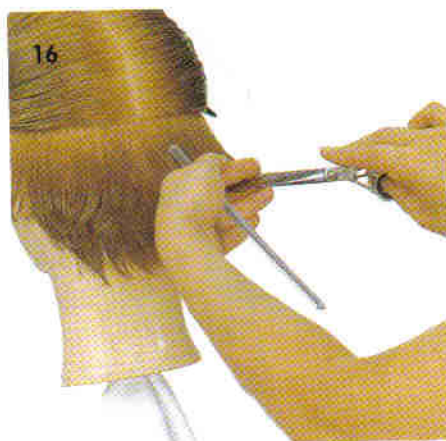
ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

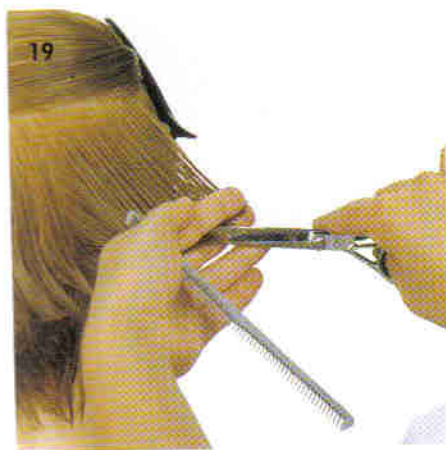
Дата



15-16. Используйте те же технические приемы при стрижке от центра влево, а затем вправо.



17-19. Соблюдайте перпендикулярное распределение и средний угол проекции. Используйте "зубчатую" технику стрижки.



20-21. Продвигайтесь вверх по верхней части затылка.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

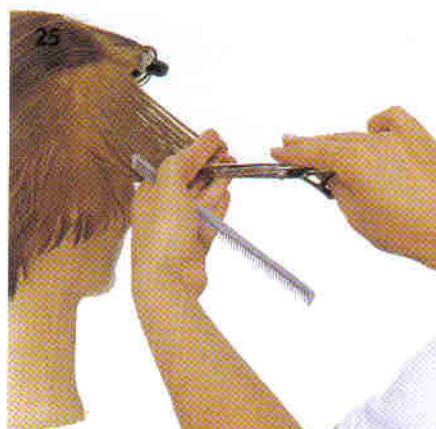
Подпись

Дата

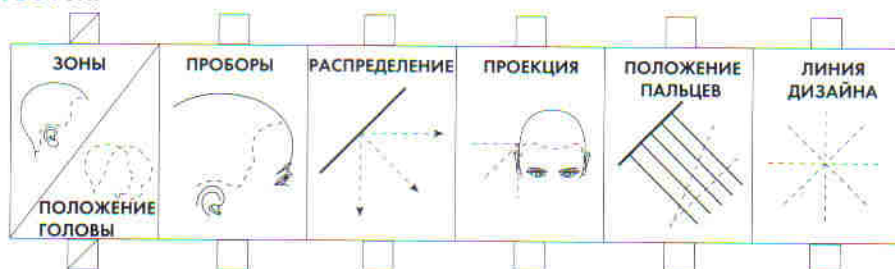
22-23. На височно-боковых зонах головы используются затылочные диагональные проборы. Угол наклона проборов может быть различным. Отделите первую затылочную диагональ перед ухом. Используйте перпендикулярное распределение и проекцию на толщину одного пальца. Стригите "зубчиками" параллельно выбранному пробору. Полученная линия будет использоваться в качестве подвижной линии дизайна.

24-26. Продлевайте последующие проборы назад. Для того, чтобы переход от боковых прядей к затылочным был плавным, соблюдайте перпендикулярное распределение и средний угол проекции. Продвигайтесь вверх.

27-28. Используйте те же технические приемы для стрижки противоположной стороны головы.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

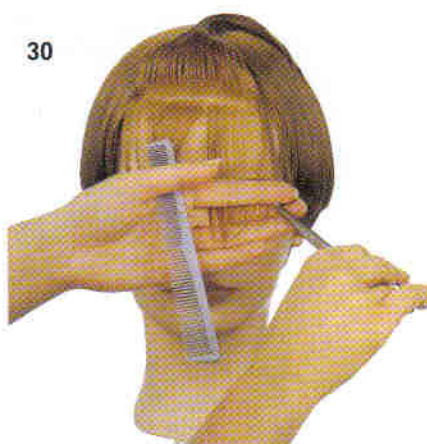
Подпись

Дата

29



30



29-30. В зоне челки используются горизонтальные проборы. Используйте перпендикулярное распределение и малый угол проекции для создания неподвижной линии дизайна. Расположите пальцы горизонтально. Стригите "зубчиками" справа налево (или слева направо) параллельно выбранному пробору. В качестве варианта можно начинать стричь от центра в одну сторону, затем в другую.

31



32

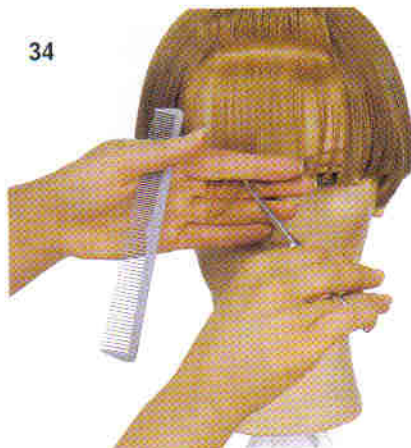


31-34. Используйте ту же технику при стрижке всей челки. Следите за правильной проекцией и распределением от выпуклостей головы.

33



34



35-36. Последний этап стрижки челки. Начешите волосы на лоб - стригите "зубчиками".

37-39. Подравнивайте линию периметра, используя "зубчатую" технику. Можно стричь, максимально приблизив волосы к коже.

40-41. Вертикальная градуировка на нижней части затылка создает эффект филировки. Наверху видна горизонтальная линия веса. Горизонтальная челка и боковые диагональные линии могут подчеркнуть отдельные черты лица.

35



36



37



38



39



40



41



ТЕОРИЯ - ЧЕЛКА



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время

ВАРИАНТЫ ЧЕЛОК ДЛЯ ГРАДУИРОВАННОЙ ФОРМЫ

ГЛАВА 50



Интересно смотрится короткая челка твердой формы с находящейся на нее более длинной асимметричной прядью...

Примечание: челка твердой формы может быть "размытой" или отсутствовать вообще



ЦЕЛЬ:

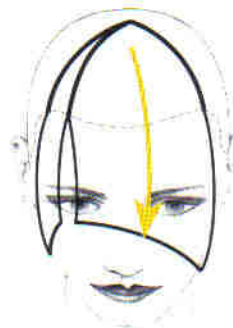
[] Описать 4 варианта челок, которые подчеркивают градуированную форму

Челка может внести изменения в градуированную форму. Рассмотрим несколько примеров.



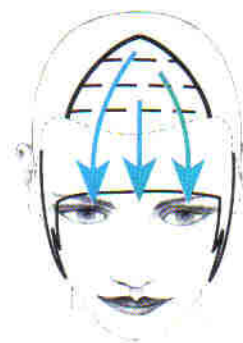
Изящная, выполненная с помощью техники скольжения челка прекрасно подчеркивает сильно текстурированную градуировку...

Примечание: Чтобы открыть лоб, подстригите более короткие волосы.



Небольшая градуировка по диагональным линиям (плавно переходит в угол веса...)

Примечание: С помощью техники скольжения можно придать челке легкость и подвижность.



Густая челка твердой формы будет смотреться мягче, если боковые прядки подстричь, используя технику скольжения...

Примечание: Челку можно сделать более короткой.



ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

ПРАВИЛЬНО/НЕПРАВИЛЬНО

Обведите правильный ответ.

1. Естественное распределение без проекции используется для получения градуированной текстуры.

П

Н

2. Эффект градуировки автоматически появляется при использовании перпендикулярного распределения от диагональных проборов.

П

Н

3. Максимальное расширение внутри формы - результат стрижки под малым углом проекции.

П

Н

4. Линия Кумбрера и линия формы совпадают в градуированной форме.

П

Н

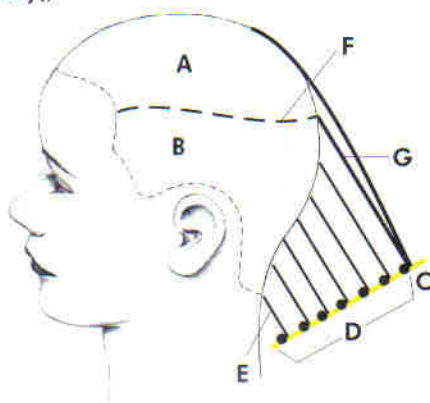
5. В градуированной форме сочетаются два типа текстуры: активная и неактивная.

П

Н

НАЙДИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Впишите правильный ответ (букву), соответствующий термину.



___ Линия наклона

___ Внешняя зона

___ Подвижная линия дизайна

___ Зона концентрации веса

___ Внутренняя зона

___ Зона креста (линия)

___ Неподвижная линия дизайна

НАЙДИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Определите, какая картина соответствует термину.

- _____ 1. Маленькая градуировка
- _____ 2. Средняя градуировка
- _____ 3. Сильная градуировка
- _____ 4. Линия наклона
- _____ 5. Неподвижная линия дизайна
- _____ 6. Подвижная линия дизайна

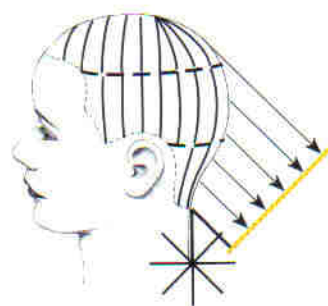
A



B



C



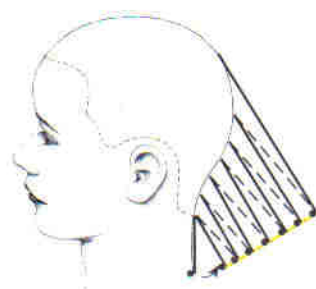
D



E



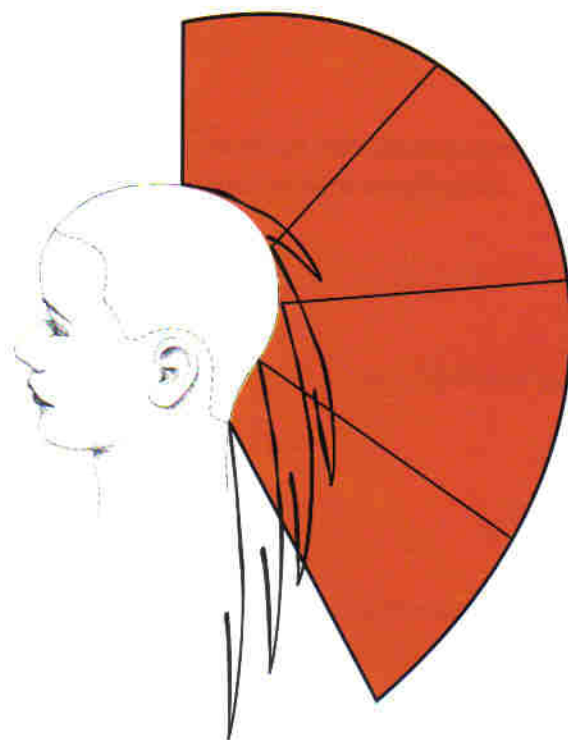
F



ГЛАВА 51

ЦЕЛИ:

- [] Описать контур, структуру и текстуру прогрессивной формы
- [] Дать определение неподвижной линии дизайна



Прогрессивная форма пользуется популярностью у клиентов, так как позволяет сохранить длину волос и, в то же время, создать объем, текстуру и движение. Послойная текстура может выполняться как на всей форме, так и на отдельных ее участках.





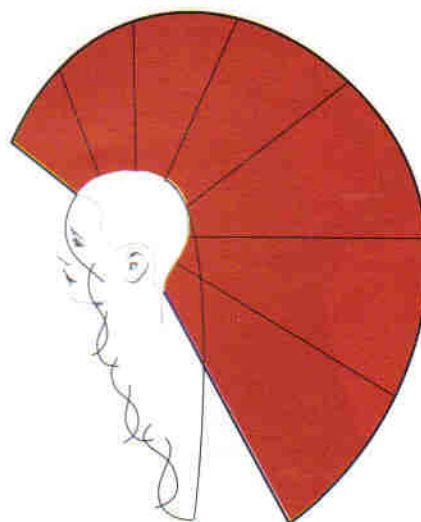
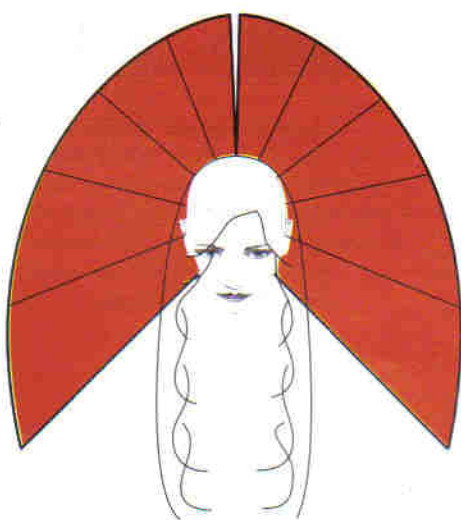
КОНТУР

Контур или силуэт прогрессивной формы допускает различные вариации, но в основе своей является вытянутым. Если форма выполняется вне комбинации с другой формой, то концентрация веса и, соответственно, выделение какой-либо зоны в горизонтальной плоскости будут отсутствовать.



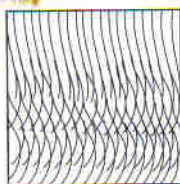
СТРУКТУРА

Как правило, в прогрессивной форме длина волос увеличивается от более коротких во внутренней зоне к более длинным во внешней. Меньшая длина волос обеспечивает объем стрижки во внутренней зоне, что является характерной чертой прогрессивной формы.

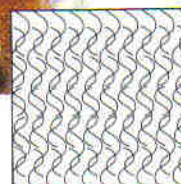


ТЕКСТУРА

Текстура прогрессивной формы - активная, кончики волос находятся на большом расстоянии друг от друга. При стрижке большинства прогрессивных форм линия изгиба головы влияет на рассредоточение длин в стрижке. Благодаря этому текстура получается более "растянутой", воздушной, по сравнению с эффектом компактного наложения прядей друг на друга, который достигается в градуированных формах.



Если во внутренней зоне выполнить более длинные пряди, то в результате получим удлиненные слои. Соответственно, большинство длин станут открытыми и приведут к комбинации активной и неактивной текстур.



Прогрессивная форма, выполненная на вьющихся или кудрявых волосах, обычно подчеркивает общую активную поверхность стрижки. Мы, как правило, выполняем стрижку на влажных или мокрых волосах, поэтому следует помнить, что по мере высыхания более вьющихся текстур длина волос уменьшается. Такое уменьшение длины, возможно, особенно четко проявляется во внутренней зоне.

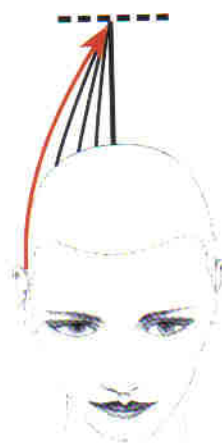
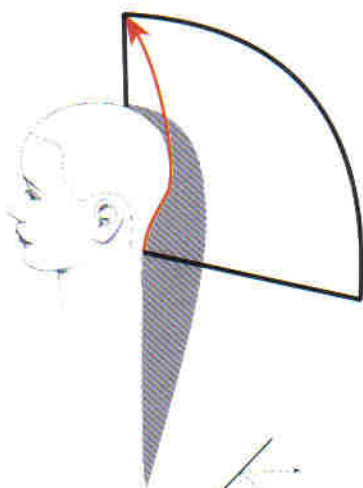
ПОСТАНОВКА ГОЛОВЫ

Обычное положение головы при стрижке прогрессивной формы - прямое, вертикальное. Исключение составляет только стрижка более длинных прядей. Наклон головы вперед обеспечивает лучший контроль за работой. В любом случае, важно, один раз определив, как проходит неподвижная линия дизайна, в точности ей следовать.



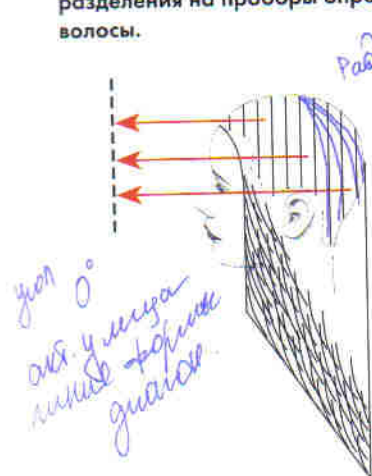
ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

К числу наиболее распространенных способов стрижки прогрессии относится обратная стрижка. В ней применяются неподвижные линии дизайна. Как только готова линия дизайна, последующие пряди сводят к этой линии, что создает прогрессию длин, увеличивающихся в обратном направлении.

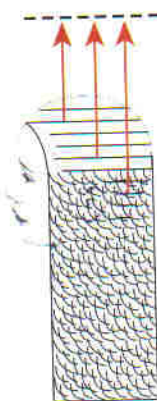


РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПРОБОРЫ / РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Проборы могут выполняться по вертикали, горизонтали или диагонали. Поскольку в основном приходится прибегать к перпендикулярному распределению, схема разделения на проборы определяет то направление, в котором собираются волосы.



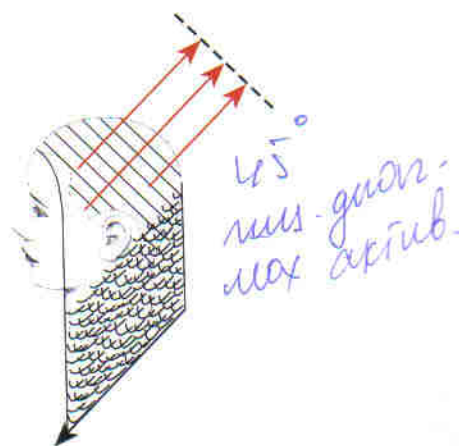
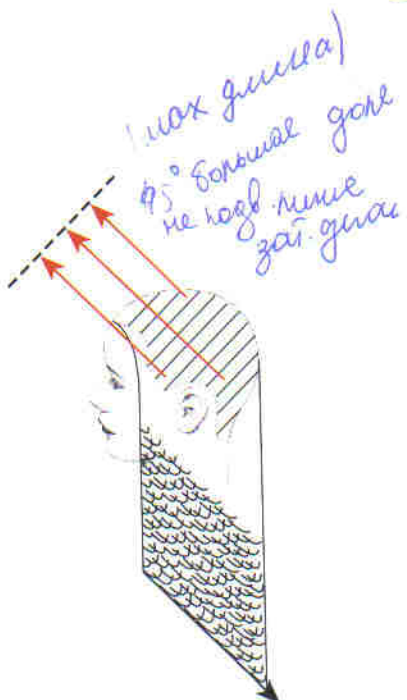
Распределение длин вертикальными проборами в направлении вперед к лицу означает, что более короткие пряди располагаются вокруг лица, а текстура с уменьшающимися слоями - в направлении затылка.



Распределение длин горизонтальными проборами в направлении вверх означает, что текстура слоями равномерно размещается по всей окружности головы.

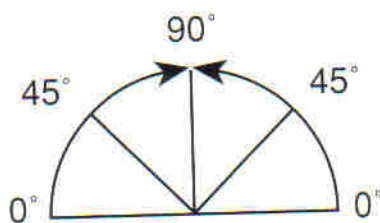
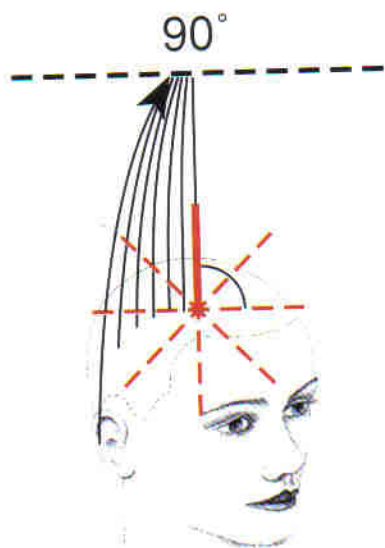
дир. 90°
напр. верх
текст. по всей пов.

Обратите внимание: если предполагается, что прогрессивная текстура будет проходить параллельно периметру диагональной линии дизайна, задействуется противоположная диагональная линия.

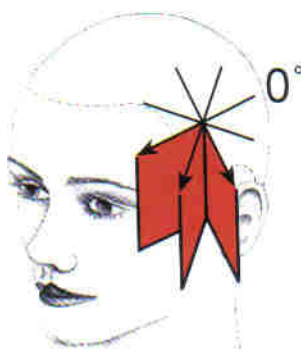
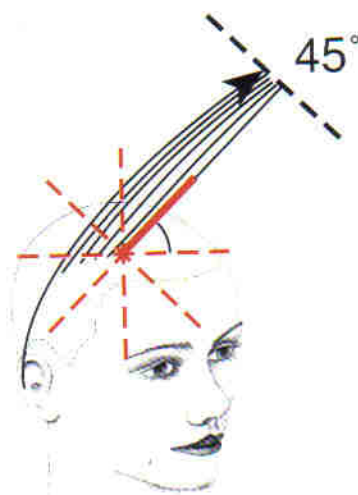


ПРОЕКЦИЯ

В прогрессивной форме угол проекции неподвижной линии дизайна играет особую роль, поскольку он определяет то место, куда сводятся все остальные пряди. Чем больше расстояние, которое отделяет прядь от линии дизайна, тем длиннее в итоге оказывается прядь.



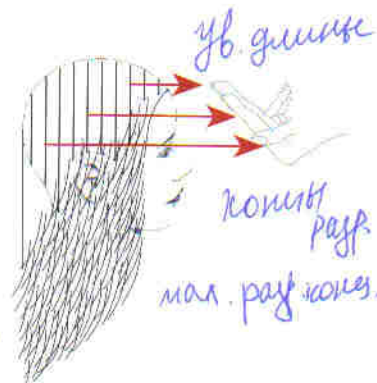
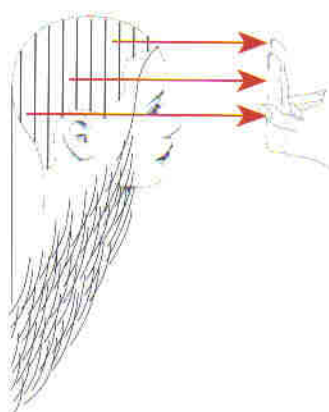
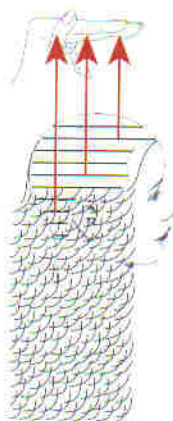
Угол проекции неподвижной линии дизайна составляет обычно 90° . Однако, варьируя угол проекции, можно добиться увеличения или уменьшения расстояния, отделяющего длины от линии дизайна.



Если вы встанете напротив зоны стрижки и будете расчесывать пряди к себе, вам будет проще сохранить прежний угол проекции неподвижной линии дизайна.

ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ, НОЖНИЦ И КИСТЕЙ РУК

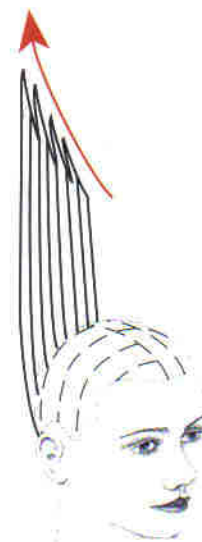
Положение пальцев и/или ножниц при выполнении прогрессивной стрижки может быть параллельным или непараллельным, в зависимости от дизайна и желаемой степени увеличения длины прядей. Положение кисти руки определяется относительно подстригаемой зоны головы.



В данном случае при стрижке во внутренней зоне применяется непараллельное положение пальцев. Пальцы расположены под углом от первоначального ориентира длины (самая короткая точка стрижки) к линии длины прядей по периметру.

Текстуру прогрессии можно также получить, применяя технику скользящего среза с помощью ножниц.

Определяется самая короткая прядь, после чего ножницы плавно ведут от нее, постепенно сводя вместе лезвия, по направлению к самой длинной пряди. Линия отреза в данном случае получается скорее произвольной по форме, изогнутой в соответствии с естественным направлением роста волос.

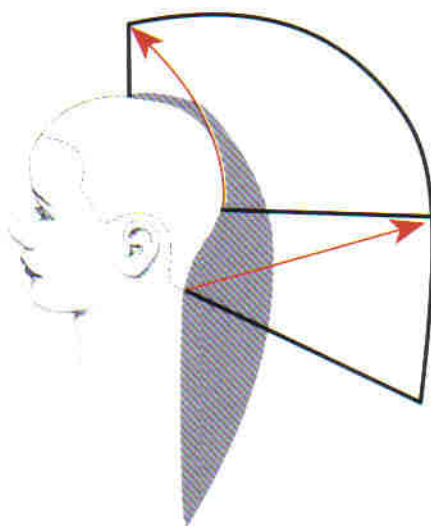


ОДИНОЧНЫЕ ЛИНИИ ДИЗАЙНА В СРАВНЕНИИ С МНОЖЕСТВЕННЫМИ

Когда длины во внешней зоне не достают до одиночной неподвижной линии дизайна, а при этом требуется получить активную поверхность по всей текстуре, можно прибегнуть к множественным линиям дизайна. Поскольку степень увеличения в пределах одного дизайна будет разная, форма, скорее всего, получится менее вытянутой.

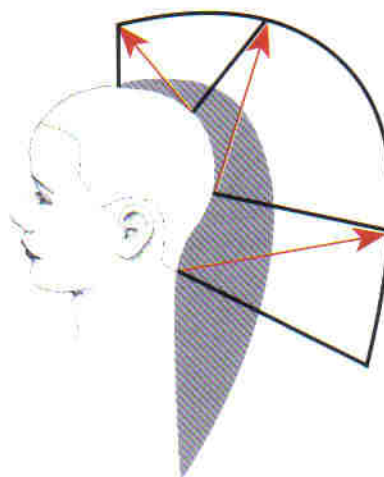


ОДНА НЕПОДВИЖНАЯ
ЛИНИЯ ДИЗАЙНА



ДВЕ НЕПОДВИЖНЫЕ
ЛИНИИ ДИЗАЙНА

В данном случае пряди в нижней половине головы отстоят от второй линии дизайна на меньшее расстояние



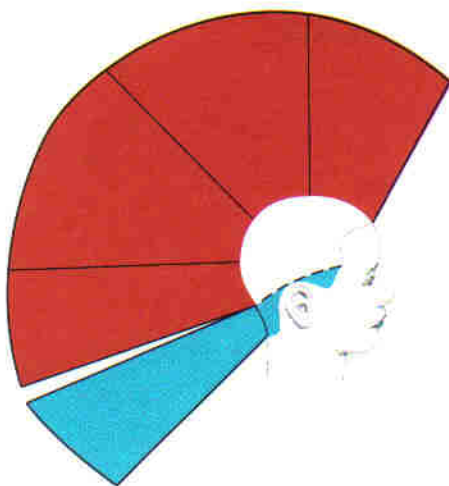
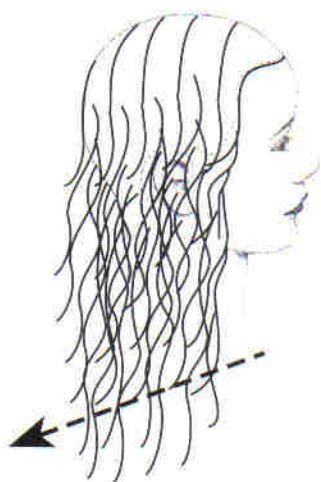
ТРИ НЕПОДВИЖНЫЕ
ЛИНИИ ДИЗАЙНА

Прогрессия длины волос изменяется в соответствии с числом применяемых линий дизайна. Обратите внимание также на то, как введение дополнительных линий дизайна влияет на длину волос по периметру.

*получаем концы
расширение при
исп. 3 линии диз.*

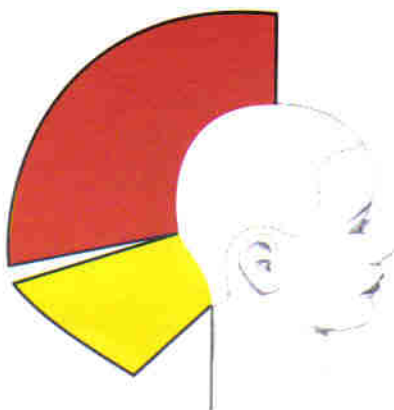
горыше 3 кс исп.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДБОР ЛИНИЙ ДИЗАЙНА ПО ПЕРИМЕТРУ



Многие клиенты хотят, чтобы по периметру стрижки располагался какой-то вес, который можно получить, срезав волосы по периметру вдоль линии дизайна при естественном распределении уже после того, как выполнена текстура прогрессивной формы. В результате этого по периметру формы образуется небольшое количество неактивной текстуры.

Если требуется еще больше подчеркнуть вес, можно пропорционально выполнить во внешней зоне более твердую или градуированную форму. В данном случае перед нами прогрессивная текстура, выполненная поверх градуированной внешней зоны. После того, как вес определен, самую длинную прядь используйте в качестве контрольной пряди для стрижки во внутренней зоне. Более подробно о комбинациях прогрессия/градуировка рассказывается в главе 67.



ВЫВОДЫ

- Контур прогрессивной формы, как правило, является вытянутым.
- Распределение длины волос в прогрессивной форме - от более коротких во внутренней зоне до более длинных во внешней.
- При обратной стрижке пряди сводятся к неподвижной линии дизайна.
- Хотя текстура у прогрессивных форм обычно целиком активна, выполнение стрижки с ориентировкой на более длинную контрольную прядь может оказать в результате влияние на поверхность текстуры во внутренней зоне.
- Для получения прогрессивной текстуры с более резким увеличением длины прядей, чем при обычной обратной стрижке, можно применять технику скользящего среза.

САМОТЕСТИРОВАНИЕ

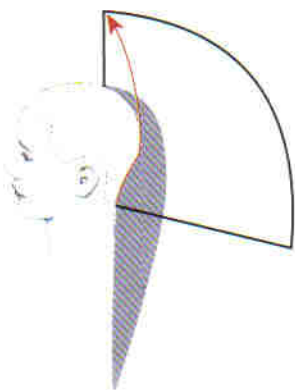
1. Нарисуйте структуру прогрессивной формы.



2. Нарисуйте контур и текстуру прогрессивной формы.



3. Назовите линию(и) дизайна и способ выполнения стрижки, которую вы видите на иллюстрации внизу.



4. Если пряди во внешней зоне не доходят до одиночной неподвижной линии дизайна, укажите, какой способ можно применить в данном случае.



горизонтальная линия

ГЛАВА 52

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить стрижку прогрессивной формы по горизонтальной линии на прямоугольной основе по образцу рис. 1
- [] Отработать метод обратной стрижки, выделяя горизонтальными проборами неподвижную линию дизайна
- [] Отработать положение руки при стрижке (параллельно коже головы) и стрижку поверх пальцев с поднятием прядей над поверхностью головы.

1. В этом упражнении нам предстоит выполнить исходную прогрессивную форму по методу обратной стрижки, используя неподвижную линию дизайна.

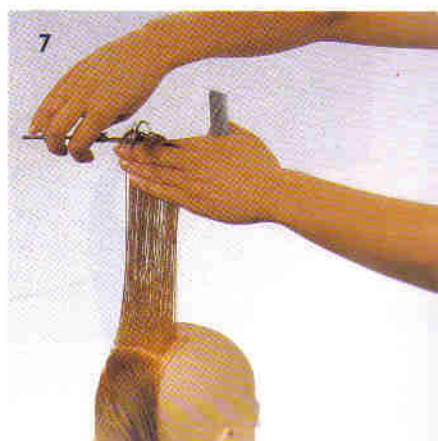
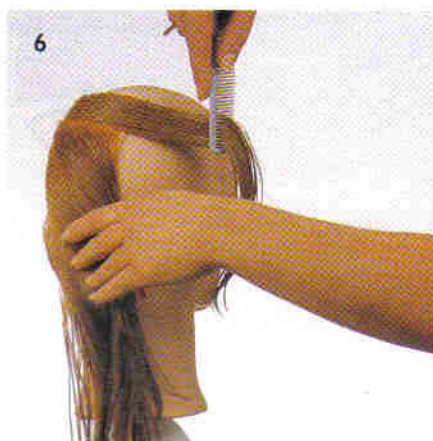
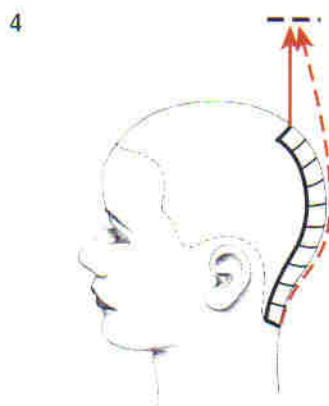
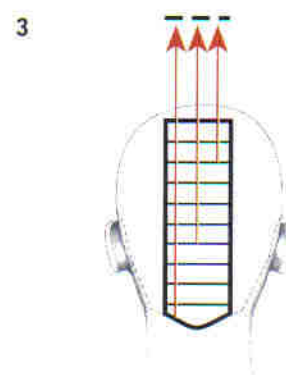
2. На рисунке показано, что данная часть стрижки выполняется с помощью горизонтальных проборов.

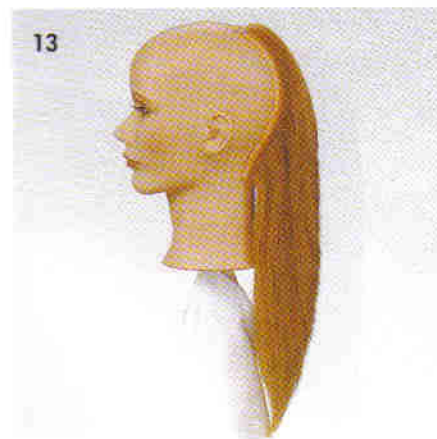
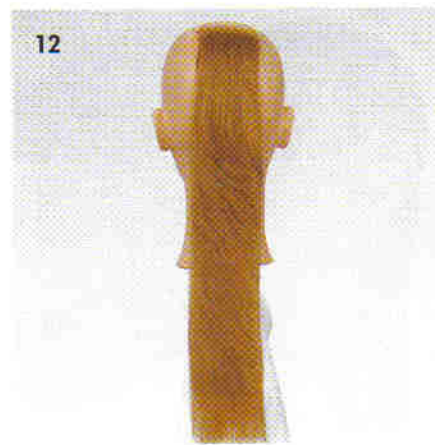
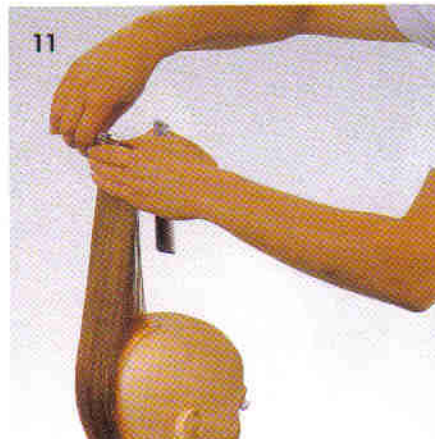
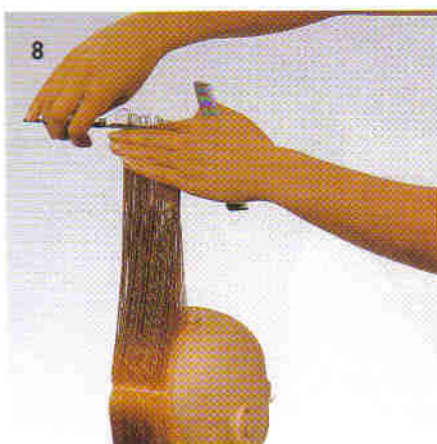
3. Как видно на схеме, все пряди вычесываются вверх, к неподвижной линии дизайна.

4. Если ранее уже была выбрана длина прядей по периметру, или если требуется сохранить максимальную длину прядей, расчешите пряди по периметру в направлении вверх и, в зависимости от длины этих прядей, определите местоположение линии дизайна.

5. Положение головы - прямо. В теменной зоне прямоугольной основы сделайте горизонтальный пробор. С помощью перпендикулярного распределения расчешите пряди вертикально вверх и стригите параллельно горизонтальному пробору. Этот пробор совпадает теперь с неподвижной линией дизайна, к которой будут сводиться пряди всех последующих проборов.

6-7. Параллельно первому пробору сделайте следующий. Затем расчешите прядь первым пробором вертикально вверх и сведите к ней второй пробор. Придерживайтесь неподвижной линии дизайна.





8-9. Продолжайте сводить последующие проборы к неподвижной линии дизайна. Учтите, что в процессе стрижки, в целях проверки, пряди вычесываются повторно.

10-11. Продолжая стричь тем же методом, двигайтесь к нижней части прямоугольной основы. На протяжении выполнения всего упражнения поддерживайте прежнюю проекцию неподвижной линии дизайна и перпендикулярное распределение.

12-13. В результате выполнения упражнения должна получиться исходная прогрессивная форма на прямоугольной основе. Поверхность стрижки изломана (активна), поэтому свет от нее отражается рассеяно.

ОЦЕНКА ЗА ТЕОРИЮ

| РАЗДЕЛЕН | ПРОБОР | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|--------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ

Подпись

Дата

вертикальная линия (непараллельная стрижка)

ГЛАВА 53

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить стрижку прогрессивной текстуры с применением вертикальных проборов на профильной основе по образцу рис. 1
- [] Отработать непараллельное положение пальцев
- [] Продемонстрировать технику обратной стрижки слоями с применением вертикальных и лучевых проборов.

1. В процессе стрижки данной формы применяется непараллельное положение пальцев, благодаря чему достигается максимальное сохранение длины прядей.

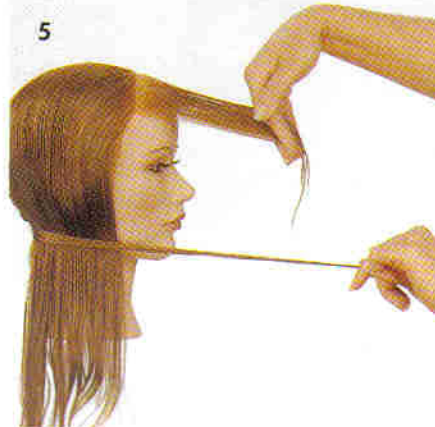
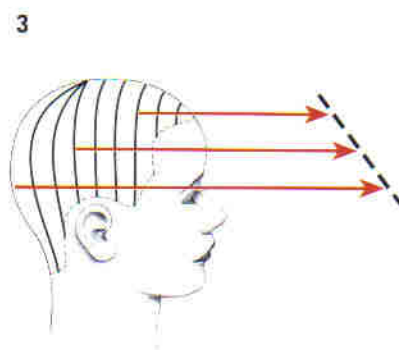
2. На рисунке показано, что для данной стрижки на профильной основе проборы выполняются по вертикальной линии. На макушке проборы переходят в лучевые.

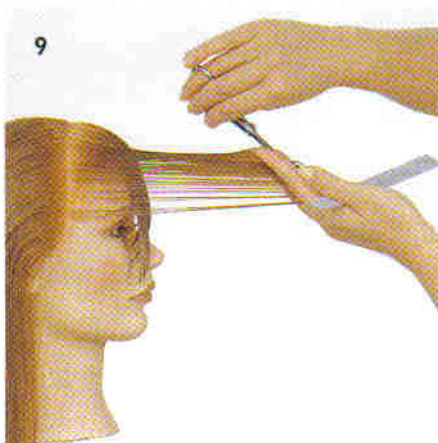
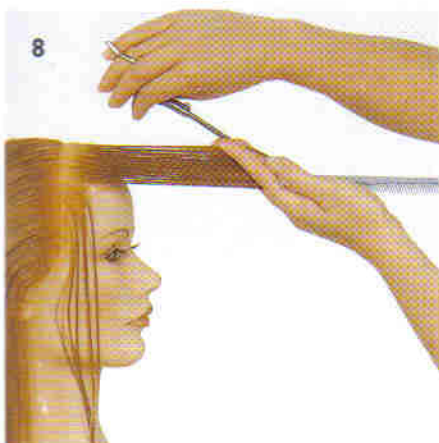
3. Как видно на схеме, пряди расчесываются строго по направлению к неподвижной линии дизайна. Линия дизайна непараллельна вертикальным и лучевым проборо на затылке.

4. Положение головы - прямо. Вначале сделайте вертикальный пробор в области челки.

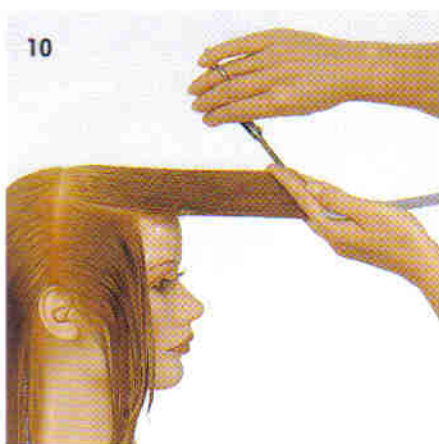
5. Выделите небольшую прядь на затылке, чтобы определить, какое количество волос можно снять, не уменьшая их общей длины. Может быть, вам придется подкорректировать местоположение линии дизайна.

6-7. Распределение перпендикулярное, положение пальцев непараллельное. Стригите параллельно пальцам, повторно вычесывая пряди для проверки. Законченная линия дизайна отмечает излишне подчеркнутое увеличение длины прядей, располагающихся напротив линии дизайна.





8-9. Параллельно первому пробору сделайте следующий. Первым пробором вычесите прядь вперед по горизонтали и сводите к ней пряди второго пробора. Учтите, что этот и последующие проборы располагаются под углом 0° к линии изгиба головы при распределении к неподвижной линии дизайна. Держа пальцы под углом, выполняйте стрижку по неподвижной линии дизайна. Еще раз расчешите пряди для проверки.

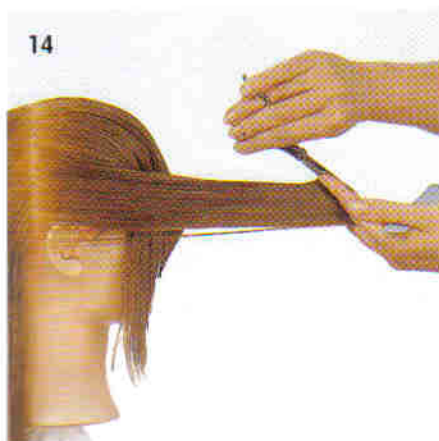
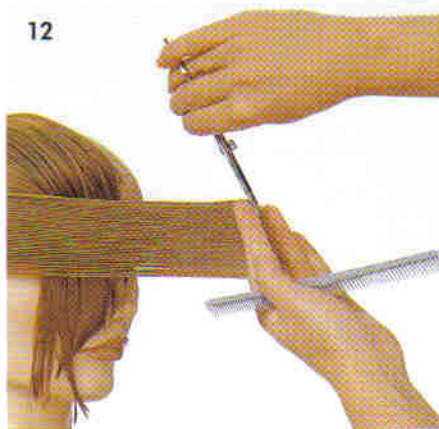


10-12. Продолжайте стрижку тем же методом, продвигаясь к затылочной зоне.

13. Выполняя стрижку по окружности формы, применяйте радиальные проборы.

14. Продолжайте расчесывать пряди в направлении неподвижной линии дизайна. В процессе стрижки сохраняйте соответствующее распределение и проекцию.

15. Продолжайте стричь с применением лучевых проборов, продвигаясь к затылочной части профильной основы.



16-17. Продолжайте расчесывать пряди в направлении неподвижной линии дизайна.

18. Достигнув центра затылочной зоны, убедитесь, что на всех остальных участках стрижки распределение и проекция выполнены соответствующим образом.

19. Чтобы выполнить окантовку по периметру формы, наклоните голову вперед так, чтобы волосы свободно ниспадали вниз. Держа пальцы вдоль линии дизайна, подравняйте стрижку, придав ей более четкую форму.

20. В качестве альтернативного метода для окантовки по периметру вы можете применять метод стрижки "зубчиками".

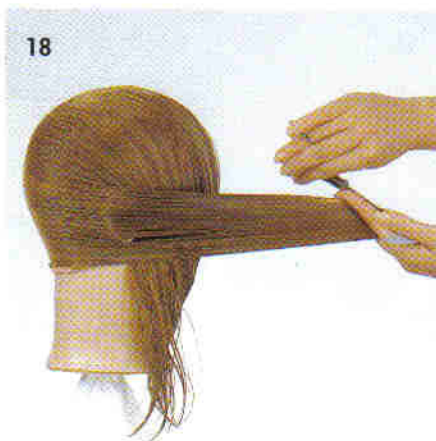
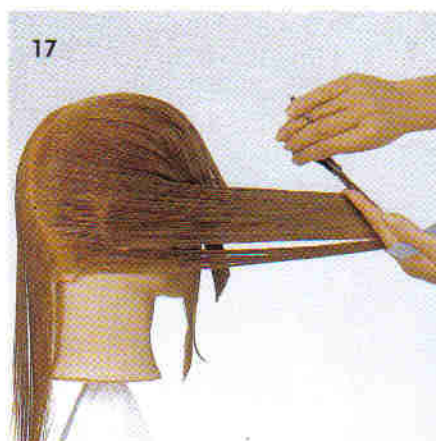
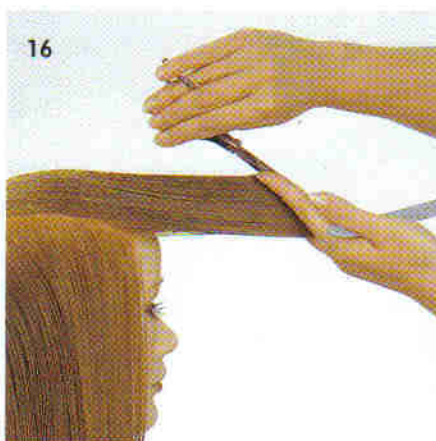
21. Имейте в виду, что для того, чтобы упростить и ускорить в данном случае процедуру укладки феном очень длинных волос, следует взять скелетную щетку.

22. В результате выполнения упражнения у вас должна получиться стрижка с длинными прогрессивными прядями, лежащими перпендикулярно линии стрижки. Благодаря непараллельному положению пальцев при стрижке сохраняется максимальная длина прядей. Удлиненная линия дизайна обеспечивает комбинированную текстуру поверхности.

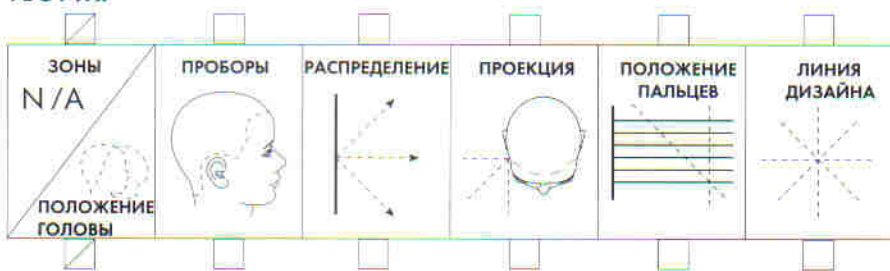
ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ УКЛАДКИ:

[] Продемонстрируйте, как скелетная щетка применяется в данном упражнении для выполнения укладки.

подпись: _____ дата: _____



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата



вертикальная линия (прореживание бритвой)

ГЛАВА 54

ЦЕЛИ:

- [] Применяя технику прореживания бритвой по вертикальным проборам, выполнить стрижку прогрессивной текстуры на профильной основе по образцу рис. 1
- [] Продемонстрировать владение методом обратной стрижки вертикальных и лучевых проборов.
- [] Продемонстрировать владение методом прореживания бритвой

1. В этом упражнении вам предстоит выполнить прогрессивную текстуру с применением вертикальных проборов; положение пальцев - параллельное. Активную текстуру прогрессивной формы можно усилить с помощью метода прореживания бритвой.

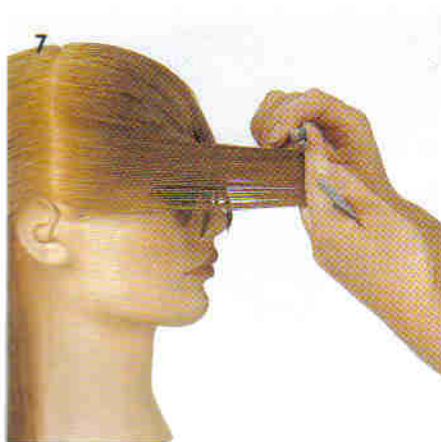
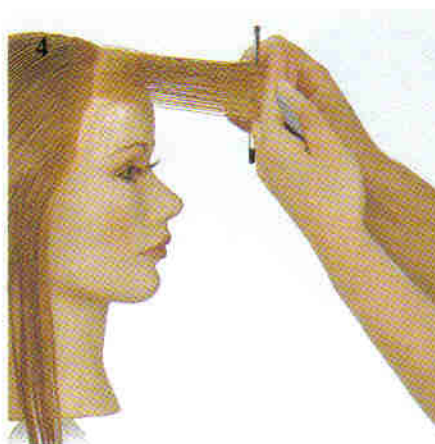
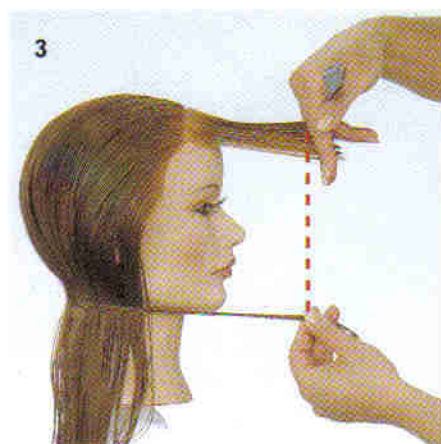
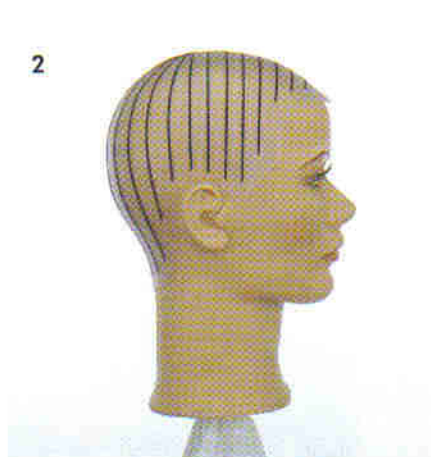
2. Из рисунка следует, что для выполнения упражнения понадобятся вертикальные и лучевые проборы.

3. Положение головы - прямо. Сделайте вертикальный пробор в области челки. Сравните длину затылочной пряди с предполагаемым местом прохождения вертикальной линии дизайна.

4. Расчешите волосы параллельно полу, распределение - перпендикулярное. Пальцы держите параллельно вертикальному пробору. Выполняя короткие движения бритвой, двигайтесь сверху вниз.

5-6. Повторно вычешите пряди для проверки. Обратите внимание на законченную неподвижную линию дизайна при естественном распределении.

7-8. Продолжайте стричь с применением вертикальных проборов, положение пальцев - параллельное. Учтите, что укороченные проборы выполняются под углом 0° к линии изгиба головы. Следите, чтобы волосы были достаточно влажными и соблюдайте необходимое натяжение.

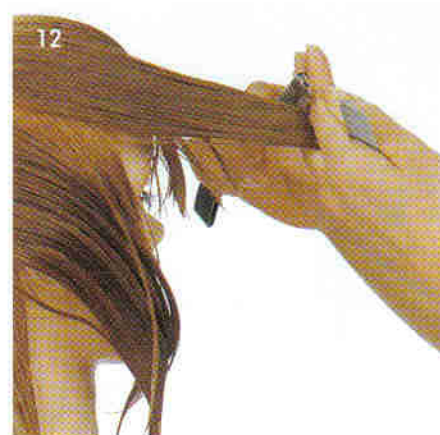


9-11. Достигнув зоны макушки, начинайте делать лучевые проборы. Продолжайте сводить пряди к неподвижной линии дизайна. На протяжении всего упражнения следите за тем, чтобы движения бритвой были достаточной величины.

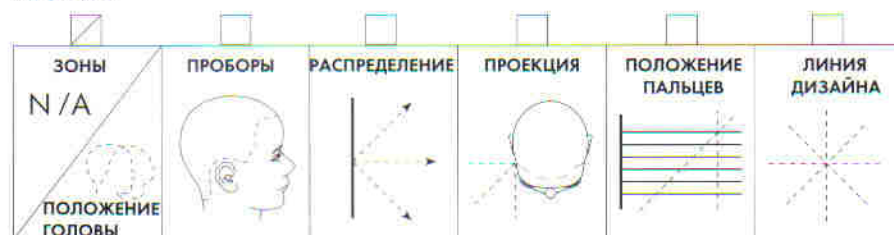
12-13. Продолжая стрижку таким же образом, двигайтесь к центру затылочной зоны.

14. Снизу выполните окантовку по периметру. Это позволит слегка увеличить вес.

15. В результате выполнения упражнения у вас должна получиться прогрессивная форма, выполненная с применением вертикальных проборов. Техника прореживания бритвой подчеркивает в данном случае более текстурную поверхность стрижки.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата



ГЛАВА 55

ЦЕЛЬ:

- [] Создать объем и получить волнообразную текстуру с помощью укладки феном, выполняемой на прогрессивной стрижке вдоль диагональных затылочных проборов, на профильной основе, по образцу рис. 1



1. Закрепление феном позволит вам подчеркнуть поверхность формы, а скелетная щетка упростит и ускорит выполнение укладки.

2. С помощью скелетной щетки выделите диагональным пробором напротив уха первую прядь. Последующие проборы и положение щетки зависят от диагональной линии формы. Зубьями щетки приподнимите волосы над кожей головы.

3. Направляя поток воздуха от теменной зоны, волнообразными движениями высушите основание, середину и концы волос.

4. Обратите внимание, что прядь можно удерживать при помощи мизинца руки, которой вы держите фен.

5. Продолжайте работать таким же образом, двигаясь снизу вверх. По мере приближения к внутренней зоне увеличивайте угол проекции. Вращая щетку, вы сможете получить на концах волос волнообразную текстуру.

6. Чтобы получить во внутренней зоне дополнительный объем, приподнимайте волосы над поверхностью головы.

7. Выполняя укладку, следите за тем, чтобы во всей стрижке на концах волос сохранялась однородная волнообразная текстура. В результате вы закрепляете форму, не уменьшая при этом активную поверхность.

ОЦЕНКА

- [] Показать, какие положения щетки применяются для укладки длинной прогрессивной формы
- [] Показать, какие углы проекции необходимы для укладки данной формы

подпись: _____ дата: _____

вертикальный пробор (непараллельная стрижка)

ГЛАВА 56

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить стрижку, держа пальцы непараллельно по отношению к вертикальному и лучевому проборам, и получить прогрессивную форму по образцу рис. 2
- [] Научиться применять непараллельное пробору положение пальцев
- [] Продемонстрировать обратную стрижку вертикальными и радиальными проборами.

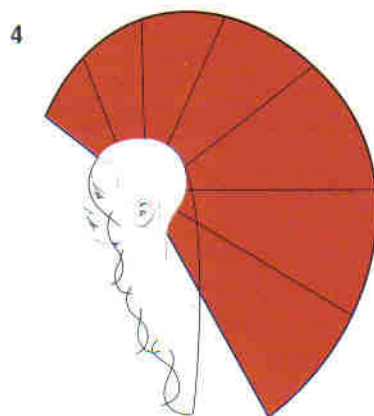
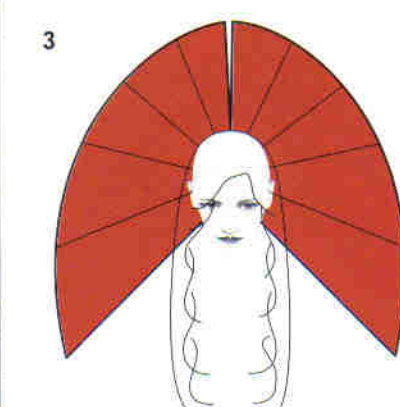
1-2. Многие клиенты хотели бы сохранить длину волос максимальной. Достичь этого вам поможет метод непараллельной стрижки вертикальными проборами, в результате применения которого получается очень длинная прогрессивная форма с послойной текстурой вокруг лица; ближе к затылку она выражена не столь явно.

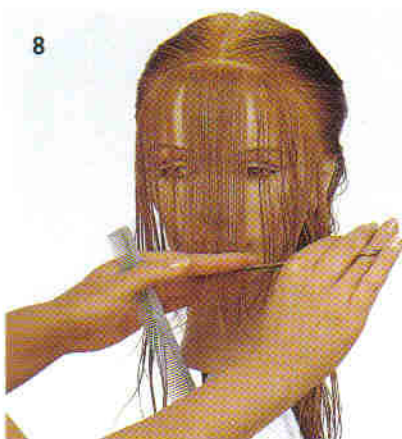
3-4. На структурной схеме показано, что во внутренней зоне располагаются более короткие пряди, а во внешней - более длинные.

5. На рисунке видно, что в процессе стрижки во всех зонах применяются вертикальные проборы, за исключением макушки, где проборы лучевые. Тем не менее, ближайший к лицу пробор проходит параллельно краевой линии роста волос у лица.

6. Начинайте стрижку с центральной части, которая продолжается вплоть до затылка.

7. Первый пробор сделайте параллельно краевой линии роста волос у лица.

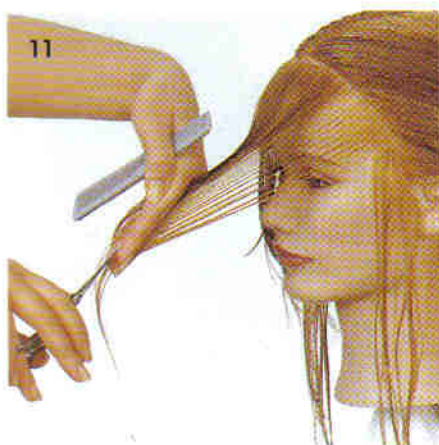




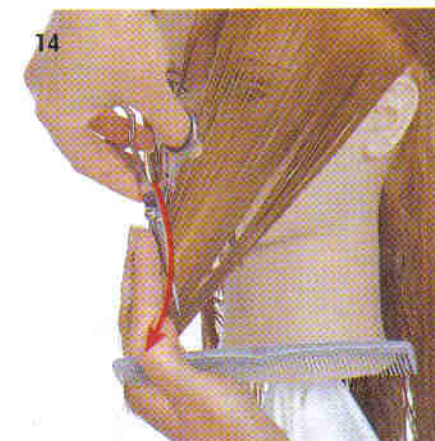
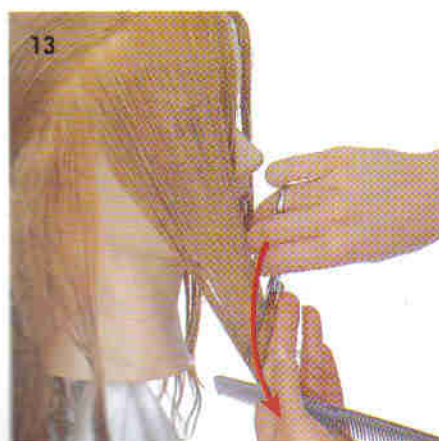
8. Расчешите волосы как можно ближе к естественному распределению и начинайте стрижку от центрального пробора, используя губы в качестве ориентира длины. Учтите, что голова слегка наклонена вперед, таким образом волосы не будут падать на лицо.



9-10. Теперь расчешите пряди в направлении вперед от лица. Чтобы обеспечить увеличение длины волос, держите пальцы под углом к лицу. Чем больше угол, под которым вы держите пальцы непараллельно пробору, тем больше длина волос.



11-12. С противоположной стороны стригите, держа пальцы непараллельно пробору, при этом наклоняйте их в сторону от лица.



ДОПОЛНЕНИЕ:

13-14. Данная исходная форма может быть выполнена и с применением метода скользящей стрижки. Начиная от той же самой центральной части, стригите методом скользящей стрижки, продвигаясь наружу. В этом случае длина волос резко увеличится. Если вы решите прибегнуть к этому методу, более свободному в отношении формы, убедитесь, прежде чем двигаться дальше, что линия получается уравновешенной.

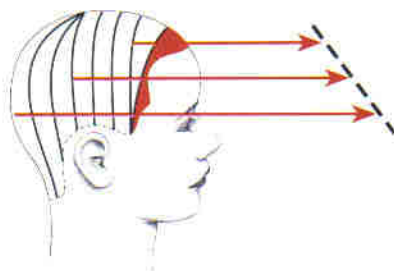
15. Все пряди распределяются и сводятся к непараллельной неподвижной линии дизайна.

16-17. Второй пробор расчешите в направлении вперед от лица и сведите его к первому, уже выполненному пробору. Начинайте стричь от центрального пробора, а затем, с непараллельным положением пальцев, - оставшуюся часть по краям.

18. Тем же методом стригите с обратной стороны линии. Может быть, вам будет удобнее закончить сначала одну половину прически, а потом уже переходить к другой зоне.

19-22. На протяжении всей стрижки сохраняйте непараллельное положение пальцев. Учтите, что, продолжая стрижку, вы можете слегка наклонить голову вперед.

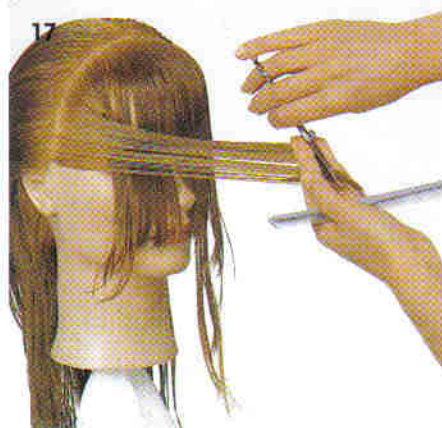
15



16



17



18



19



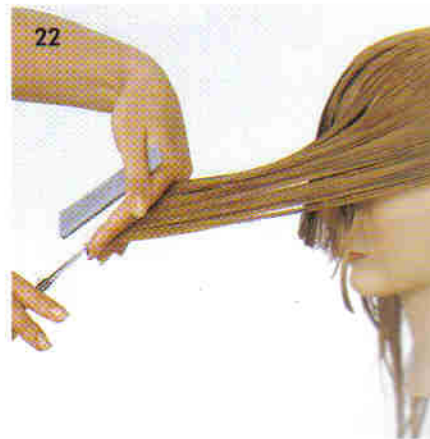
20

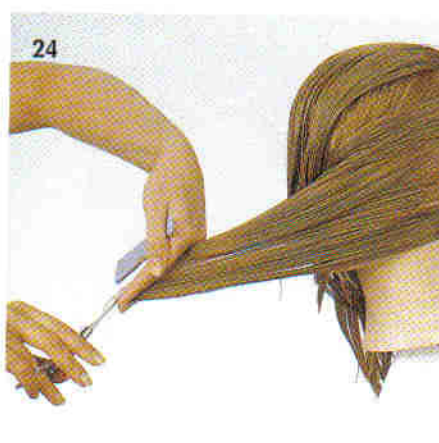


21



22





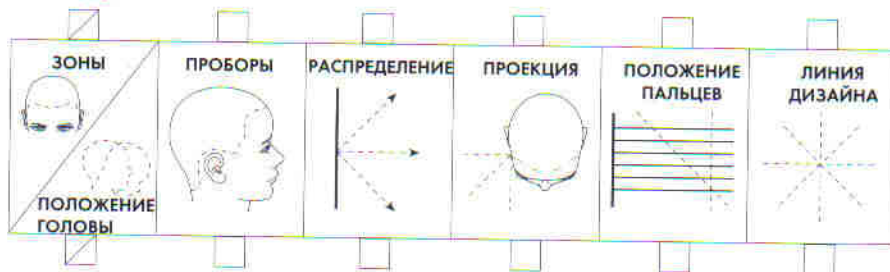
23-24. Двигайтесь к центральной части затылочной зоны, вычесывая при этом пряди вдоль линии изгиба головы к неподвижной линии дизайна. Продолжайте работать методом непараллельной стрижки.

25. Применяя соответствующие методы, выполните стрижку с противоположной стороны.

26-27. Слегка наклонив голову вперед, расчешите волосы в естественном направлении и выполните окантовку по затылочной линии формы. Сделайте линию среза слегка выпуклой, так, чтобы она плавно переходила в уже готовую затылочную линию формы.

28. Перед нами законченная стрижка. Обратите внимание, как резко увеличивается длина прядей по направлению к внешней зоне. Благодаря длине волос вдоль уже выполненной линии дизайна, мы видим, что текстуры выступают здесь в комбинации друг с другом. Хотя мы начали выполнять данную стрижку в центральной части, с таким же успехом можно было ее выполнить, начав работать с небольшим смещением в боковую зону.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата



правая диагональ

ГЛАВА 57

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить прогрессивную текстуру вдоль правой диагональной линии на прямоугольной основе по образцу рис. 1
- [] Продемонстрировать распределение, перпендикулярное расположению правых диагональных проборов
- [] Продемонстрировать выполнение проекции под углом 45° и создать неподвижную диагональную линию дизайна.

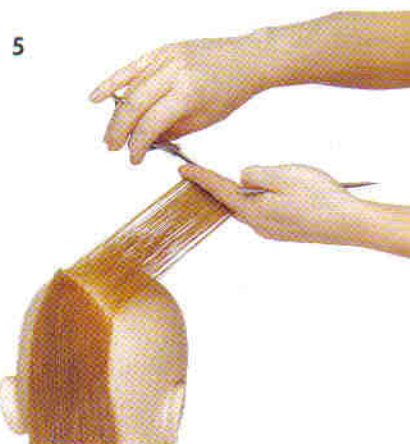
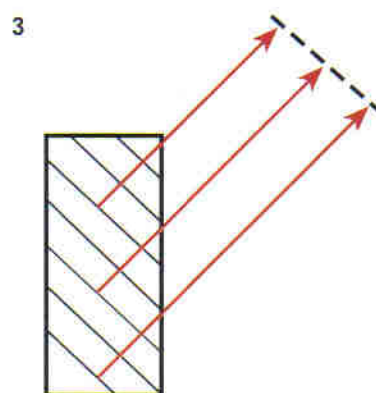
1. В данном упражнении вам предстоит выполнить прогрессивную текстуру на прямоугольной основе, применяя во внутренней зоне правую диагональную линию дизайна. Обратите внимание, что пряди ложатся перпендикулярно линии дизайна, создавая тем самым слои, расположенные вдоль левой диагональной линии формы по периметру.

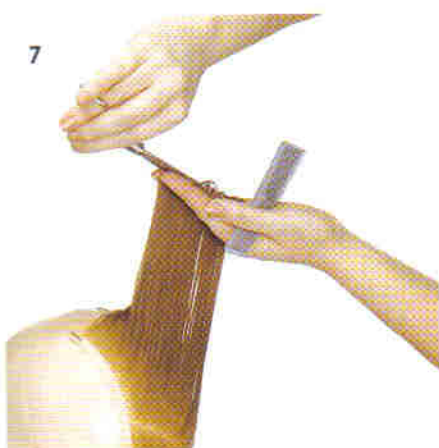
2. Как показано на рисунке, для выполнения упражнения на всем его протяжении применяются правые диагональные проборы.

3. Как показано на схеме, все длины сводятся к правой диагональной неподвижной линии дизайна во внутренней зоне.

4. Встаньте перпендикулярно направлению, в котором будет увеличиваться длина волос. В теменной зоне прямоугольной основы сделайте правый диагональный пробор. Распределение - перпендикулярное, угол проекции - 45° по отношению к линии изгиба головы. Чтобы определить неподвижную линию дизайна, стригите параллельно пробору.

5-6. Параллельно первому пробору делайте последующие. Распределение - перпендикулярное, пряди сводите к неподвижной линии дизайна. Выполняя стрижку, повторно вычесывайте пряди для проверки.





7-8. Продолжайте сводить все оставшиеся проборы к неподвижной линии дизайна, повторно вычесывая пряди для проверки.

9. Получаемая линия формы ляжет вдоль левой диагонали. Выполните окантовку по этой линии при естественном распределении.

10. Обратите внимание, что выполнение окантовки по линии формы при естественном распределении дает твердый периметр.

11. В результате выполнения упражнения у вас должна получиться прогрессивная текстура, лежащая вдоль левой диагонали. Это достигается применением при стрижке правой диагональной линии дизайна во внутренней зоне.

ТЕОРИЯ

| | | | | | |
|------------------------------------------------|----------------|----------------------|-----------------|--------------------------|----------------------|
| <p>ЗОНА</p> <p>N/A</p> <p>ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ</p> | <p>ПРОБОРЫ</p> | <p>РАСПРЕДЕЛЕНИЕ</p> | <p>ПРОЕКЦИЯ</p> | <p>ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ</p> | <p>ЛИНИЯ ДИЗАЙНА</p> |
|------------------------------------------------|----------------|----------------------|-----------------|--------------------------|----------------------|

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ

Время

лицевая диагональ

ГЛАВА 58

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить прогрессивную текстуру диагональными лицевыми проборами на профильной основе по образцу рис. 1
- [] Продемонстрировать владение техникой обратной стрижки диагональными лицевыми проборами с перпендикулярным распределением
- [] С помощью техники стрижки "зубчиками" выполнить окантовку по линии формы по периметру

1. Прогрессивная текстура ложится вдоль диагональной затылочной линии, что достигается стрижкой по диагональной лицевой неподвижной линии дизайна.

2. На структурной схеме видно, что для выполнения данного упражнения понадобятся диагональные лицевые проборы.

3. Как следует из схемы, все пряди сводятся к правой диагональной неподвижной линии дизайна во внутренней зоне.

4. Положение головы - прямо. Начинайте стрижку с краевой линии роста волос фронтальной зоны, сделав диагональный лицевой пробор.

5. Чтобы увеличение получалось равномерным, сверяйте длину линии дизайна по небольшой пряди волос из центра затылочной зоны.

6. Распределение перпендикулярное, проекция - 90° от линии изгиба головы. Стригите параллельно выбранному пробору.

7. Теперь слегка наклоните голову вперед. Параллельно первому пробору начинайте делать следующие. Волосы сводите к неподвижной линии дизайна, угол проекции которой по-прежнему составляет 90° . Двигайтесь по неподвижной линии дизайна и стригите параллельно пробору.

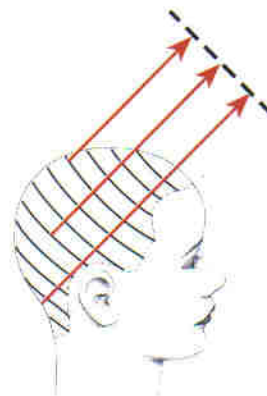
1



2



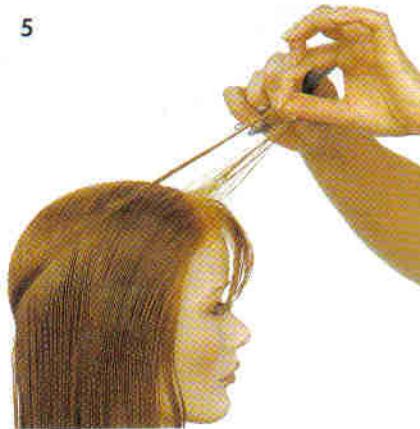
3



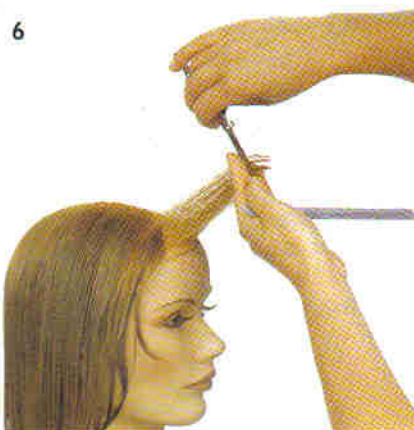
4



5



6



7

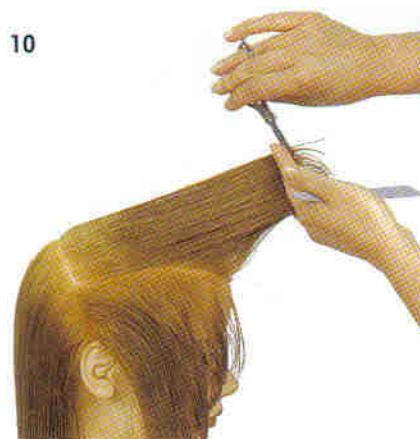




8. Продолжая выделять соответствующие диагональные лицевые проборы, сводите все пряди к неподвижной линии дизайна.

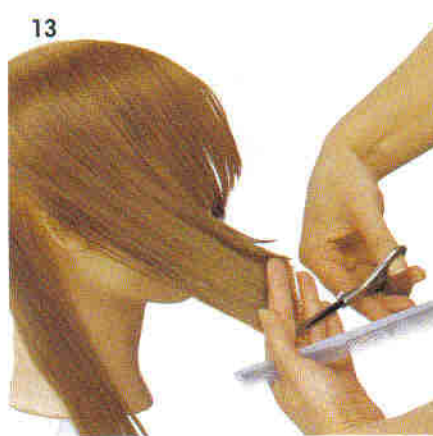
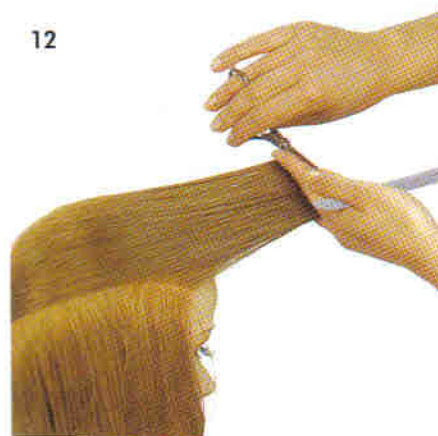
9. Выполняя стрижку, сохраняйте на всем протяжении работы перпендикулярное распределение.

10-11. Когда проборы станут шире, начинайте повторно вычесывать пряди для проверки. По-прежнему сводите пряди к неподвижной линии дизайна и стригите параллельно корневым проборам.



12. Учтите, что в центральной части затылочной зоны длины могут уже не доставать до неподвижной линии дизайна - это зависит от того, как изначально была определена линия дизайна.

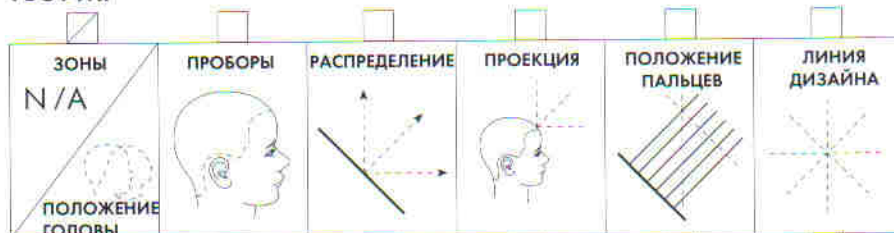
13. Чтобы завершить упражнение, еще больше наклоните голову и сместите прядь вперед. С помощью стрижки зубчиками выполните окантовку по периметру. Кроме того, можно применять естественное распределение - тем самым вы увеличите вес по периметру.



14. В результате выполнения упражнения, благодаря увеличению длин, у вас должна получиться комбинация разных текстур. Слои ложатся перпендикулярно лицевой диагональной линии дизайна, которую вы применяли при стрижке.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

лицевая диагональ

ГЛАВА 59

ЦЕЛИ:

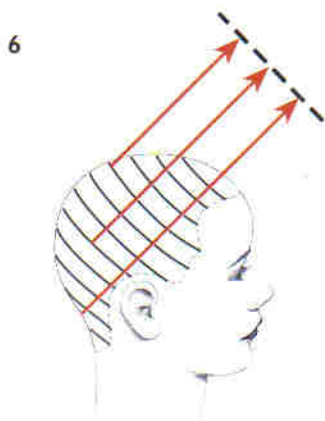
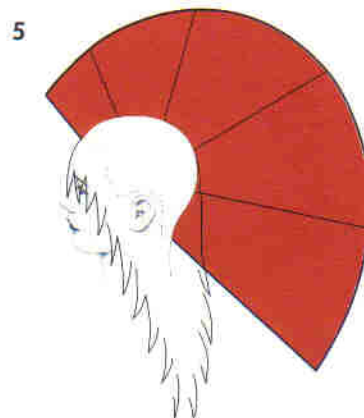
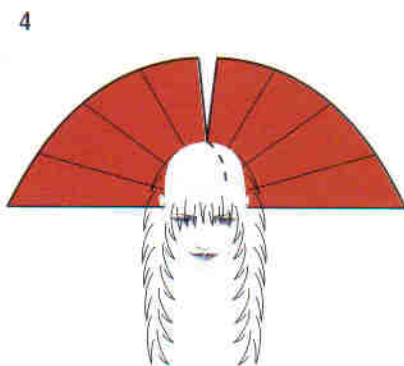
- [] Выполнить законченную прогрессивную стрижку диагональными лицевыми проборами по образцу рис. 2 и 3.
- [] Продемонстрировать владение техникой обратной стрижки диагональными лицевыми проборами с обеих сторон головы
- [] Научиться применять для окантовки по периметру стрижку "зубчиками" и/или скользящую стрижку
- [] Выполнить укладку феном с насадкой-диффузором

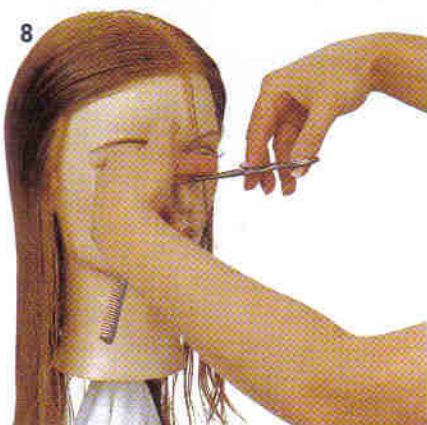
1-3. Это классический пример прогрессивной формы, которая выполняется с применением лицевой диагональной неподвижной линии дизайна. Длина волос минимальна у лба и максимальна на затылке. Эта стрижка допускает разнообразие укладок, все из которых могут быть выполнены феном.

4-5. На структурной схеме показано, как длина волос меняется от минимальной на лбу до максимальной на затылке.

6. На рисунке видно, что все пряди сводятся к неподвижной линии дизайна диагональными лицевыми проборами.

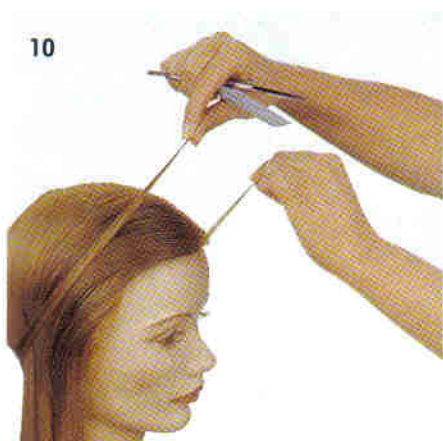
7. Положение головы - прямо. Выделите пробор, идущий к центральной части макушки. Продолжите его вплоть до центральной части затылочной зоны.





8. Принимая за точку отсчета центр переносицы, подстригите контрольную прядь.

9-10. Теперь сравните длину волос на висках и на затылке с длиной контрольной пряди. Этим достигается точность прогрессивной формы.



11. Слегка наклонив голову вперед, начинайте выполнять стрижку. Сделайте диагональный лицевой пробор. Распределение перпендикулярное, проекция прядей к линии изгиба головы - 45° . Стригите параллельно пробору.

12-13. Параллельно первому пробору сделайте следующие. Распределение перпендикулярное, пряди, проекция которых к линии изгиба головы по прежнему 45° , направляйте к неподвижной линии дизайна.

14-15. Продолжайте выполнять стрижку на той же половине головы. Двигаясь вдоль линий изгиба головы, сохраняйте соответствующую проекцию и проборы. Учтите, что проборы в процессе стрижки выделяются повторно, для проверки.



горизонтальная линия

ГЛАВА 64

ЦЕЛИ:

- [] Горизонтальными проборами выполнить прогрессивную текстуру на профильной основе по образцу рис. 1
- [] На горизонтальных проборах использовать метод обратной стрижки и неподвижную линию дизайна.

1. В этом упражнении вам предстоит выполнить прогрессивную текстуру на профильной основе, прибегая к горизонтальным проборам и обратной стрижке.

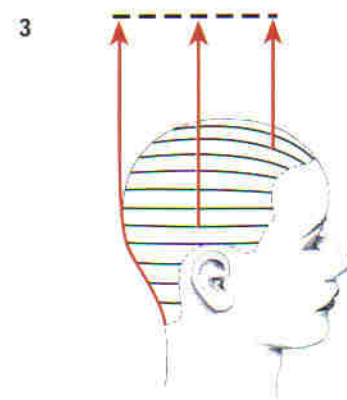
2. Как видно на рисунке, все упражнение выполняется с применением горизонтальных проборов.

3. Обратите внимание, что все длины сводятся к единой неподвижной линии дизайна.

4. Положение головы - прямо. Сначала сделайте горизонтальный пробор в теменной зоне профильной основы.

5-6. Вычешите прядь вертикально вверх и стригите по горизонтали (параллельно полу). Продвигаясь от лица к затылку, повторно вычесывайте пряди в секции для проверки. Получившаяся горизонтальная линия будет неподвижной линией дизайна.

7-8. Параллельно первому пробору сделайте следующий. Встаньте противоположно направлению, в котором будет увеличиваться длина волос. Продолжая вычесывать вверх пряди по неподвижной линии дизайна, сводите к ней пряди второго пробора. Стригите по неподвижной линии дизайна.





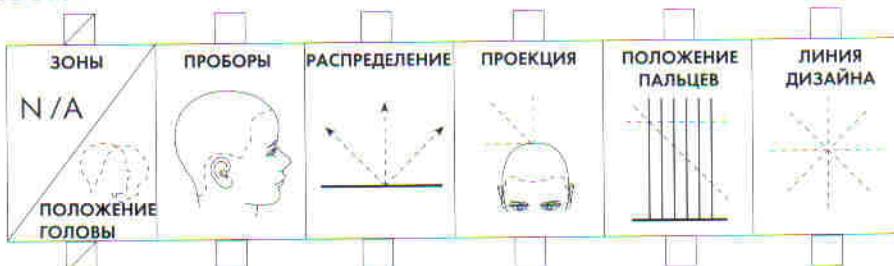
9-11. Продолжайте стрижку, делая горизонтальные проборы и вычесывая все длины к неподвижной линии дизайна. Чтобы упростить распределение волос, вы можете слегка наклонить голову к себе.

12-13. Приближаясь к внешней зоне, следите за тем, чтобы распределение было перпендикулярным, и продолжайте вычесывать пряди к неподвижной линии дизайна. В затылочной зоне подстригите все пряди, которые достают до неподвижной линии дизайна.

14. При естественном распределении выполните окантовку затылочной линии формы. Ориентируйтесь на горизонтальную линию, параллельную той линии дизайна, по которой вы выполнили все упражнение. Чтобы сделать линию формы потяжелее, снимите больше волос, тогда форма будет сильнее напоминать твердую форму.

15. В результате выполнения упражнения получаем полностью активную текстуру слоями. Лицевая линия формы идет по диагонали, что обусловлено влиянием краевой линии роста волос.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

множественная линия дизайна

ГЛАВА 65

ЦЕЛИ:

- [] С помощью множественных линий дизайна выполнить прогрессивную текстуру на прямоугольной основе по образцу рис. 1
- [] Определить местоположение второй неподвижной линии дизайна
- [] Определить длину первой неподвижной линии дизайна

1. В этом упражнении вам предстоит выполнить прогрессивную форму, применяя множественные линии дизайна. К этому методу прибегают в том случае, когда длины по периметру не достают до неподвижной линии дизайна во внутренней зоне, но при этом требуется получить чистую прогрессивную форму.

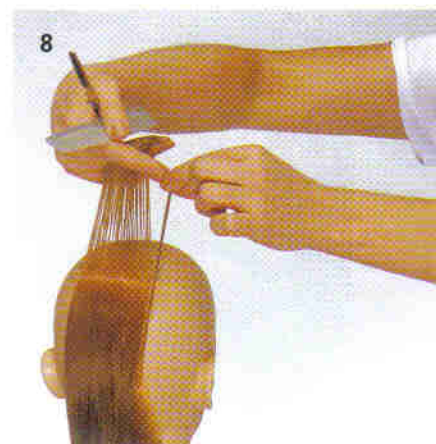
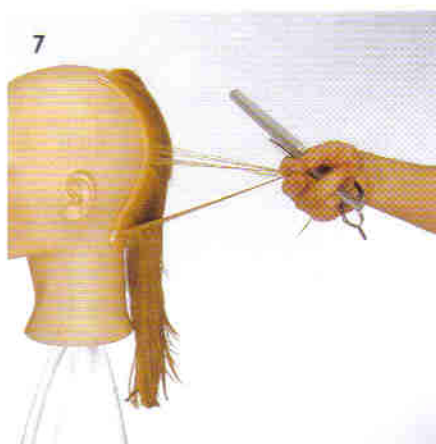
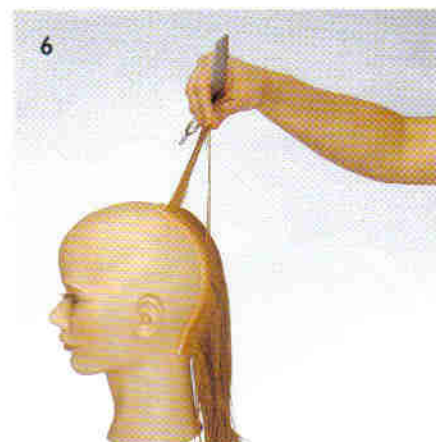
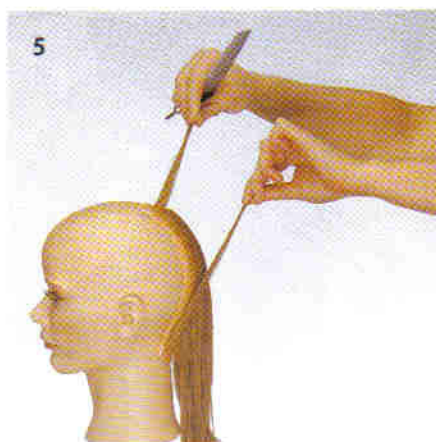
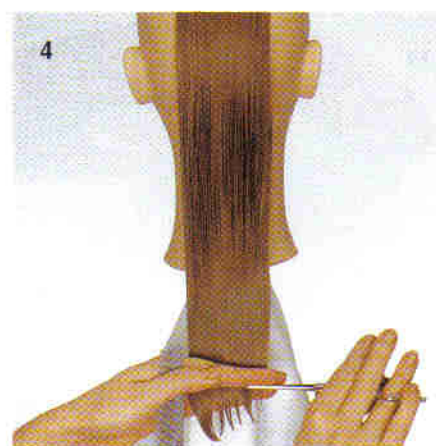
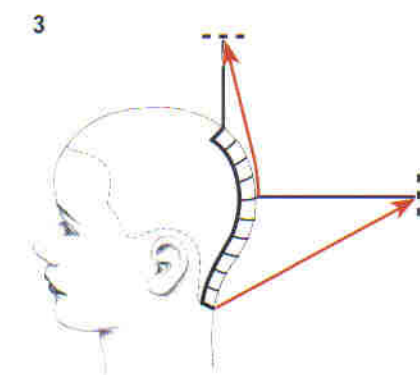
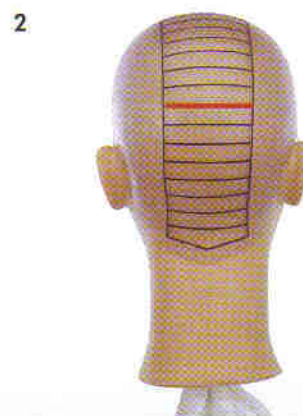
2. Все упражнение выполняется с применением горизонтальных проборов.

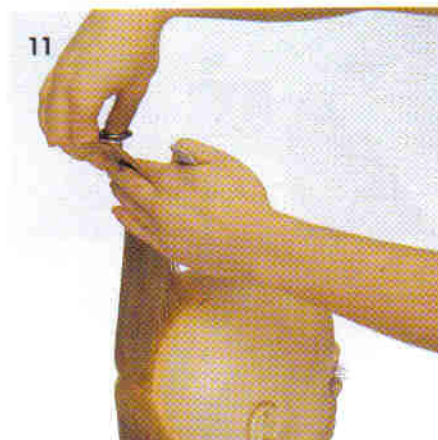
3. Пропорции могут меняться в зависимости от существующей длины волос во внутренней и внешней зонах, а также от желаемого результата. Представленные здесь пропорции относятся к данному упражнению.

4. Поскольку к этому методу прибегают, как правило, когда уже готова линия формы по периметру, нам нужно получить вначале твердую форму (горизонтальная линия). Подстригите, при естественном распределении, горизонтальную линию формы.

5. Сравните существующие длины во внутренней и внешней зонах. Обратите внимание, что длины во внешней зоне слишком коротки, чтобы доставать до линии дизайна во внутренней форме.

6-7. Тем не менее, длины в средней части прямоугольной основы достаточны по величине и могут достать до ориентира длины во внутренней зоне. Этими длинами определяется вторая неподвижная линия дизайна.





8. Вычешите горизонтальным пробором прядь в теменной зоне основы. Взяв за образец ориентир длины в средней части прямоугольной основы, определите длину неподвижной линии дизайна во внутренней зоне.

9. Вычешите прядь вертикально вверх. Чтобы выделить первую неподвижную линию дизайна, стригите параллельно горизонтальному пробору.

10-11. Продолжайте стричь горизонтальными проборами с перпендикулярным распределением. Сводите все пряди к неподвижной линии дизайна. Двигаясь вдоль линии дизайна, стригите до тех пор, пока пряди достают до нее. Последний пробор, пряди которого достанут до первой линии дизайна, станет новой линией дизайна.

12-14. Теперь вычешите волосы на второй неподвижной линии дизайна в сторону под углом 90° . Продолжайте стричь в направлении нижней части прямоугольной основы. Сводите длины к второй неподвижной линии дизайна.

15. Выполнив упражнение, получаем прогрессивную форму. Это - результат стрижки методом множественных линий дизайна, который применяется, когда длины по периметру не достают до единой неподвижной линии дизайна во внутренней зоне. Обратите внимание, что линия формы по периметру остается горизонтальной, однако вес несколько уменьшается.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

плоскостная стрижка / обратная стрижка

ГЛАВА 66

ЦЕЛИ:

- [] Применяя методы плоскостной и обратной стрижки, выполнить законченную прогрессивную форму по образцу рис. 2.
- [] Продемонстрировать технику плоскостной стрижки во внутренней зоне
- [] Во внешней зоне выполнить обратную стрижку, обеспечив при этом плавный переход к плоскостным слоям во внутренней зоне
- [] Продемонстрировать окантовку по периметру методом стрижки "зубчиками"
- [] Методом прореживания выполнить текстурирование

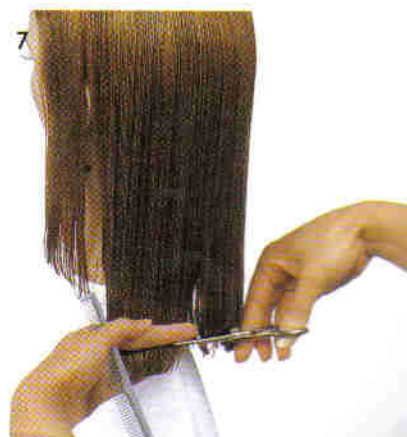
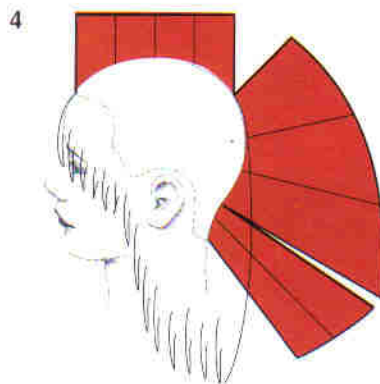
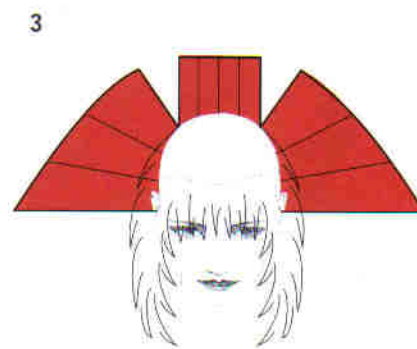
1-2. Эта классическая прогрессивная форма объединяет в себе плоскостную стрижку во внутренней зоне и обратную стрижку во внешней. В результате во внутренней зоне увеличение получается постепенным, а во внешней - более резким.

3-4. На структурной схеме показано, что самые короткие волосы располагаются в центре теменной части. Степень увеличения длины волос варьируется в зависимости от разделения головы на секции, причем во внешней зоне стрижки длина волос увеличивается быстрее.

5. Из рисунка видно, что внутренняя зона выделяется в отдельную секцию чуть выше линии креста. Один из вертикальных проборов, идущий от лба к макушке, служит ориентиром для стрижки оставшейся части внутренней зоны. Во внутренней зоне везде применяются горизонтальные проборы.

6. На этом рисунке показаны горизонтальные проборы, применяемые для стрижки внешней зоны.

7. Для начала подправьте затылочную линию периметра формы, сделайте ее более четкой. Распределение естественное, стригите по горизонтальной линии формы.



8



9



8-9. Затем отделите внутреннюю зону от внешней, сделав подковообразный пробор как раз над зоной креста. Получаемые секции будут зависеть от формы головы и желаемой степени увеличения длины волос.

10



10. Выделите вертикальную секцию и сравните длину волос в передней и задней ее частях, чтобы определить, как нужно будет держать пальцы.

11

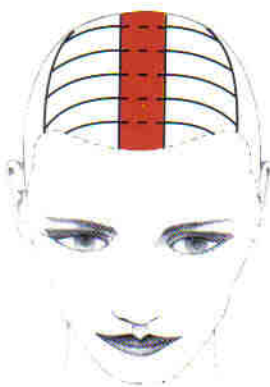


11. Затем расчешите волосы вертикально вверх (положение головы - прямо). Пальцы держите параллельно полу. Стригите параллельно пальцам.

12. На схеме показано, что теперь вам понадобятся горизонтальные проборы, а ориентиром длины послужит центральный вертикальный пробор.

13. На лицевой краевой линии роста волос сделайте горизонтальный пробор.

12



13



14-15. Расчешите прядь вертикально вверх, пальцы держите горизонтально. Пользуясь уже готовой центральной секцией как ориентиром, стригите параллельно пальцам. Возможно, вы решите закончить сначала одну сторону внутренней секции, а затем другую, а может быть, предпочтете выполнять стрижку вдоль горизонтальных проборов сразу по всей ширине головы.

14

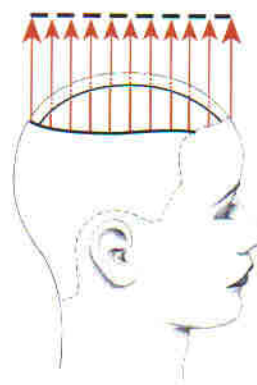
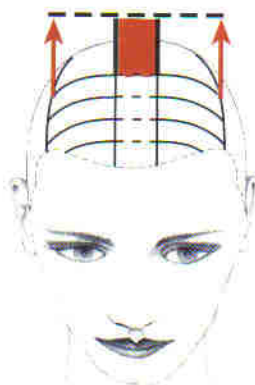


15



16. На схеме показано, что пряди каждым последующим горизонтальным пробором расчесываются вертикально вверх, а ориентирами длины при этом служат уже готовые центральная секция и предшествующие горизонтальные проборы. Вы будете выполнять стрижку вдоль горизонтальной плоскости во внутренней зоне.

16



17. Учтите, что пряди каждым последующим пробором расчесываются вертикально вверх, а не под углом 90° . Проекция под углом 90° дала бы более округлую форму.

17



18-19. Двигайтесь к затылочной части внутренней зоны, работая при этом методом плоскостной стрижки. Стригите параллельно полу. При этом важно сохранять правильное положение головы (прямо) и необходимую проекцию.

20. Выполните перекрестную проверку внутренней секции по перпендикулярной линии, пальцы по-прежнему держите параллельно полу.

21. Теперь переходите к внешней секции и сделайте горизонтальный пробор, идущий от лба к центральной части затылочной зоны. Вначале мы выполним стрижку с одной стороны внешней зоны, а затем с другой. Для изменения пропорций готового дизайна можно прибегнуть к разнообразным методам стрижки внешней зоны. Например, скользящий срез оставляет во внешней зоне более длинные волосы по сравнению с "тулой" стрижкой, к которой мы сейчас обратимся.

18



19



20



ТЕОРИЯ - ТЕМЕННАЯ ЗОНА



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

21





22. Приняв периметр внутренней секции в качестве неподвижной линии дизайна, расчешите пряди вертикально вверх и стригите параллельно полу. Продолжайте использовать перпендикулярное распределение. В принципе, вам следует встать с другой стороны от направления желаемого увеличения длины волос. Это позволит вам четко увидеть неподвижную линию дизайна.

23-24. Тем же методом выполните стрижку во всей боковой зоне. Учтите, что четко определив линию дизайна, вы можете наклонить голову на себя и облегчить тем самым распределение. Если вы решите наклонить голову, особенно внимательно следите за тем, чтобы распределение и проекция неподвижной линии дизайна остались прежними.

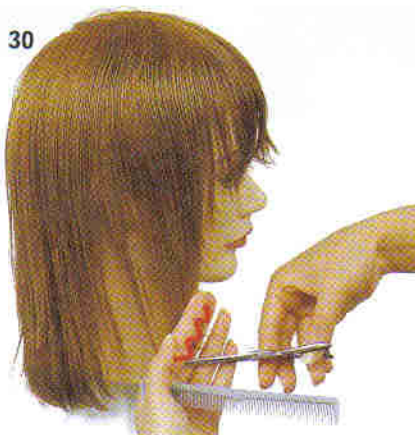
25-28. В качестве альтернативного варианта вы можете также встать сбоку от головы, с той стороны, где вы стрижете. Хотя это может облегчить распределение, особенно в нижних зонах, вы должны быть особенно внимательны и сохранить положение неподвижной линии дизайна. Стригите от лица к затылку, пока пряди не перестанут достигать неподвижной линии дизайна.

29. Повторите все эти операции с обратной стороны внешней зоны.

30. Выполнение окантовки по периметру с помощью зубчатого среза позволит избежать излишнего увеличения веса стрижки.

31-32. Как и многие другие прогрессивные формы, данную форму можно улучшить, выполнив филировку концов волос, особенно во внутренней зоне. Расчешите пряди вертикально вверх, точно так же, как ранее при стрижке формы. Держа пальцы параллельно полу, выполняйте прореживание. Двигайтесь от пальцев к корням волос. Объем филировки на концах волос будет зависеть от положения пальцев и количества срезов, сделанных ножницами.

33-35. Как и во всех прогрессивных формах, длина прядей увеличивается от коротких к длинным, однако здесь у нас есть две разных степени увеличения. Меньшая степень увеличения во внутренней зоне позволяет получить меньшие длины и больший объем. Большая степень увеличения во внешней зоне создает более продолговатую форму.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



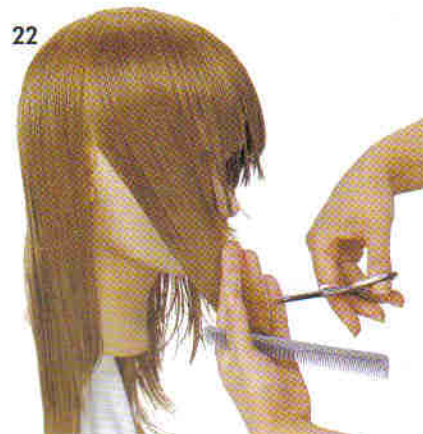
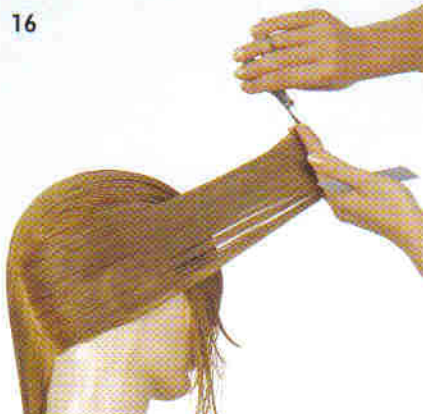
Время

16. Заканчивая стрижку с этой стороны, не забывайте о том, что пряди следует направлять вдоль линий изгиба головы к неподвижной линии дизайна.

17. Теперь сделайте диагональный лицевой пробор с противоположной стороны головы. Распределение перпендикулярное, проекция прядей к линии изгиба головы - 45° . Небольшая прядь волос с уже подстриженной стороны будет служить контрольной. Стригите параллельно пробору. Обратите внимание, что это левый диагональный пробор.

18-20. Последующие проборы делайте параллельно первому. Сводя все пряди к неподвижной линии дизайна, сохраняйте перпендикулярное распределение.

21-22. Чтобы выполнить окантовку по периметру, слегка наклоните голову вперед и используйте распределение со смещением и небольшой угол проекции. Может быть, вы предпочтете применять технику стрижки "зубчиками" или метод скользящей стрижки. Выполняя окантовку линии формы, срезайте только кончики волос.



23



24



25



26



27



23-24. Выполните окантовку по периметру с другой стороны. Выполняя стрижку в лицевой зоне, вы, возможно, также захотите прибегнуть к стрижке "зубчиками", если желательно получить слегка "взлохмаченную" текстуру, а при стрижке более длинных прядей - скользящую стрижку. Обратите внимание, что при выполнении скользящей стрижки с этой стороны головы изменяется положение рук.

25. Расчесав волосы в естественном направлении, сделайте окантовку затылочной линии формы, тем самым вы придадите форме больший вес и четкость. Сделайте линию среза выпуклой, так, чтобы она плавно переходила по бокам в затылочную линию формы.

26-27. Эта стрижка прекрасно подходит для волос как вьющейся, так и прямой текстуры. С помощью насадки-диффузора осторожно выполните укладку так, чтобы прическа получилась на вид более взъерошенной и объемной.

ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ УКЛАДКИ:

[] Продемонстрировать укладку с помощью насадки-диффузора.

подпись _____ дата _____

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

лицевая диагональ

укладка феном

ГЛАВА 60

ЦЕЛЬ:

- [] Создать объем и получить текстуру с завитыми концами с помощью укладки феном, выполняемой на прогрессивной стрижке вдоль диагональных затылочных проборов по образцу рис. 1

1. Укладка этой классической прогрессивной формы выполняется, чтобы подчеркнуть активную текстуру. Для облегчения процесса укладки применяется скелетная щетка.

2-3. Начинайте с более коротких лицевых прядей. Поскольку линией формы является затылочная диагональ, используйте затылочные диагональные проборы, а параллельно им держите щетку. Приподнимая волосы у корней, закручивающим движением закрутите концы. Высушите корни, середину, а затем концы волос.

4. Увеличив угол проекции, создайте во внутренней зоне дополнительный объем.

5. Более длинные пряди во внешней зоне укладывайте с меньшим углом проекции. Продолжайте закручивать концы волос.

6. Законченная прическа представляет собой прогрессивную текстуру, где волосы идут вдоль затылочных диагоналей. Соответствующие приемы укладки позволяют подчеркнуть особенности текстуры.

ОЦЕНКА:

- [] Продемонстрировать положение щетки, подходящее для укладки данной формы
[] Применение углов проекции, создающих в нужных местах дополнительный объем

Подпись _____ дата _____



Скользящий срез - это универсальный прием, с помощью которого можно очень быстро перейти от коротких прядей к длинным. К нему часто прибегают, когда необходимо сохранить в одной форме максимальную длину и вес прядей. При помощи этого приема можно достичь плавного перехода между отдельными

зонами и выделять зоны по краевой линии роста волос. Скользящим срезом вы перемещаете открытое лезвие ножниц вдоль пряди от корней к концам волос. Движение может быть слегка волнообразным, но непременно спокойным и плавным.

ЦЕЛЬ:

- [] Выделить три причины, почему нужен скользящий срез



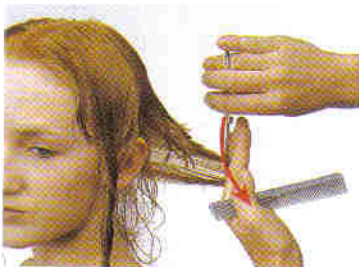
Чтобы получить: длинные пряди слоями, сохранив максимальную длину волос...

Выстригите горизонтальную контрольную прядь, идущую через центральную часть теменной зоны, затем сделайте вертикальные и лучевые проборы. Расчешите волосы вверх и выполните скользящий срез от контрольной пряди в центре к концам самых длинных прядей по периметру.



Чтобы получить: плавный переход между отдельными зонами (высокая градуировка в затылочной и низкая градуировка во фронтальной зоне)...

Расчешите волосы вверх и начинайте стричь градуированные затылочные длины. Обратите внимание, что ножницы при этом находятся под пальцами. Волнообразным движением, двигаясь к концам более длинных фронтальных прядей, выполните скользящий срез.



Чтобы получить: увеличение в затылочной зоне...

Выделите вертикальные секции и расчешите волосы в направлении от головы. Выполните скользящий срез, начиная от концов более коротких прядей по контуру внутренней зоны, двигайтесь к внешней зоне. Ножницы и руку ведите вдоль прядей. Обратите внимание, что ножницы находятся над пальцами.



Чтобы получить: Длины вдоль краевой линии роста волос, обрамляющие лицо...

Вам понадобится естественное распределение и низкая проекция. Выполните скользящий срез от челки по направлению к точке концентрации веса. Если требуется получить гораздо более активную текстуру, проекцию можно сделать повыше.

вертикальная линия (стрижка "зубчиками" / скользящий срез)

ГЛАВА 62

ЦЕЛИ:

- [] С применением стрижки "зубчиками" и скользящего среза на вертикальных проборах выполнить прогрессивную текстуру на профильной основе по образцу рис. 1
- [] Продемонстрировать владение методом скользящего среза на вертикальных и лучевых проборах
- [] С применением стрижки "зубчиками" получить вокруг лица более "пышную" текстуру

1. В этом упражнении применяется техника скользящего среза. С ее помощью создается контрастное увеличение длины волос: от более коротких во внутренней зоне к более длинным во внешней.

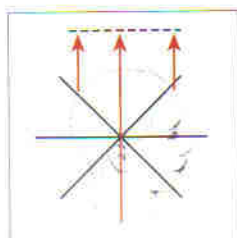
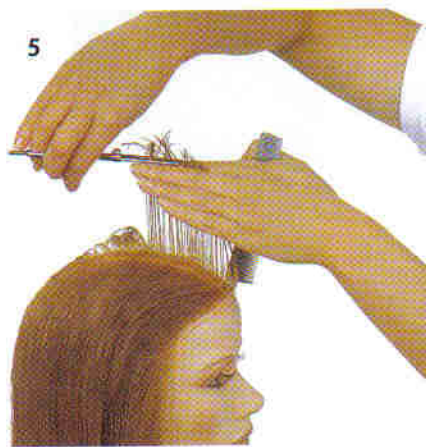
2. Как показано на рисунке, в упражнении применяются вертикальные проборы. Они соединяются с горизонтальным пробором в теменной зоне, который служит ориентиром длины.

3. Для начала сравните уже имеющиеся длины на челке и на затылке. Это поможет вам определить линию будущей стрижки.

4. Положение головы - прямо. Горизонтальным пробором вычешите прядь в теменной зоне профильной основы.

5-6. Расчешите прядь вертикально вверх и стригите в направлении лица. Выполните стрижку по горизонтальной линии, которая до конца упражнения будет служить вам ориентиром длины. Работая тем же методом, продвигайтесь в направлении макушки.

7. Длины вокруг краевой линии роста волос слишком малы, чтобы их можно было стричь скользящим срезом, поэтому здесь применяется стрижка "зубчиками". Вертикальным пробором вычешите прядь на линии роста волос вертикально вверх. Чтобы длины по периметру получились одинаковыми, положение пальцев должно быть непараллельным. Стрижкой "зубчиками" добейтесь того, чтобы концы волос обладали пышной текстурой.



7



8



8. Длины следующего вертикального пробора уже достаточны по величине, и их можно стричь скользящим срезом. Приподнимите прядь и вертикальным проборм вычешите ее вверх. Ширина каждого пробора будет зависеть от густоты волос. В более широких секциях слегка соберите волосы в одну точку. Возьмите ножницы и стригите скользящим срезом, делая дугообразные движения и сводя вместе лезвия ножниц по мере приближения к длинам по периметру.

9



10



9. Продолжайте стричь тем же методом, делая вертикальные проборы. Обогните зону макушки. Внимание: Из-за того, что стрижка скользящим срезом длинных прогрессивных форм выполняется в свободной манере, каждый пробор необходимо стричь отдельно, взяв в качестве ориентира длины прядь волос из теменной зоны.

11



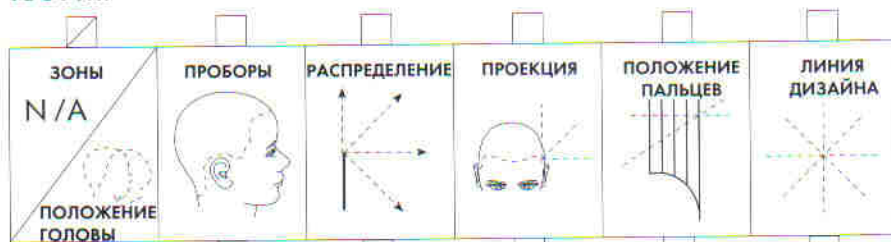
12



10-11. Двигайтесь в направлении центральной части затылочной зоны, не забывая, что движения ножниц должны быть достаточной величины. Обратите внимание, что делая скользящее движение ножницами, вы перемещаете руку вдоль пряди.

12. Законченное упражнение представляет собой классический пример активной прогрессивной формы. Благодаря скользящему срезу, который создает резкое увеличение длины волос, достигается большой контраст внутренней и внешней зон.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

вертикальная линия (стрижка "зубчиками" / скользящий срез)

ГЛАВА 63

ЦЕЛИ:

- [] С применением стрижки "зубчиками" и скользящего среза на вертикальных проборах выполнить прогрессивную текстуру на полном парике по образцу рис. 1
- [] Продемонстрировать владение методом скользящего среза на вертикальных и лучевых проборах
- [] Применить на меньших длинах стрижку "зубчиками"

1-2. Учтите, что ориентир длины внутренней зоны может быть короче, также как и челка.

3. Как следует из схемы, длина волос резко увеличивается в направлении от внутренней зоны к внешней.

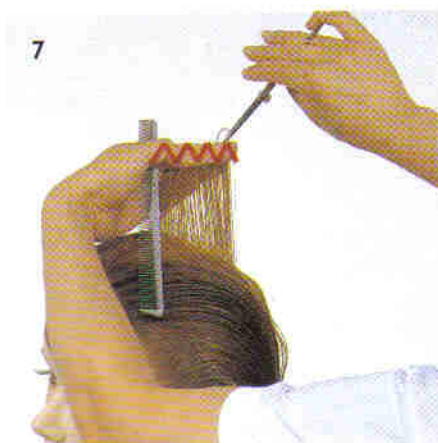
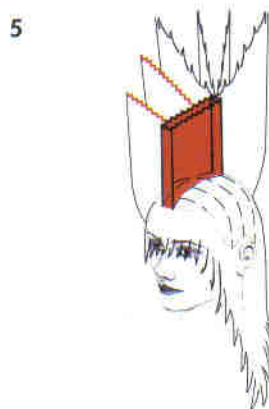
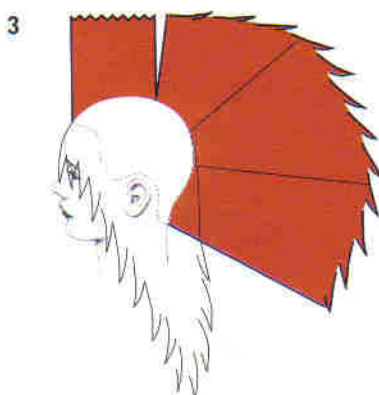
4. Как показано на рисунке, ориентир длины определяется горизонтальным пробором в центре теменной зоны. Остальная часть упражнения выполняется вертикальными проборами.

5. На схеме вы видите, как выполняется стрижка длин скользящим срезом по установленному ориентиру длины. Вблизи лицевой краевой линии роста волос, где длины по периметру короче, применяется стрижка "зубчиками".

6. Выделите горизонтальный пробор от лицевой краевой линии роста волос до центра макушки.

7. Положение головы - прямо. Вычешите прядь вертикально вверх. Стригите "зубчиками" по горизонтали, приняв за ориентир длины самую короткую прядь челки. Обратите внимание на положение руки с ножницами.

8. Вертикальным пробором вычешите вверх прядь на лицевой краевой линии роста волос. Наклоните пальцы под таким углом, чтобы обеспечить увеличение в направлении внешней зоны. Стригите "зубчиками".





10



11



12



13



14



15



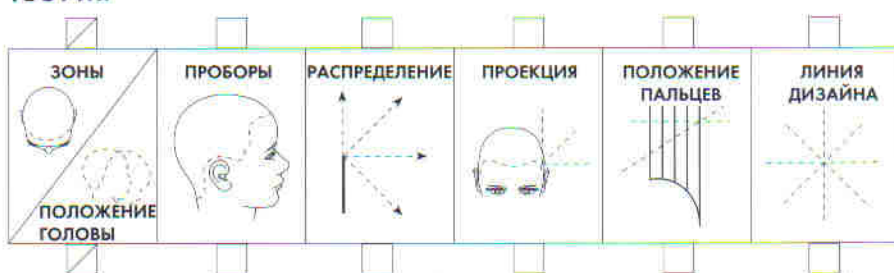
9. Работая тем же методом, двигайтесь назад, в направлении уха.

10-11. Начинайте стричь скользящим срезом там, где вы хотите получить резкое увеличение длины волос. Ширина проборов будет зависеть от густоты волос. Помните, что из-за того, что стрижка скользящим срезом длинных прогрессивных форм выполняется в свободной манере, каждый пробор необходимо стричь отдельно, взяв в качестве ориентира длины прядь волос из теменной зоны. Приподнимите прядь и вертикальным проборм вычешите ее вверх. Начинайте стричь скользящим срезом от горизонтального ориентира длины и двигайтесь вверх и в сторону, приближаясь к длинам по периметру. Достигнув зоны макушки, делайте лучевые проборы.

12-13. Продолжая стричь тем же методом, двигайтесь к центральной части затылочной зоны. Затем перейдите на другую сторону и повторите все операции сначала. Помните, что от лицевой краевой линии роста волос нужно начинать стричь "зубчиками", а затем, чтобы достичь равновесия с другой стороной, переходить к скользящему срезу. Проверьте линию формы по периметру и, если необходимо, выполните окантовку.

14-15. В результате выполнения упражнения получаем активную текстуру, где длина волос увеличивается от коротких во внутренней зоне к гораздо более длинным во внешней. Эта стрижка прекрасно подойдет клиенту с вьющимися или кудрявыми волосами. Мы получаем активную поверхность и, в то же время, сохраняем длину волос и вес.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время

ВЕРНО ИЛИ НЕВЕРНО

Обведите кружком тот ответ, который кажется вам верным.

1. Обратная стрижка выполняется только на горизонтальных проборах.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

2. Скользящий срез применяется как для получения плавного перехода между отдельными зонами, так и для стрижки всей формы целиком.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

3. Для стрижки прогрессивной текстуры чаще всего применяется подвижная линия дизайна.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО



4. В зависимости от типа проборов и той зоны, в которой выполняется стрижка, угол проекции неподвижной линии дизайна может составлять 0° , 45° или 90° .

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

5. Множественные линии дизайна как правило применяются для стрижки прогрессивных форм, независимо от длины волос по периметру.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

6. При стрижке скользящим срезом допустимо слегка сводить пряди к более широким вертикальным проборам.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

7. Из всех методов, применяемых при стрижке прогрессивной текстуры, обратная стрижка обеспечивает наиболее контрастный переход от коротких прядей к длинным.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

8. Обратная стрижка требует неподвижной линии дизайна.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО

9. В результате применения плоскостного метода во внутренней зоне и обратной стрижки во внешней зоне, в форме образуются две степени увеличения.

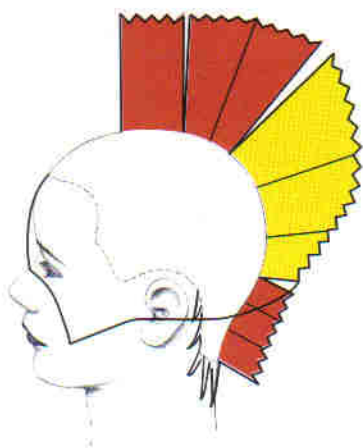
ВЕРНО или
НЕВЕРНО

10. Для работы скользящим срезом ножницы следует держать под пальцами.

ВЕРНО или
НЕВЕРНО



ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА/ ПРОГРЕССИЯ И ТВЕРДАЯ ФОРМА/ ПРОГРЕССИЯ



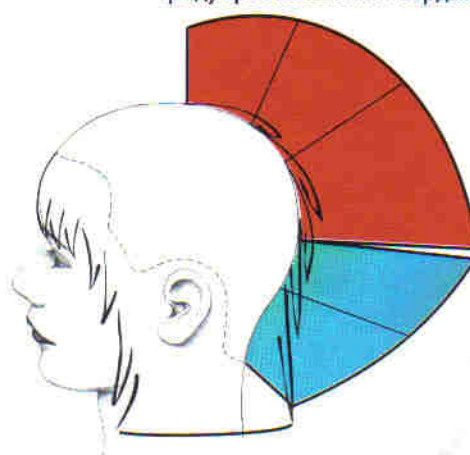
ЦЕЛИ:

- [] Дать описание формы, текстуры и структуры комбинированной градуированной прогрессивной формы
- [] Дать описание формы, текстуры и структуры комбинированной твердой прогрессивной формы
- [] Дать описание пропорций, которые могут применяться в двух вышеупомянутых формах

Чаще всего вам потребуется комбинировать формы, чтобы придать стрижке такой вид, который устраивает клиента. То есть, в какой-то зоне вы выполняете стрижку одной формы, а в какой-либо еще зоне - другую.

Комбинируя формы, вы должны иметь представление о свойствах той или иной формы или текстуры и о том, каким образом каждая из этих форм может повлиять на общий дизайн, выступая в комбинации с другими формами.

В этом разделе мы познакомимся с комбинированными формами, в которых прогрессивная текстура располагается поверх градуированных или твердых форм.



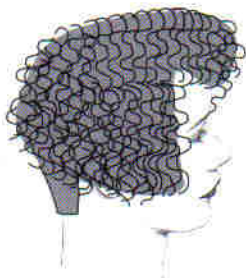
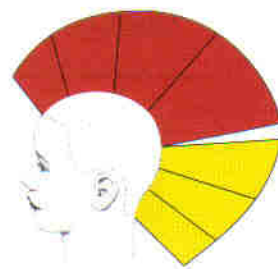
ГРАДУИРОВАННЫЕ ПРОГРЕССИВНЫЕ ФОРМЫ

КОНТУР/СТРУКТУРА

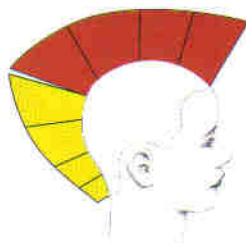
Контур и структура комбинированной формы могут варьироваться кардинальным образом, все зависит от пропорций и длины прядей в дизайне. Голова делится на секции, соответствующие желаемым изменениям в линиях, контуре и структуре.



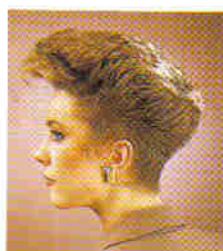
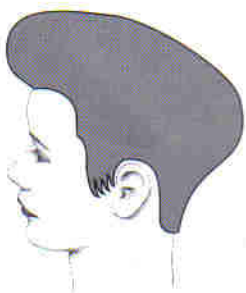
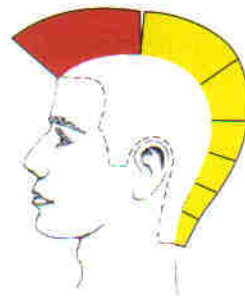
Прогрессивная форма
большая длина прядей



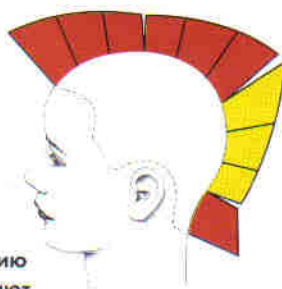
Комбинируя градуировку и прогрессию, можно направленно подчеркнуть отдельные участки



Комбинация градуированной и прогрессивной формы можно легко приспособить под запросы клиентов-мужчин! Это, как правило, формы с высокой градуировкой.



Двойное увеличение над градуировкой: слои, увеличивающиеся по направлению к челке и затылочной зоне, создают контраст с более короткими градуированными длинами.



8

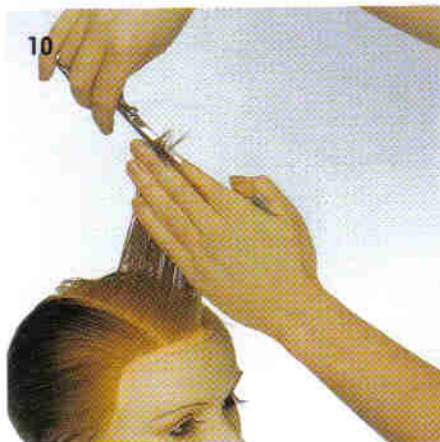


9



8-9. Вычешите пряди вертикально вверх и, чтобы получить увеличение длин по направлению к макушке, применяйте непараллельное положение пальцев. Стригите параллельно пальцам.

10



10. Продолжайте делать горизонтальные проборы. Сводите длины наверх, к неподвижной линии дизайна, сохраняя непараллельное положение пальцев.

11



11. Продолжайте стрижку тем же методом, пока длины достают до неподвижной линии дизайна.

12



12-13. Чтобы получить на поверхности дополнительное движение, применяйте скольжение. Стригите от центра макушки по направлению к периметру, не закрывая лезвия ножниц.

13



14. В результате выполнения упражнения должна получиться комбинация, в которой абсолютно гармонично сочетаются градуированная текстура и прогрессивная текстура, плавно переходящие друг в друга.

14



ОЦЕНКА ТЕКСТУРИРОВАНИЯ:

[] Продемонстрировать стрижку скольжением по поверхности волос

подпись: _____ дата: _____

ТЕОРИЯ



ГЛАВА 70

ЦЕЛЬ:

- [] Усилить комбинированную градуированную/прогрессивную форму путем применения методики укладки феном по образцу рис. 1 и 7.

1. Следует учесть, что при выполнении укладки феном комбинированных форм, вам могут потребоваться разные методы укладки. В данном случае с помощью укладки феном достигается аккуратное, плотное прилегание волос в градуированной внешней зоне, а во внутренней зоне создается больший объем.

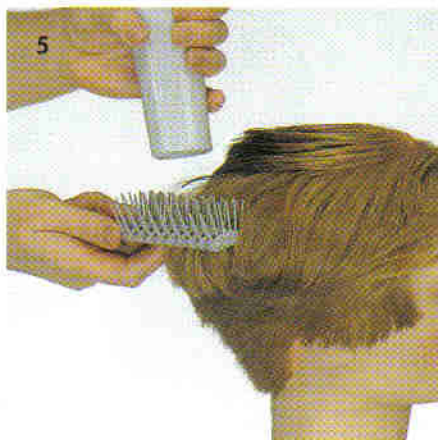
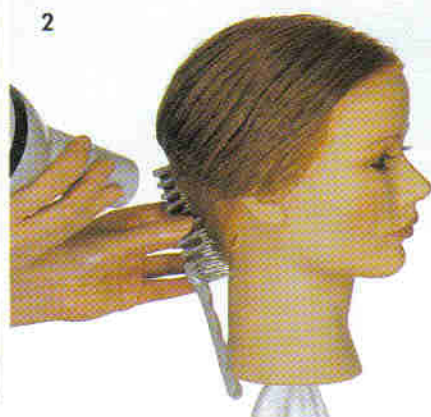
2. Положение головы - прямо. Начинайте с затылочной зоны, распределите волосы по направлению к центру затылочной зоны. Направляйте поток воздуха вслед за щеткой. Обратите внимание, что волосы над кожей головы приподнимать не следует.

3. Чтобы достичь более мягкого эффекта, направьте пряди от краевой линии роста волос слегка вперед.

4-5. Чтобы получить изогнутую линию объема, достигнув длин внутренней зоны, начинайте приподнимать волосы. Поскольку прогрессивная текстура ложится вдоль затылочной диагонали, скелетную щетку нужно держать параллельно этой же линии. Обратите внимание, что в данной укладке волосы распределяются по направлению к лицу.

6. Приближаясь к теменной зоне профильной основы, увеличивайте угол проекции - так вы сумеете увеличить объем во внутренней зоне. Продолжайте укладку так, чтобы текстура на концах волос была слегка закругленной.

7. На рисунке представлен результат того, как с помощью укладки феном можно дополнить обе формы, выполнив плавный переход и связав их в единое целое.



ОЦЕНКА:

- [] С помощью скелетной щетки выполнить укладку феном для выделения контура во внешней зоне и получения объема во внутренней зоне
- [] Для обеспечения эффективной укладки правильно расположить скелетную щетку относительно линии формы



подпись: _____ дата: _____

градуированная форма/ прогрессия (горизонтальная линия)

ГЛАВА 71

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить стрижку прогрессивной текстуры, сделав плавный переход к готовым градуированным длинам по образцу рис. 1 и 2
- [] Продемонстрировать применение горизонтальных проборов для стрижки только во внутренней зоне
- [] Выполнить прогрессивную текстуру, длина волос в которой увеличивается от лицевой краевой линии роста волос к макушке

1-2. В этом упражнении вам предстоит выполнить прогрессивную текстуру во внутренней зоне, сделав плавный переход к готовой градуированной форме.

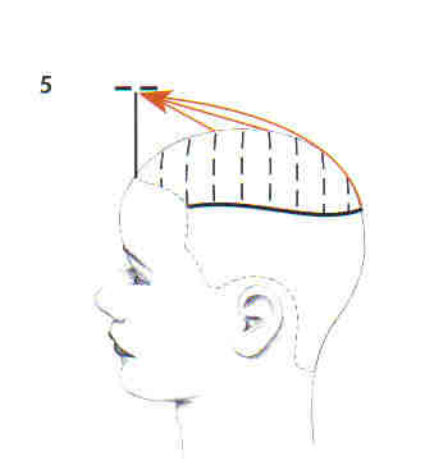
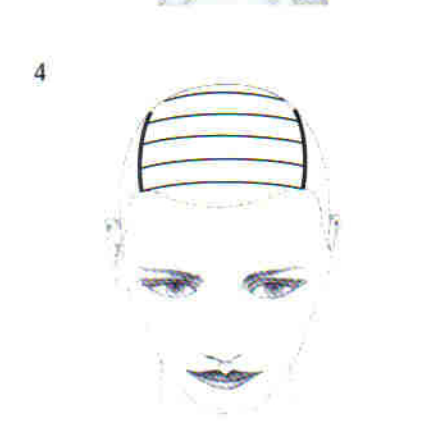
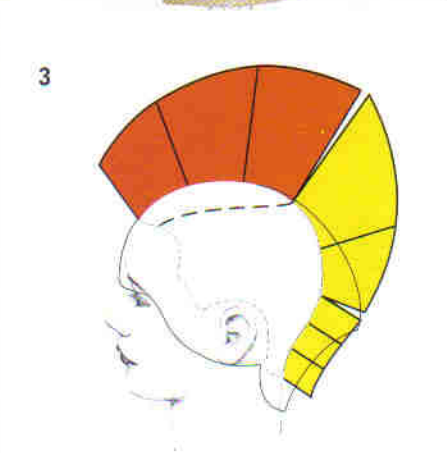
3. Глядя на рисунок, обратите внимание на увеличение длин от внутренней зоны по направлению к линии веса и от периметра к линии веса.

4. Как следует из схемы, внутренняя зона предварительно выделяется в отдельную секцию. Для этого используются горизонтальные проборы. Учтите, что в данном случае они "горизонтальны" относительно положения вашего корпуса перед манекеном.

5. На схеме показана горизонтальная неподвижная линия дизайна, она находится в передней части секции внутренней зоны. Все длины в секции сводятся к этой линии дизайна.

6. Обратите внимание на комбинацию текстур в готовой градуированной форме. С помощью слоев во внутренней зоне вы сможете получить полностью активную поверхность, не меняя при этом длины по периметру.

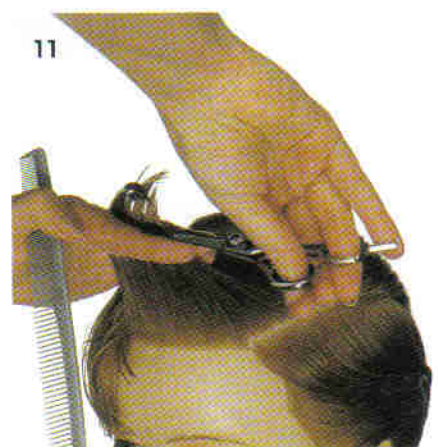
7. Положение головы - прямо. Выделите внутреннюю зону в отдельную секцию.



8-9. Вычешите прядь вертикально вверх, пальцы держите горизонтально. Стригите параллельно пальцам, повторно вычесывая пряди для проверки.

10-12. Продолжайте сводить все последующие пряди к неподвижной линии дизайна. Проекция линии дизайна должна оставаться прежней.

13. Работая данным методом, вы в любой момент можете наклонить голову вперед. Выполняя оставшуюся часть секции внутренней зоны, сохраняйте прежнее положение неподвижной линии дизайна. Обратите внимание, что ладонь руки, удерживающей прядь, смотрит в сторону от головы. Чтобы работать было удобнее, вы можете контролировать волосы, повернув ладонь вверх, как показано на фото.





14-15. Чтобы выполнить текстурирование в зоне веса, возьмите филировочные ножницы №8. Приподняв волосы расческой, сделайте срез у концов волос. Работая тем же методом, добейтесь большей подвижности в зоне челки.

16-17. Чтобы получить волнообразную текстуру, выполните укладку волос феном с помощью скелетной щетки. Обратите внимание, что челка у корней волос вычесывается слегка вперед, что придает текстуре в зоне лицевой краевой линии роста волос полноту.

18-19. В результате у вас должна получиться стрижка со смягченной линией веса и полностью активной текстурой. Градуированная текстура и прогрессия с увеличением плавно, красиво переходят друг в друга. Прическа получается универсальной и имеет настоящий салонный вид.

ОЦЕНКА ТЕКСТУРИРОВАНИЯ:

[] С помощью филировочных ножниц выполнить филировку концов волос в зоне веса.

подпись: _____ дата: _____

ОЦЕНКА УКЛАДКИ:

[] С помощью укладки феном получить полноту текстуры в зоне лицевой краевой линии роста волос.

подпись: _____ дата: _____

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

градуированная форма/прогрессия (вертикальная линия)

ГЛАВА 72

ЦЕЛИ:

- [] На полном парике выполнить стрижку прогрессивной текстуры, сделав плавный переход к готовым градуированным длинам по образцу рис. 1
- [] Выполнить стрижку прогрессивной текстуры, где длины увеличиваются от центра теменной зоны к височно-боковым зонам
- [] Выполнить плавный переход от слоев внутренней зоны к готовой градуированной форме
- [] Выполнить стрижку таким образом, чтобы сохранить большую часть линии веса между градуированной формой и прогрессией

1. Данная комбинированная форма сочетает в себе прогрессивную текстуру во внутренней зоне и градуированную текстуру во внешней.

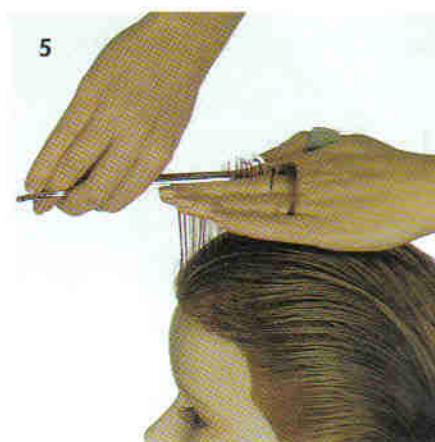
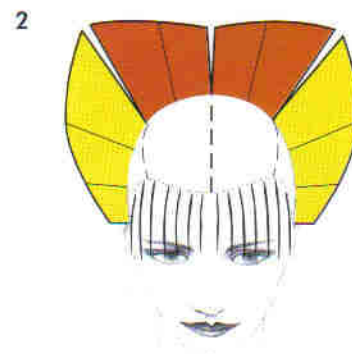
2. На структурной схеме хорошо прослеживается увеличение длины волос от центра теменной зоны к зоне веса.

3. На рисунке показан пробор, проходящий через центр теменной зоны, от лицевой краевой линии роста волос к макушке. Последующие проборы делаются параллельно первому.

4. Здесь мы видим расположение неподвижной линии дизайна и, в соответствии с ней, распределение длин по отношению к уже готовой форме.

5-6. Сделав по центру первый пробор, идущий от лицевой краевой линии роста волос к макушке (положение головы - прямо), вычешите прядь вертикально вверх. Определите неподвижную линию дизайна: держа пальцы параллельно полу, стригите параллельно пальцам.

7. Последующие проборы параллельны первому. Сводите длины к неподвижной линии дизайна. Стригите, следуя неподвижной линии дизайна.





8-9. Продолжайте стричь тем же методом, сначала с одной стороны внутренней зоны, затем с обратной. Стригите до тех пор, пока длины не достигнут до неподвижной линии дизайна во внутренней зоне.



10. Сделайте проборы в направлении, перпендикулярном первоначальному, и выполните перекрестную проверку внутренней зоны. Держа пальцы в направлении увеличения длины волос, проверьте аккуратность получившейся линии.

11-12. С помощью техники вращения бритвы добейтесь во внешней зоне большей подвижности и эффекта более четкого контура. Работая в одном направлении, а затем в другом, слегка надавливайте на бритву.

13. С помощью филировочных ножниц №16 создайте опору для формы во внутренней зоне. Держите ножницы параллельно линии формы внутренней зоны.

14. Готовая стрижка включает в себя комбинацию двух активных форм. Благодаря расположению неподвижной линии дизайна во внутренней зоне, сохраняется линия веса.



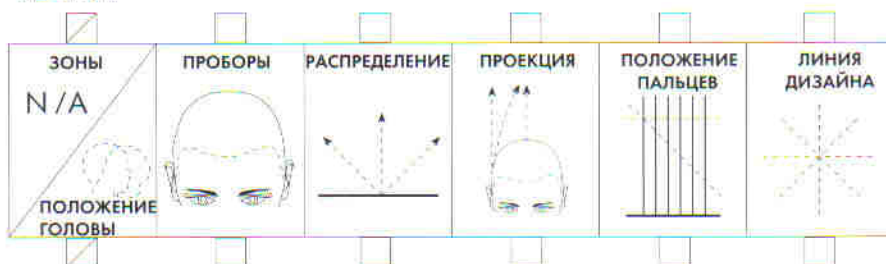
ОЦЕНКА ТЕКСТУРИРОВАНИЯ:

[] С помощью техники вращения бритвы выполнить контурную филировку

подпись: _____ дата: _____



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

ГРАДУИРОВАННЫЕ ФОРМЫ/ ПРОГРЕССИЯ: ПОВТОРЕНИЕ

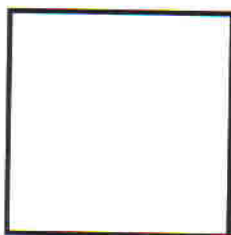
РИСУНКИ

Проиллюстрируйте ответы к следующим заданиям.

1. Какая схема расположения проборов понадобится вам для выполнения прогрессивной текстуры поверх левой диагональной градуированной формы? Нарисуйте схему.



2. Какая текстура стрижки получится в результате комбинации градуированной формы и прогрессивной формы? Нарисуйте эту текстуру.



3. Посмотрите на непараллельное положение пальцев при определении неподвижной линии дизайна в данной комбинации. Укажите, в каком направлении ляжет прогрессивная текстура.



4. Нарисуйте структуру комбинированной формы, в которой в равных пропорциях сочетаются градуированная текстура и прогрессия.



5. Нарисуйте схемы выделения секций и проборов, которые понадобятся вам для выполнения комбинированной формы, включающей в себя две трети затылочной диагональной градуировки и одну треть прогрессивной формы с лицевой диагональю.



УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Из трех предложенных ответов выберите тот, который продолжает предшествующий вопрос.

6. Какой должна быть длина прядей при выполнении комбинированной градуированной формы и прогрессии, чтобы сохранить зону веса в большей степени: длиннее или короче?
- a. Более длинные пряди
 - b. Более короткие пряди
 - c. Длина прядей не влияет на зону веса.
7. Для чего ориентир длины определяется по градуировке во внешней зоне?
- a. Чтобы убрать зону веса
 - b. Чтобы увеличить зону веса
 - c. Чтобы сохранить зону веса
8. Как линия наклона влияет на расположение зоны веса в комбинированной градуированной форме и прогрессивной форме?
- a. Зона веса смещается вверх
 - b. Зона веса смещается вниз
 - c. Зона веса остается на прежнем месте

ОБЗОР ЕДИНООБРАЗНОЙ ФОРМЫ

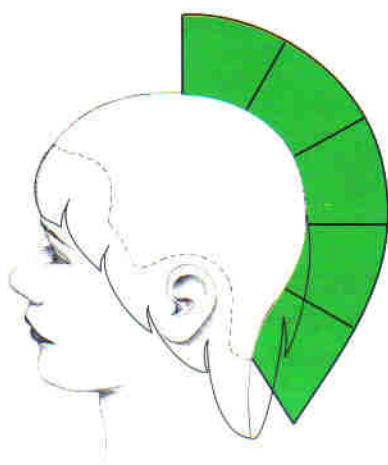
ГЛАВА 73

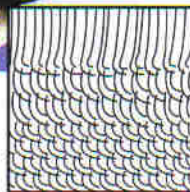
ЦЕЛИ:

- [] Описать контур, структуру и текстуру единообразной формы.
- [] Дать определение угла проекции, который используется для создания единообразной формы.
- [] Объяснить, как располагаются пальцы при стрижке единообразной формы.



Линии в единообразной форме - изогнутые, а текстура - активная. Однако, анализ длины волос клиента позволяет индивидуально подобрать стрижку.





ТЕКСТУРА

Для комбинированной формы, состоящей из прогрессии и градуированных длин, характерна полностью активная текстура стрижки.

Градуированные длины во внешней зоне будут казаться наложенными друг на друга, а прогрессивные длины позволяют открыть прядь в большей степени, если стричь их, ориентируясь на более короткие длины во внутренней зоне.

Более длинные внутренние слои могут создать зрительное впечатление присутствия трех текстур... Более длинные внутренние слои позволяют в большей степени открыть прядь, производя впечатление неактивной поверхности на рассредоточенных концах волос. Эти текстуры, выступая в сочетании с градуированной текстурой, приводят к зрительной комбинации трех текстур.

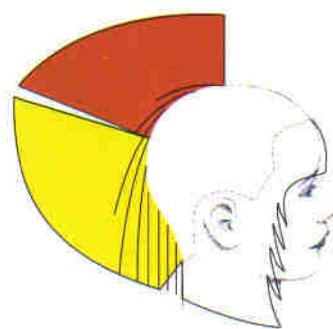
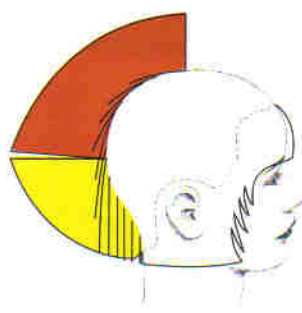
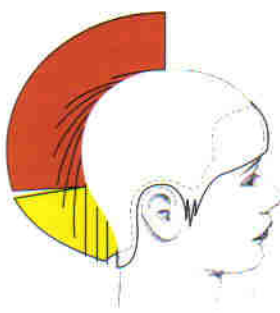
Зона веса просматривается, как правило, четко и создает в форме некоторую иллюзию широты.

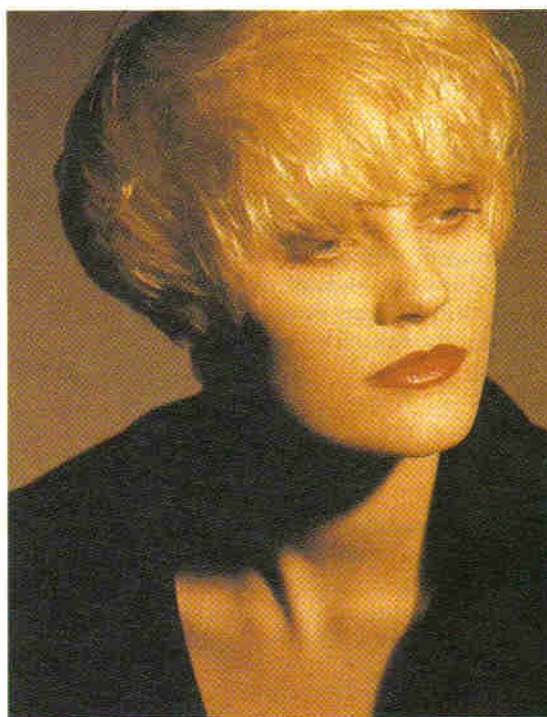
ПРОПОРЦИИ

Комбинируя в одном дизайне две формы и более, вы должны четко продумать их пропорциональные соотношения. Особую важность это приобретает в случае комбинации прогрессивной формы и градуированной формы, поскольку в результате мы получаем зону веса. Вы должны отдавать себе отчет в том, куда, в зависимости от формы головы клиента и черт его лица, поместить зону веса, а также, каковы должны быть пропорции текстур. На размещение зоны веса влияет, кроме того, тип волос клиента и их густота.

Линия наклона окажет влияние на размещение зоны веса в пределах дизайна. Более высокая линия наклона определяет и более высокое расположение зоны веса в комбинированной форме.

Изучите эти примеры, и вы лучше поймете использование пропорций в комбинациях прогрессивных форм и градуированных форм.





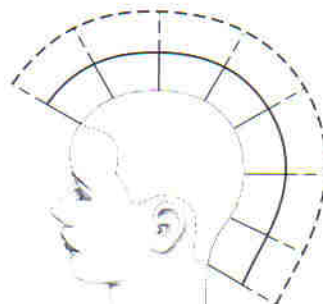
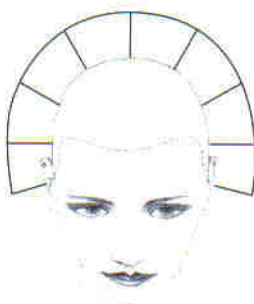
КОНТУР

Единообразная форма имеет шарообразную форму, которая повторяет выпуклости головы.



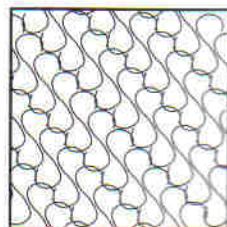
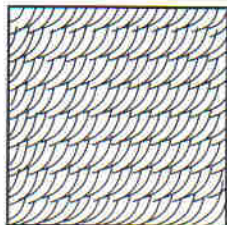
СТРУКТУРА

В единообразной форме длина волос одинакова. В результате сохранения длины не создается заметная концентрация веса внутри формы. Единообразную форму можно делать на волосах разной длины, однако, как правило, она выполняется на коротких волосах или волосах средней длины.



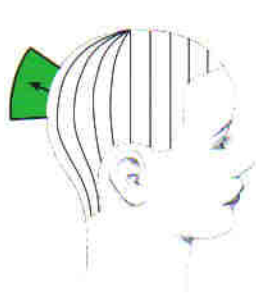
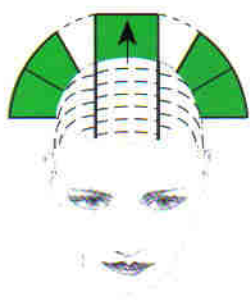
ТЕКСТУРА

В целом, созданная текстура единообразной формы является полностью активной. Текстура кудрявых волос, как естественных так и после химической завивки, подчеркнет эффект активной текстуры, одновременно придав объем. Будьте особенно внимательны, когда состригаете длину при стрижке единообразной формы на кудрявые волосы.



ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

При создании единообразной текстуры положение головы, как правило, прямое. Однако, голова может быть наклонена вперед при стрижке волос на нижней части затылка. При любом положении помните, что проекция и распределение волос должны оставаться постоянными.



ПРОБОРЫ

Наиболее часто используются горизонтальные, вертикальные и лучевые проборы. Следите, чтобы пряди не были очень толстыми. В противном случае будет трудно правильно определять угол проекции.



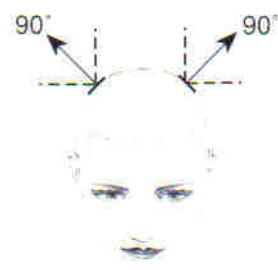
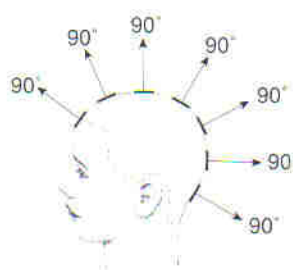
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

При создании единообразной текстуры используется перпендикулярное распределение от выбранного пробора.



ПРОЕКЦИЯ

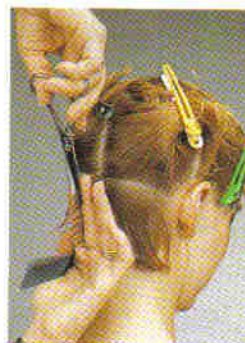
При создании единообразной формы используется угол проекции 90 градусов от поверхности головы при создании всей стрижки или отдельных участков. Во время стрижки сохранение постоянного угла проекции по отношению к выпуклой поверхности, каковой является голова, может оказаться трудным. Изучите эти примеры. Неправильные углы проекции показаны пунктиром. Заметьте, что при изменении проекции получаются волосы разной длины.





ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

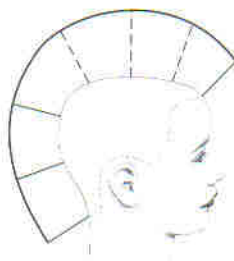
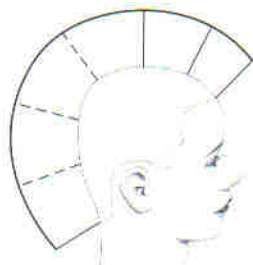
Для этого типа формы пальцы и рука располагаются параллельно голове. Ладонь может смотреть вверх или вниз в зависимости от участка головы, на котором вы работаете. Стригите, как вам удобно.



В результате изменения положения пальцев могут получиться волосы разной длины. Поэтому важно, чтобы положение пальцев было параллельным поверхности головы. Только в этом случае волосы будут одной длины.

Помните, что при переходе от одного участка головы к другому пальцы должны находиться на одном и том же расстоянии от поверхности головы. В зависимости от длины волос можно на протяжении всей стрижки поддерживать одинаковую длину прядей, касаясь мизинцем головы.

Для максимального контроля при создании единообразной формы стригите до второй фаланги. Форма пальцев такова, что дальше второй фаланги натяжение пряди ослабляется.

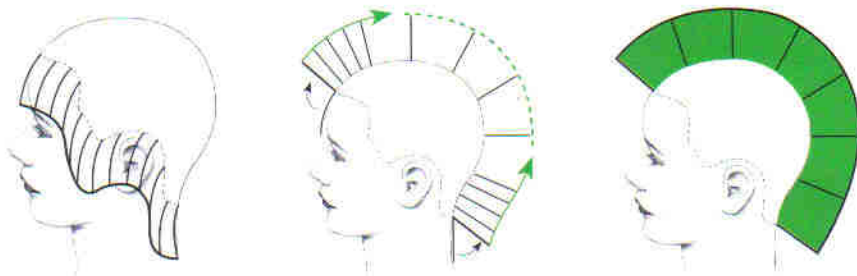


Для некоторых форм головы может понадобиться использование определенных приемов при создании полукруглого контура. На более плоских участках можно увеличить радиус дуги, изменив положение пальцев. Такое непараллельное положение пальцев приведет к желаемому увеличению длины волос.

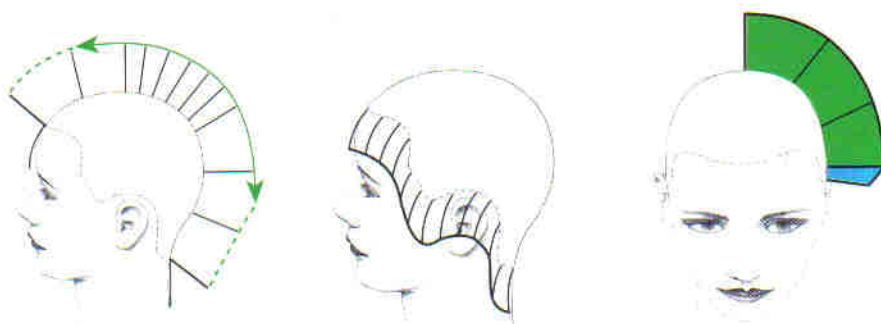


ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

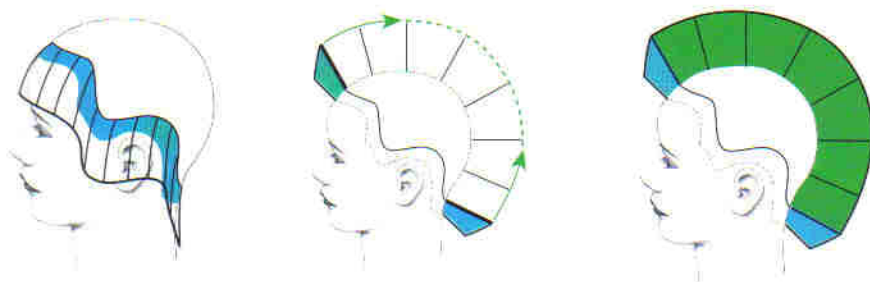
При создании единообразной формы используется подвижная линия дизайна. После выполнения линии дизайна уже подстриженная прядь вместе со следующей проецируется под углом 90 градусов. Каждая уже подстриженная прядь становится линией дизайна для последующей пряди.



В первом примере линия дизайна создается по периметру параллельно линии роста волос. Затем эта линия используется в качестве ориентира для определения длины волос на протяжении всей стрижки. Такой способ стрижки позволяет создать единообразную форму в чистом виде без линии веса.



Другой способ создания этой формы - это сначала стрижка прядей под углом 90 градусов, а затем по периметру. Таким образом добавляется вес и более четко определяется линия формы.



Третий способ создания этой формы - подстричь большую часть волос при естественном падении по краевой линии роста. В результате получится желаемый вес. Затем волосы стригутся в соответствии с правилами единообразной формы, используя угол веса в качестве ориентира. Создается более массивная зона веса.

Как уже было сказано раньше, длина прядей внутри единообразной формы одинакова. Однако, в форму можно внести незначительные изменения, изменив последовательность приемов стрижки.

ВЫВОДЫ

- Единообразная форма имеет шарообразную форму и полностью активную текстуру.
- При создании единообразной формы волосы стригутся под углом 90 градусов.
- Положение пальцев при создании единообразной формы параллельно поверхности головы.

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Изобразите следующие характеристики единообразной формы:

Форма



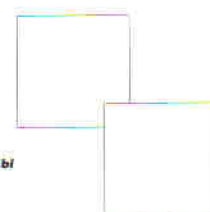
Структура



Текстура

Прямые волосы

Волнистые волосы



ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 74

ЦЕЛИ:

- [] Создать единообразную форму от вертикальных проборов на прямоугольной основе (см.рис.1).
- [] Продемонстрировать перпендикулярное распределение от вертикальных проборов.
- [] Использовать параллельное положение пальцев относительно поверхности головы.
- [] Использовать угол проекции 90 градусов относительно поверхности головы.

1. В этом упражнении мы будем создавать единообразную форму на прямоугольной основе.

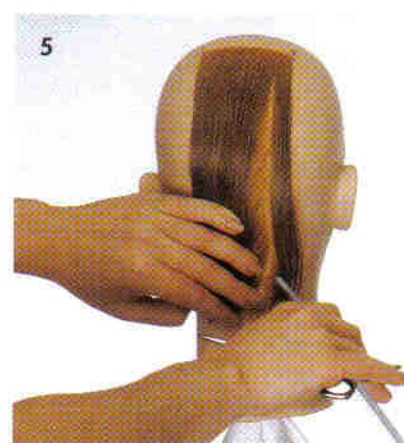
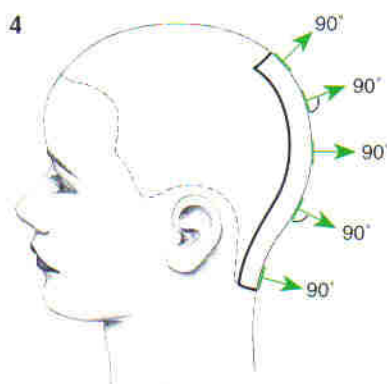
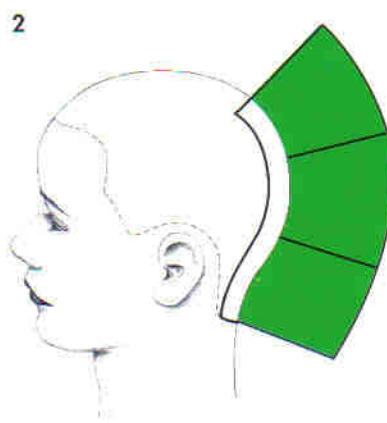
2. На рисунке показана структура: сохранение одинаковой длины волос на всем участке позволяет создать форму параллельную выпуклостям головы.

3. На прозрачной шапочке показаны вертикальные проборы, используемые при выполнении упражнения. Здесь мы будем стричь справа налево.

4. На рисунке показан угол проекции 90 градусов, используемый при создании единообразной текстуры. Заметьте изменения при переходе от одного участка к другому. Не меняйте угол проекции.

5. После того, как будет создана горизонтальная линия периметра формы (по отношению к самым коротким волосам предыдущей стрижки), отделите вертикальный пробор справа на прямоугольной основе.

6-7. Прямое положение головы. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов. Расположите пальцы параллельно поверхности головы и стригите параллельно пальцам. Сохраняйте угол проекции 90 градусов, продвигаясь сверху вниз по прямоугольной основе. Разделяйте прядь на более мелкие пряди для лучшего контроля.



8



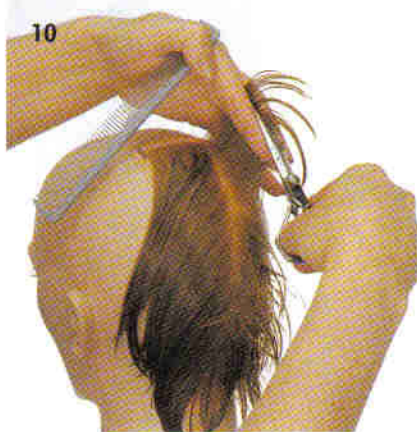
9



8. Дойдя до нижней части пряди, измените положение руки - тыльная сторона ладони к голове. Обратите внимание, что ножницы направлены вниз. Так как этот участок часто имеет выпуклую форму, такое положение руки позволит вам сохранить правильное параллельное положение пальцев.

9. Перейдем к соседней пряди. Спроецируем ее под углом 90 градусов. Используйте в качестве подвижной линии дизайна часть ранее подстриженной пряди. Линия дизайна должна быть четко видна.

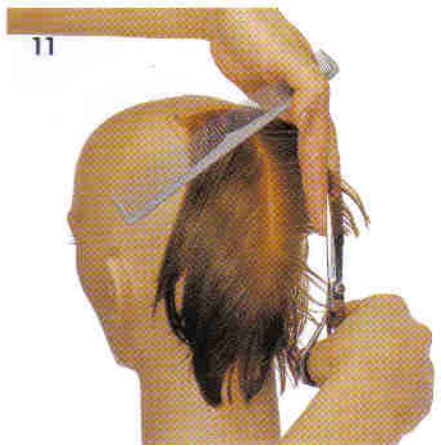
10



10-12. Снова продвигаясь сверху вниз, следите за перпендикулярным распределением и углом проекции 90 градусов. Следуйте подвижной линии дизайна. Дойдя до нижней части пряди, измените положение руки и ножниц.

13-14. Продолжайте стричь волосную накладку влево. Поддерживайте угол проекции 90 градусов, отделяя каждую новую прядь. Любое отклонение от этого угла проекции приведет к изменению формы.

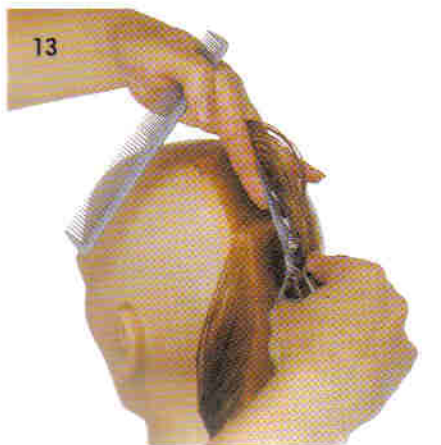
11



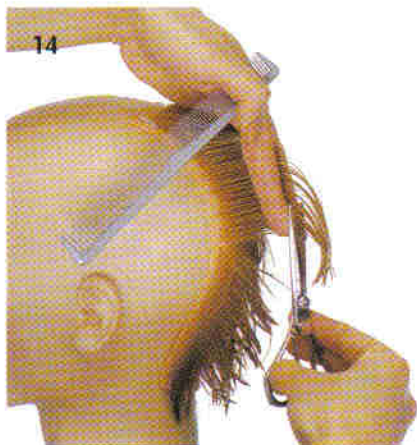
12



13



14



15. Завершите стрижку последней пряди по вертикальному пробору, изменяя положение пальцев и ножниц при стрижке нижнего участка.

16. Так как упражнение выполнялось по вертикальным проборам, сделаем проверку по горизонтальным. При проверке используйте угол проекции 90 градусов.

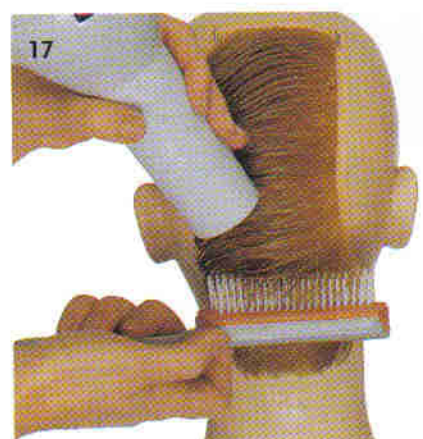
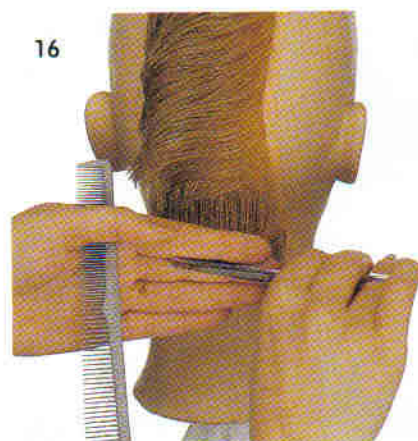
17-18. При сушке поднимайте волосы от корней для придания им объема. Сушите одинаковыми движениями для создания равномерного объема по всей накладке.

19-20. В результате получается единообразная текстура на прямоугольной основе. Длина волос на всем участке одинакова. Правильная укладка подчеркнет полукруглый контур формы параллельный поверхности головы.

укладка:

[] Использовать постоянную проекцию для создания полукруглого силуэта.

Подпись:
Дата:



ТЕОРИЯ

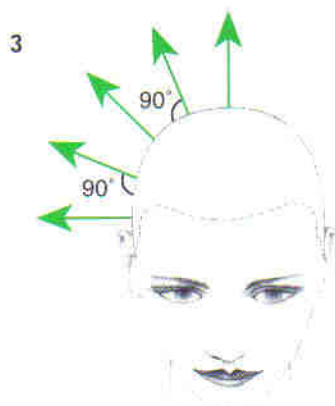
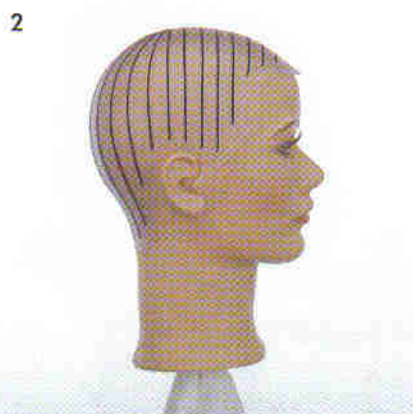


ПРАКТИКА

Подпись

Дата

вертикальная линия



ГЛАВА 75

ЦЕЛИ:

- [] Создать единообразную форму от вертикальных и лучевых проборов на профильной основе (см.рис.1).
- [] Продемонстрировать угол проекции 90 градусов от вертикальных и лучевых проборов.
- [] Сохранять постоянным угол проекции 90 градусов по всей поверхности головы.

1. В этом упражнении мы будем создавать единообразную текстуру на профильной основе, используя вертикальные проборы.

2. На прозрачной шапочке показаны вертикальные проборы, используемые при создании формы на профильной основе. Обратите внимание на то, что эти проборы становятся лучевыми, когда вы работаете вокруг макушки.

3. На рисунке показан угол проекции 90 градусов от поверхности головы.

4. Отделите первую прядь вдоль краевой линии роста волос по периметру. Положение головы прямое. Используйте естественное распределение и проекцию на толщину одного пальца. Стригите параллельно линии роста волос, создавая контрольную прядь по периметру.

5-7. Отделите спереди вертикальный пробор, который будет проходить от верхней части профильной основы до краевой линии роста волос. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов. Расположите пальцы параллельно выпуклостям головы и стригите параллельно пальцам. Используйте подвижную линию дизайна и стригите по направлению назад.

8. Дойдя до макушки, начинайте использовать лучевые проборы, соответствующие выпуклостям головы на данном участке.

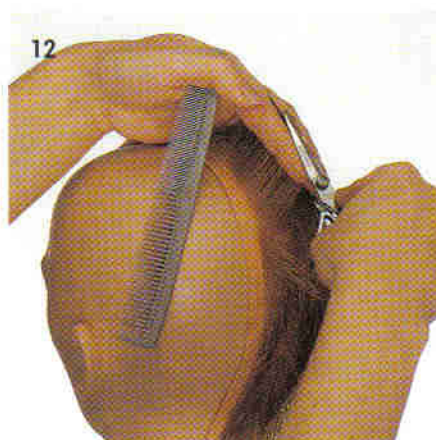
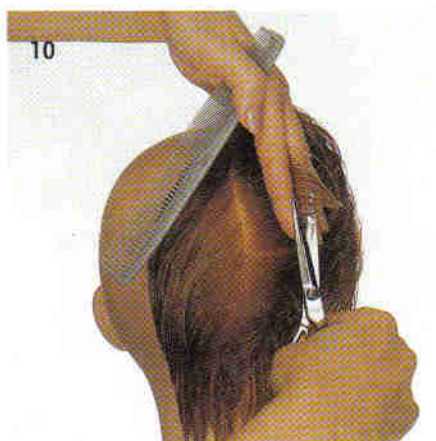
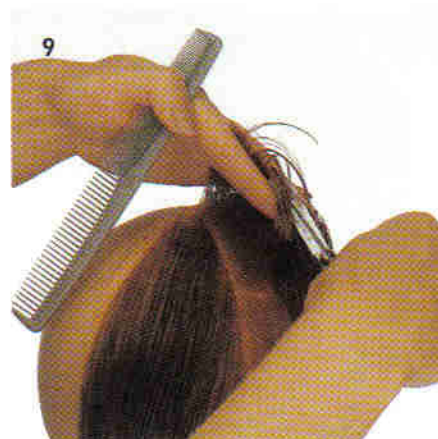
9. Продолжайте использовать перпендикулярное распределение и угол проекции 90 градусов, стригите параллельно выпуклостям головы.

10-11. Продолжайте стричь на выпуклой поверхности головы. Заметьте, что при работе на нижней части затылка положение руки меняется, что позволяет учесть более выпуклую форму данного участка.

12. Подстригите последнюю прядь профильной основы. Сохраняйте перпендикулярное распределение и угол проекции 90 градусов.

13. Выполните проверку по горизонтальным проборм, так как упражнение выполнялось по вертикальным. В ходе проверки проецируйте волосы под углом 90 градусов.

14. В результате упражнения получается единообразная форма на профильной основе. Так как длина всех волос одинакова, законченный контур имеет форму полукруга и повторяет форму головы.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

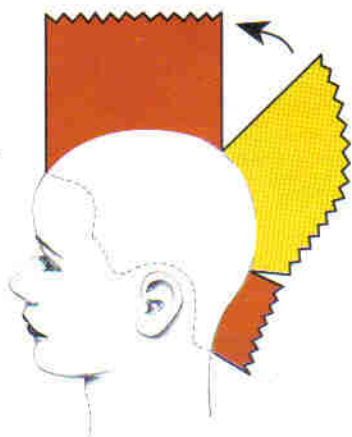
14



Обратите внимание на то, как клиент хочет впоследствии укладывать свою прическу. Облик зоны веса может меняться в зависимости от того, в каком направлении производится укладка.



Помните о том, что прогрессия волос во внутренней зоне уменьшают зону веса - учтите это при разработке дизайна. По этой причине вам может понадобиться, прежде чем стричь прогрессивную текстуру, установить ориентир длины по градуированной форме. Так вы сможете сохранить градуированную форму. Более длинные внутренние слои помогут в большей степени сохранить зону веса.



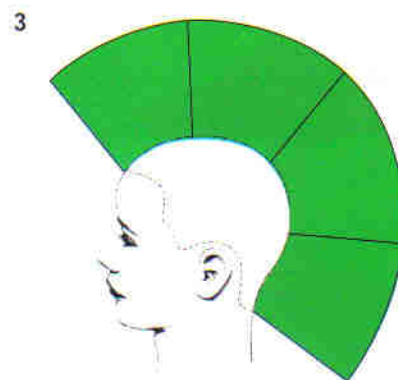
горизонтальный пробор/вертикальный пробор/лучевой пробор



ГЛАВА 76

ЦЕЛИ:

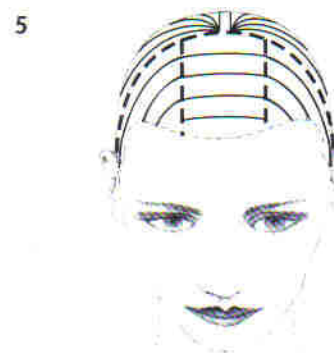
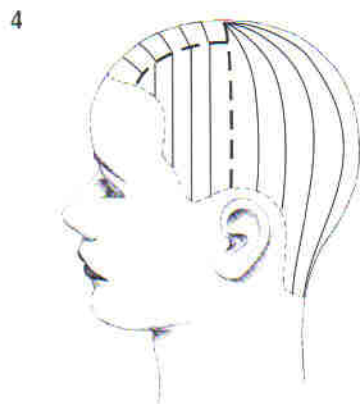
- [] Выполнить единообразную форму (см. рис. 2).
- [] Продемонстрировать использование горизонтальных, вертикальных и лучевых проборов в пределах одной и той же стрижки.
- [] Продемонстрировать постоянный угол проекции 90 градусов от поверхности головы.



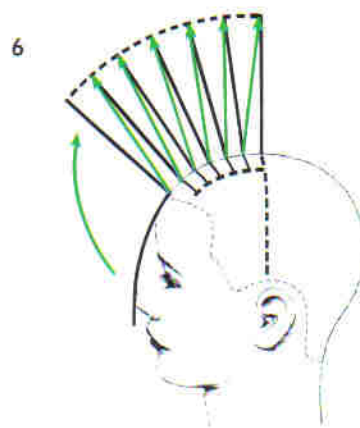
1-2. В этом упражнении мы будем создавать единообразную текстуру на "слип-оне".

3. На рисунке показано распределение длин волос в единообразной форме: длины одинаковы.

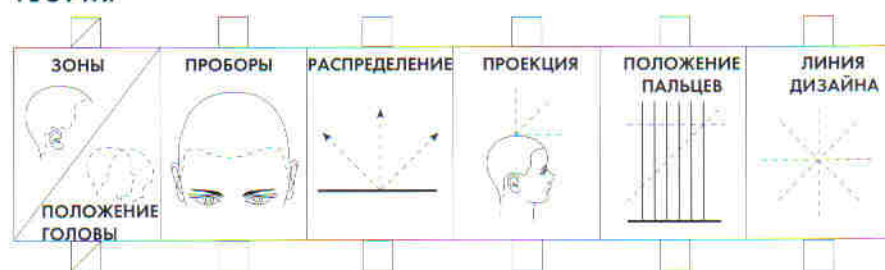
4-5. Разделим голову от середины лба до середины затылка от уха до уха через наивысшую точку головы. На внутренней зоне от передней краевой линии роста волос до макушки используются горизонтальные проборы. На висках используются вертикальные проборы. Лучевые проборы используются на затылке.



6. Начинайте работать от центра передней краевой линии роста волос. Установив контрольную длину пряди на уровне верхней губы, делайте горизонтальные проборы. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов от поверхности головы. Расположите пальцы параллельно голове и стригите параллельно пальцам. Стригите от передней краевой линии роста волос к макушке, используя подвижную линию дизайна.



ТЕОРИЯ

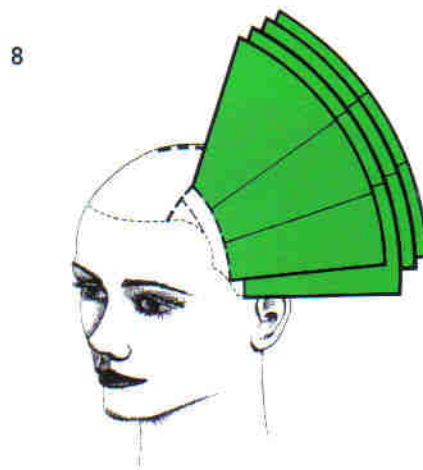
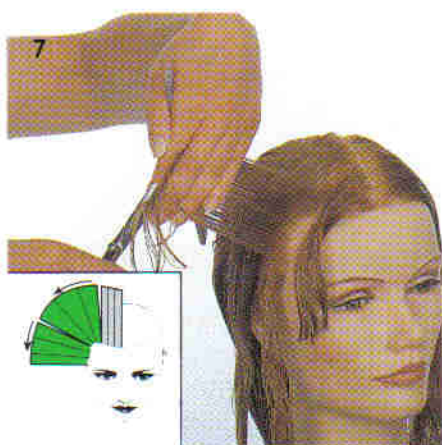


ПРАКТИКА

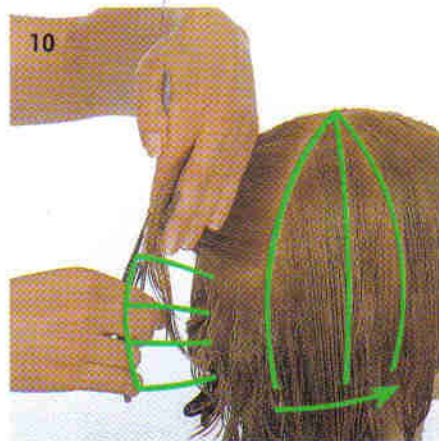
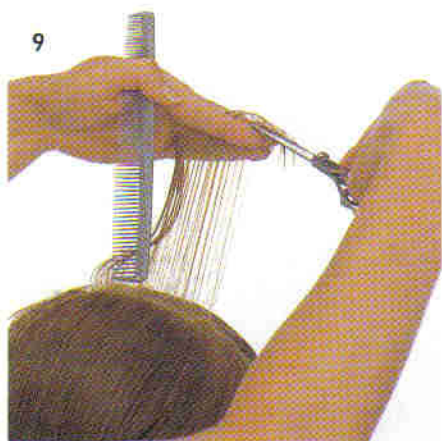
Подпись

Дата

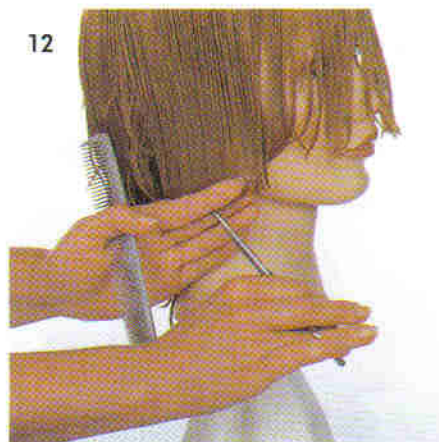
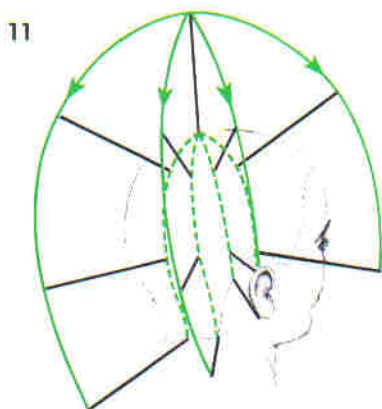
7-8. Перейдем к стрижке боковой части. Отделяйте вертикальные проборы, проецируйте волосы под углом 90 градусов к поверхности головы. Продолжайте использовать параллельное положение пальцев. Стригите параллельно пальцам. Разделяйте большие пряди на более мелкие для лучшего контроля. Стригите от передней краевой линии роста волос назад. Повторите то же самое с другой стороны.



9-11. Перейдем к стрижке середины затылка. Сделайте вертикальный пробор. Спроецируйте волосы под углом 90 градусов к поверхности головы и расположите пальцы параллельно голове. Стригите параллельно пальцам. На следующем этапе делайте лучевые проборы и продолжайте проецировать волосы под углом 90 градусов. Стригите параллельно выпуклостям головы. Работайте от центра в одну сторону, затем в другую.



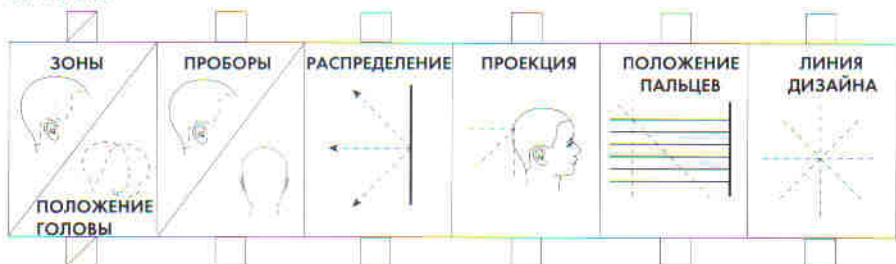
12. Придайте четкость линии формы по периметру, используя маленький угол проекции и "зубчатую" технику. Также можно использовать технику ровного среза.



13. В результате упражнения получается единообразная форма. Обратите внимание на активную поверхность и изогнутые очертания контура.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

НАЙДИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Ответьте на следующие вопросы и сверьте их с правильными ответами

1. Какой угол проекции используется при создании единообразной формы?

A. 45°



B. 0°



C. 90°

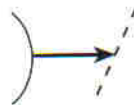


2. Какое положение пальцев и какой тип распределения используется с проекцией 90 градусов для создания единообразной формы?

A. Параллельно-перпендикулярное



B. Непараллельно-перпендикулярное



C. Непараллельное/со смещением



ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА/ ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА

ЦЕЛИ:

- [] Описать контур, текстуру и структуру в комбинированной форме (единообразная / прогрессивная)
- [] Описать контур, текстуру и структуру в комбинированной форме (единообразная/ градуированная)
- [] Описать некоторые эффекты варьирования пропорций в этих комбинированных формах.

В этой главе мы рассмотрим комбинированные формы, которые сочетают текстуры единообразной формы и прогрессивной формы, а также единообразной и градуированной.



ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА / ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА

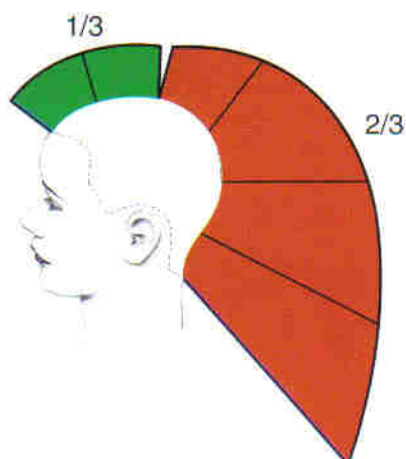
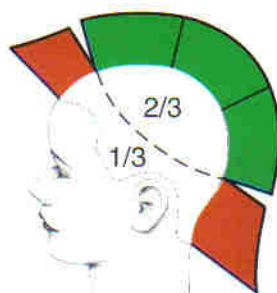
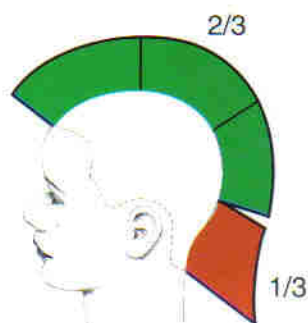


ЕДИНООБРАЗНАЯ/ПРОГРЕССИВНАЯ

Первая комбинированная форма, которую мы рассмотрим, сочетает текстуры единообразной формы и прогрессивной формы. Хотя пропорции могут меняться, единообразная текстура располагается на внутренней поверхности головы.

КОНТУР

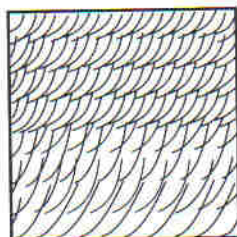
Контур, полученный в результате комбинирования единообразной формы и прогрессивной формы, будет иметь полукруглый контур на внутренней поверхности головы и вытянутый контур на внешней.



СТРУКТУРА

Структура этой комбинированной формы будет зависеть от используемых пропорций. Длина волос на участке единообразной формы будет одинакова.

В целом, линия периметра этого участка используется в качестве неподвижной линии дизайна при создании прогрессивной текстуры. Длина волос по направлению к внешней поверхности головы увеличивается от этого участка, который иногда называется зоной перехода. Обе текстуры могут накладываться одна на другую или располагаться рядом.



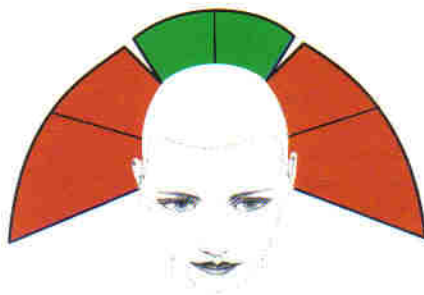
ТЕКСТУРА

Так как обе формы имеют активную текстуру, в результате их комбинирования тоже получится активная текстура. В целом текстура прогрессивной формы будет иметь более вытянутый вид, чем единообразная.



СООТНОШЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ

Результаты комбинирования двух текстур будут во многом определяться их взаимным распределением. Деление на зоны будет напрямую связано с этой пропорцией. В случае преобладания единообразной формы стрижка будет выглядеть более округлой.

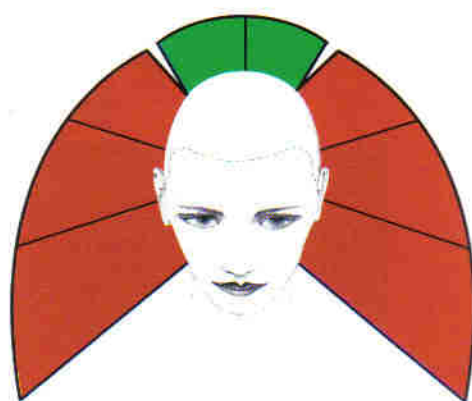


В случае преобладания прогрессивной формы комбинированная стрижка будет иметь более вытянутый вид.

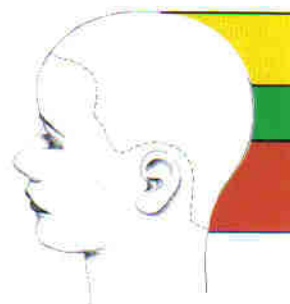
При использовании прогрессивной стрижки на небольшом участке по линии периметра единообразной формы за счет увеличения длины волос по линии роста на нижней части затылка и в области челки получится плавная линия.



При использовании единообразной стрижки на верхнем участке челки получается большой объем и высота, что напоминает прогрессивную стрижку.



В результате использования плоскостной стрижки может также получиться комбинация двух текстур: прогрессивной и единообразной. Эта комбинация в большей степени определяется выпуклостями головы, чем выбором пропорций. Обратите внимание, что присутствует некоторая градуировка.



ЕДИНООБРАЗНАЯ / ГРАДУИРОВАННАЯ

Также часто используется комбинация единообразной и градуированной.



КОНТУР

Контур этой комбинированной формы также зависит от соотношения двух форм. На коротких волосах единообразная стрижка на внешней поверхности подчеркнет выпуклую форму головы. Градуировка пойдет по линии наклона. В месте перехода одной структуры в другую получится зона веса.

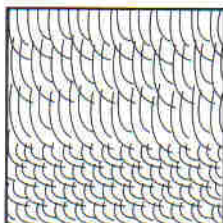
СТРУКТУРА

Структура этой комбинированной формы включает одинаковую длину волос на участке единообразной стрижки и увеличение длины на участке градуированной стрижки. В этом случае не имеют значение выбранные пропорции. Обе текстуры могут накладываться одна на другую или располагаться рядом.



ТЕКСТУРА

В целом текстура этой комбинированной формы будет полностью активной. На участке единообразной стрижки волосы будут лежать беспорядочно, в то время как на участке градуированной стрижки упорядоченно (одни над другими).



ПРОПОРЦИИ

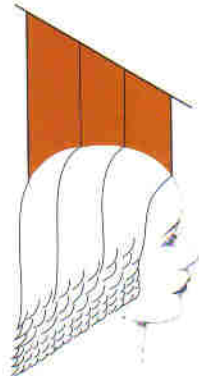
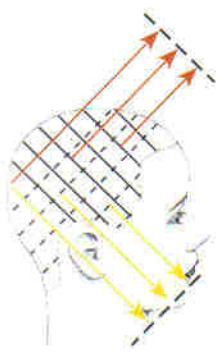
Всегда при создании комбинированных форм нужно осторожно выбирать пропорции. Комбинируя единообразную форму и градуированную, учитывайте зону веса и ее расположение относительно черт лица клиента.

В целом градуировка в этой комбинированной форме служит для создания зоны веса и подчеркивает скулы или глаза. Частично это происходит за счет расширения подвижности формы.

В некоторых случаях можно выполнить градуировку только по периметру, чтобы подчеркнуть эту зону. Независимо от того, располагается ли комбинированная форма одна над другой или рядом, переходная зона обычно располагается между ними.



Помимо определения соответствующих ориентиров длины, проверьте, как расположены по отношению друг к другу линии стрижки. Помните о том, что прогрессивные длины обычно ложатся перпендикулярно собственной линии стрижки. Прежде чем выбрать линию дизайна во внутренней зоне, соотнесите это с градуировкой по периметру.

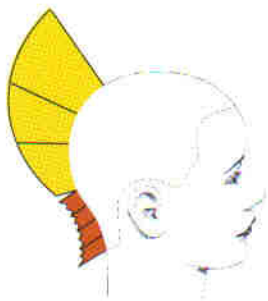
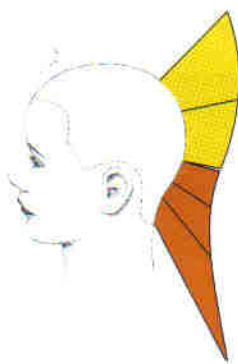


Прогрессию длин, которая возникает в той части дизайна, где есть прогрессивная форма, также можно выполнить рядом с градуированными длинами.

В данном примере челка, подстриженная прогрессивно, ложится рядом с градуировкой, а не поверх нее.

ГРАДУИРОВКА/ ПРОГРЕССИЯ: ОБРАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ

Не столь распространена обратная комбинация, где градуировка выполняется поверх прогрессивной текстуры. Вес во внутренней зоне контрастирует с более длинными, плотно прилегающими затылочными длинами. В этой комбинированной форме в первую очередь, как правило, выполняется градуировка.



ВЫВОДЫ

ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА / ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА

- Эта комбинированная стрижка имеет полукруглый контур на внутренней поверхности головы (одинаковые длины) и вытянутый контур на внешней поверхности (увеличение длин к линии периметра)
- Изменения пропорций подчеркнут ту или иную форму. Например, преобладание единообразной формы придаст причёске более округлый вид, а формы прогрессивной - более вытянутый.

ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА / ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА

- Эта комбинированная стрижка имеет более округлый контур на внутренней поверхности головы (одинаковые длины) и прямоугольный контур на внешней поверхности (увеличение длины к зоне веса).
- Изменение пропорций повлияет на расположение зоны веса.

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Нарисуйте структуру комбинированной стрижки (единообразная форма / прогрессивная форма в соотношении 50/50).



2. Нарисуйте структуру комбинированной стрижки (единообразная форма / градуированная форма в соотношении 50/50).



единообразная форма / прогрессия

ГЛАВА 78

ЦЕЛИ:

- [] Создать комбинированную форму (единообразная + прогрессивная) на прямоугольной основе (см.рис.1).
- [] Использовать вертикальные проборы и подвижную линию дизайна при создании единообразной текстуры.
- [] Использовать горизонтальные проборы и неподвижную линию дизайна при создании прогрессивной текстуры.

1. В этом упражнении мы будем выполнять комбинацию двух текстур: единообразная + прогрессия.

2. На рисунке показано сочетание текстур (1/3 - единообразная и 2/3 - прогрессивная).

3. На прозрачной шапочке показаны проборы, которые будут использоваться в этом упражнении.

4. Разделить накладку на зоны. Положение головы прямое. Отделите справа вертикальный пробор. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов. Расположите пальцы параллельно голове и стригите.

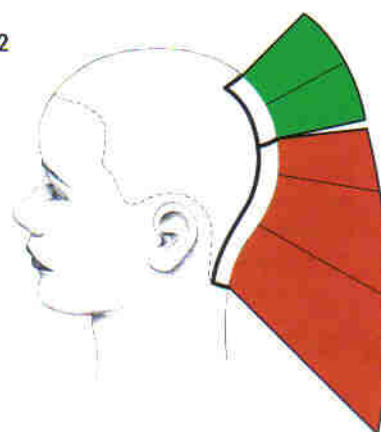
5-6. Используйте первую прядь в качестве подвижной линии дизайна. Стригите в противоположном направлении (влево).

7. Выполните проверку, используя горизонтальные проборы.

1



2



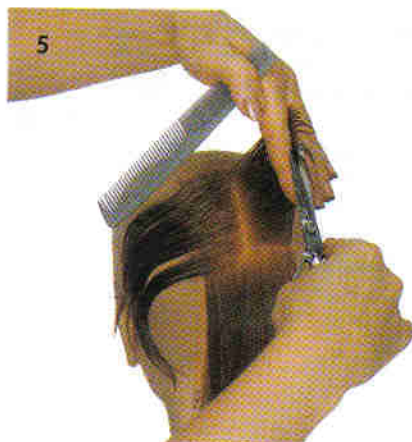
3



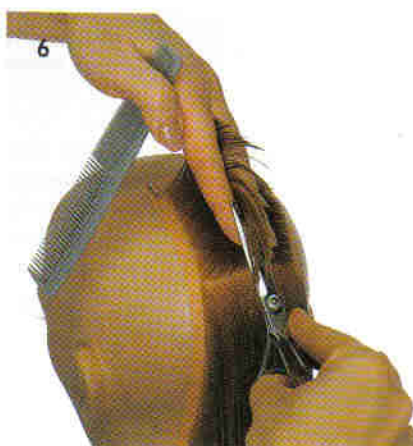
4



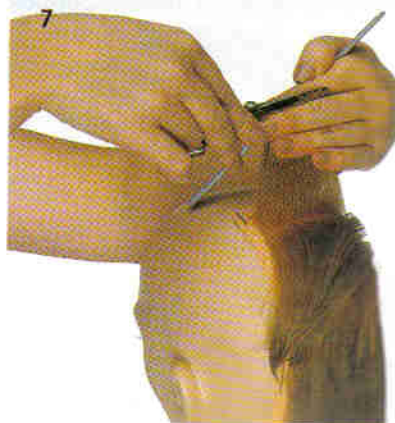
5



6



7



ТЕОРИЯ

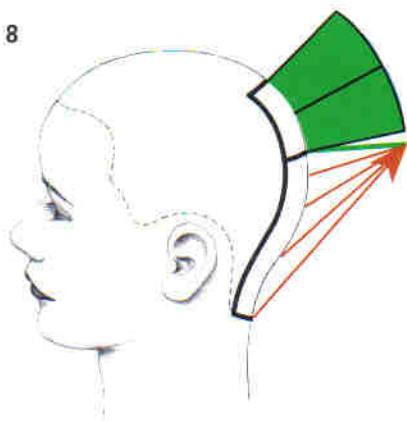


ПРАКТИКА

Подпись

Дата

8



8-9. Приступая к созданию прогрессивной текстуры, отделите горизонтальный пробор, захватив сверху небольшую прядь волос единообразной стрижки. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы вверх. Стригите параллельно горизонтальному пробору для создания неподвижной линии дизайна.

10. Сохраняйте постоянный угол проекции, все волосы подтягивайте к неподвижной линии дизайна.

11. Стригите, используя ту же технику, пока будет позволять длина волос или пока не дойдете до последней пряди.

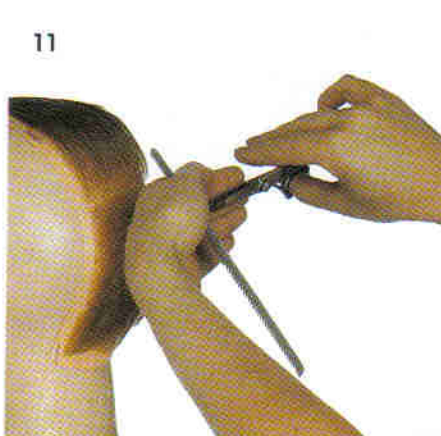
12. Снова определите линию периметра в естественном падении. Используйте горизонтальную линию, которая соответствует линии прогрессивной формы.

13-14. В результате упражнения получается полностью активная комбинированная текстура (единообразная + прогрессивная). Обратите внимание на полукруглый контур участка единообразной стрижки и вытянутый контур участка прогрессивной формы.

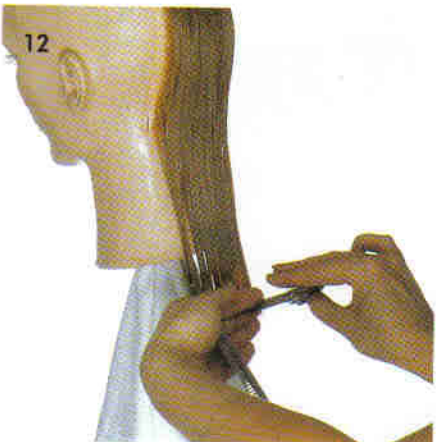
10



11



12



13



14



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

единообразная форма / прогрессия

ГЛАВА 79

ЦЕЛИ:

- [] Создать комбинированную форму (единообразная + прогрессивная) на профильной основе (см.рис.1)
- [] Использовать подвижную линию дизайна для создания единообразной формы от вертикальных и лучевых проборов
- [] Использовать неподвижную линию дизайна для создания прогрессивной формы от горизонтальных проборов

1. В этом упражнении мы будем создавать комбинированную структуру (единообразная + прогрессивная).

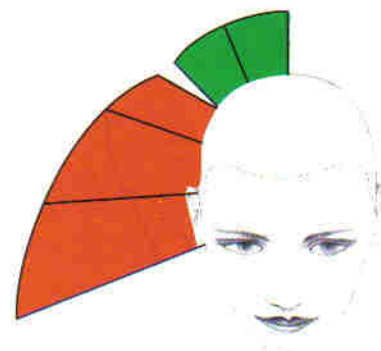
2. На рисунке показано соотношение двух структур (1/3 - единообразная и 2/3 - прогрессивная).

3. На рисунке показаны вертикальные и лучевые проборы, которые используются при стрижке волос на внутренней поверхности головы. При стрижке волос на внешней поверхности головы используются горизонтальные проборы.

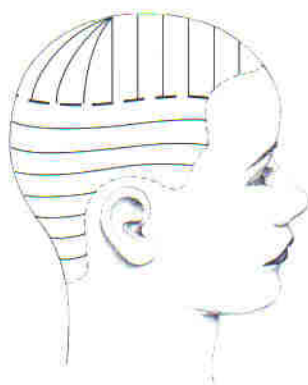
4-5. Отделите волосы внутренней поверхности от внешней. Положение головы прямое. Начнем с внутренней поверхности головы, отделив вертикальный пробор по передней краевой линии роста волос. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов. Стригите параллельно форме головы, создавая подвижную линию дизайна. Продолжайте отделять вертикальные проборы. Выполняйте единообразную форму.



2



3



4



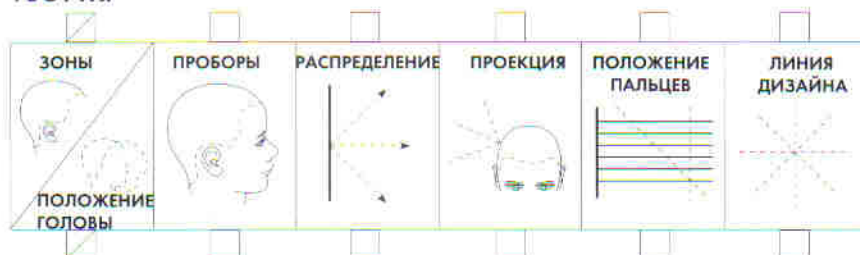
6



7



ТЕОРИЯ

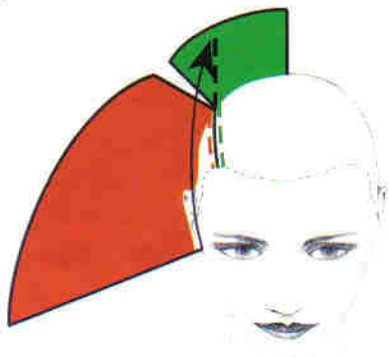


ПРАКТИКА

Подпись

Дата

8



9



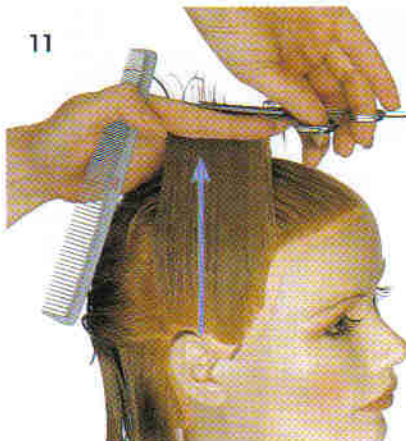
6-7. На макушке используйте лучевые проборы и стригите параллельно форме головы.

8-9. Для создания неподвижной линии дизайна, отделите горизонтальную прядь, захватив небольшое количество волос предыдущей пряди, подстриженной единообразно. Проецируйте волосы вверх. Расположите пальцы параллельно горизонтальному пробору. Это позволит сохранить большую длину волос по периметру.

10



11



10-11. Продолжайте использовать ту же технику для создания прогрессивной текстуры. Стригите каждую прядь по направлению назад. Сохраняйте перпендикулярное распределение, проецируя волосы к неподвижной линии дизайна.

12. Стригите, пока будет позволять длина волос, или до последней пряди. В случае необходимости подравнивайте волосы по линии периметра.

12



13



13. В результате упражнения получается комбинация форм (более округлая и объемная на внутренней поверхности головы и вытянутая - на внешней). В следующем примере обратите внимание, как использование различных техник может повлиять на форму и текстуру законченного дизайна.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ЦЕЛИ:

- [] Создать комбинированную форму (единообразная + прогрессивная) на профильной основе (см.рис.14).
- [] Использовать угол проекции 90 градусов для создания неподвижной линии дизайна, которая будет использоваться при стрижке прогрессивной формы на внешней поверхности головы.
- [] Использовать технику скольжения при стрижке волос на участке вокруг уха.
- [] Использовать скользящий срез для придания текстуры на линии периметра комбинированной формы.

14. В этом примере менее резкое увеличение длины на внешней поверхности головы создается за счет проекции неподвижной линии дизайна под углом 90 градусов. В результате получаются более короткие волосы по периметру. Обратите внимание, что длина волос единообразной формы останется такой же, как в предыдущем упражнении.

15. На рисунке показано, что неподвижная линия дизайна проектируется под углом 90 градусов.

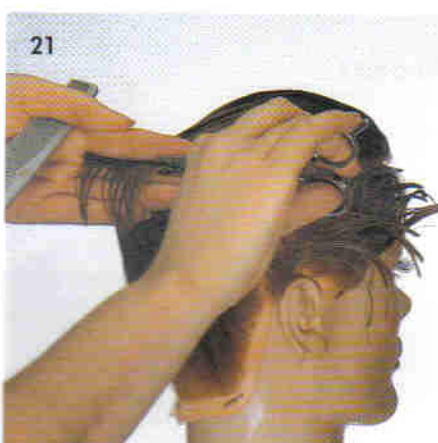
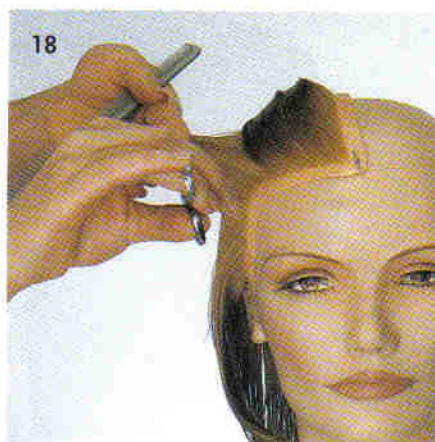
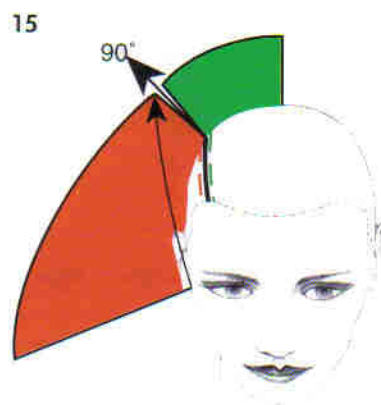
16. Положение головы прямое. Отделите прядь вдоль горизонтального пробора, прихватив небольшое количество волос из предыдущей пряди, подстриженной единообразно.

17. Используйте перпендикулярное распределение и угол проекции 90 градусов.

18-19. Расположите пальцы параллельно выбранному пробору и стригите параллельно пальцам по направлению назад.

20. Используйте технику обратной стрижки, работая по направлению к внешней поверхности головы. Используйте постоянный угол проекции для сохранения неподвижной линии дизайна.

21. Продолжайте подтягивать все волосы вверх к неподвижной линии дизайна.



22



23



22. Создадим линию периметра, используя технику скольжения, чтобы снять волосы на участке вокруг уха. Перед ухом сделайте скользящий срез вперед. Движение ножниц по выпуклой траектории, ладонь направлена вверх.

24



25



23. За ухом выполните менее резкий срез, создавая плавный переход к более длинным волосам на нижней части затылка. Ладонь направлена к голове.

24-25. Сделайте скользящий срез одной рукой для создания активной текстуры (усиления текстуризации кончиков волос) вдоль краевой линии роста волос. Ладонь направлена вверх. Длина и количество шагов ножниц зависит от длины волос и от индивидуальных особенностей линии роста волос.

26



26-27. В результате упражнения получается сочетание двух текстур (единообразной и прогрессивной). Обратите внимание на полукруглый контур дизайна на внутренней поверхности головы и вытянутый - на внешней. Изменяя текстуру по периметру, можно по-разному укладывать волосы.

27



ТЕХНИКА СКОЛЬЖЕНИЯ

[] Продемонстрировать технику скольжения для снятия волос на участке вокруг уха.

Подпись:

Дата:

СКОльзящий срез одной рукой

[] Продемонстрировать правильное положение руки при выполнении скользящего среза одной рукой в этом упражнении.

Подпись:

Дата:

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

плоскостная стрижка

ГЛАВА 80

ЦЕЛИ:

- [] Использовать технику плоскостной стрижки для создания комбинированной формы на прямоугольной основе (см.рис.1)
- [] Продемонстрировать технику плоскостной стрижки от вертикальных проборов.
- [] Использовать непараллельное положение пальцев при стрижке от вертикальных проборов.

1. В этом упражнении для создания комбинированной формы используется плоскостная техника стрижки. Подтягивая волосы к одной плоскости, получаем уменьшение и увеличение длин относительно выпуклостей головы.

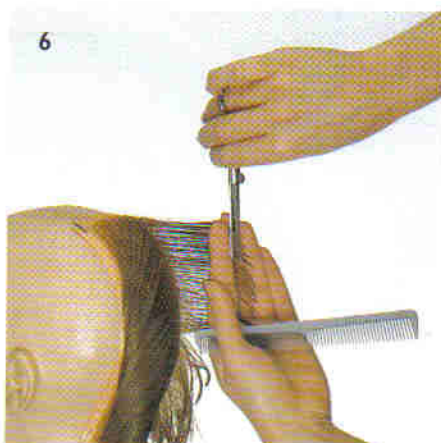
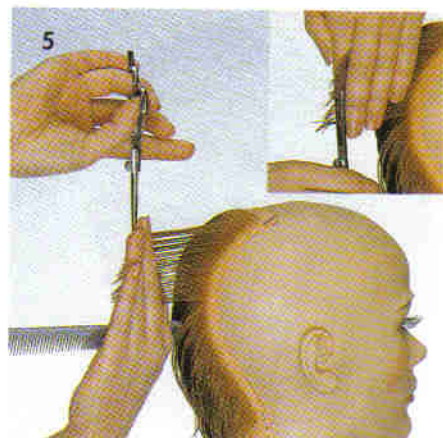
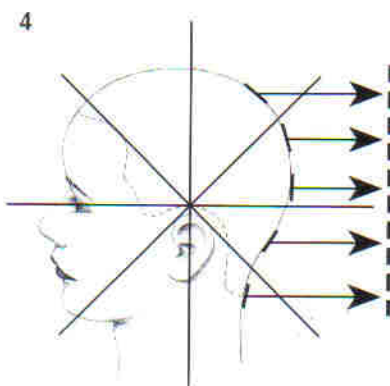
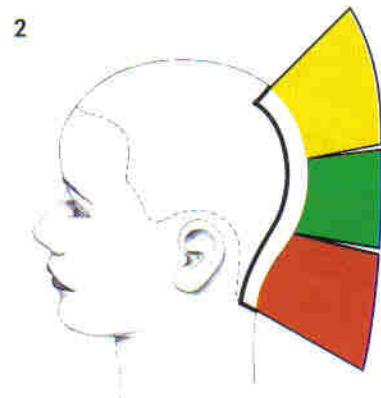
2. На схеме показана комбинация градуированной, единообразной и прогрессивной формы.

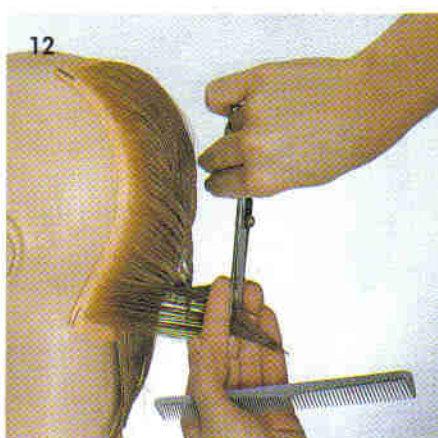
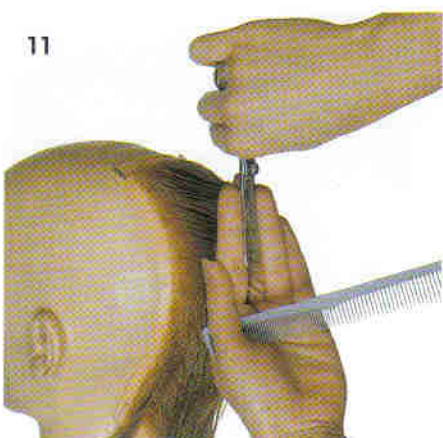
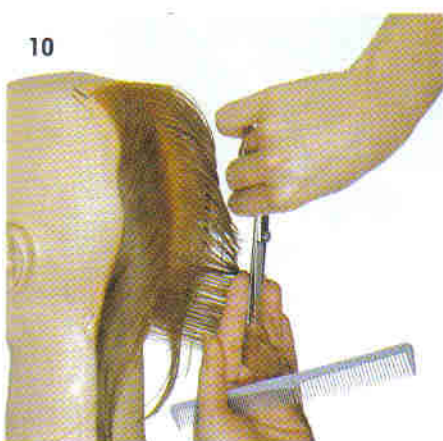
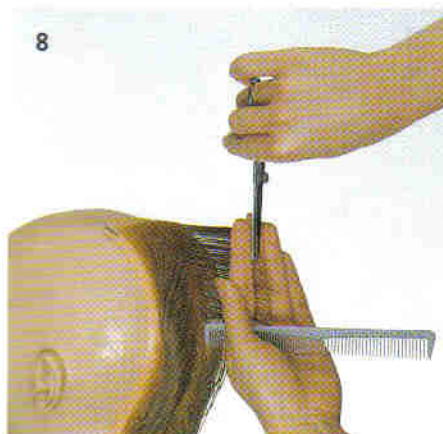
3. На прозрачной шапочке показаны вертикальные проборы, которые используются в этом упражнении.

4. Направляйте волосы перпендикулярно к поверхности головы. Из-за выпуклостей поверхности головы распределение волос получается комбинированным: перпендикулярное + распределение со смещением.

5. В этом примере видим два возможных способа непараллельного положения пальцев. Прядь можно стричь либо сверху, либо снизу. Как вам удобно.

6-7. В начале стрижки положение головы прямое. Сделайте вертикальный пробор справа на прямоугольной основе. Направьте волосы назад параллельно полу. А пальцы расположите перпендикулярно полу. Стригите параллельно пальцам.





8-10. Сделайте следующий вертикальный пробор и спроецируйте прядь назад. Используйте небольшое количество волос уже подстриженной пряди в качестве подвижной линии дизайна. Продолжайте использовать технику плоскостной стрижки. Располагайте пальцы перпендикулярно полу. Заметьте, что длина волос увеличивается относительно формы головы.

11-12. Используйте ту же технику при работе на противоположной стороне накладки. Сохраняйте правильный угол проекции и положение пальцев.

13. На рисунке показан конечный результат стрижки. Обратите внимание на то, что длина волос увеличивается по направлению вверх и вниз. В результате получается комбинация форм.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

градуированная/плоскостная

ГЛАВА 81

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить на прямоугольной основе градуировку на внутренней поверхности головы и плоскостную стрижку - на внешней (см.рис.1).
- [] Продемонстрировать технику плоскостной стрижки.
- [] Использовать проекцию на толщину одного пальца для создания градуировки.

1. В этом упражнении будем комбинировать исходную длину волос градуированной формы на внутренней поверхности головы с более короткими волосами прогрессивной формы на внешней поверхности головы.

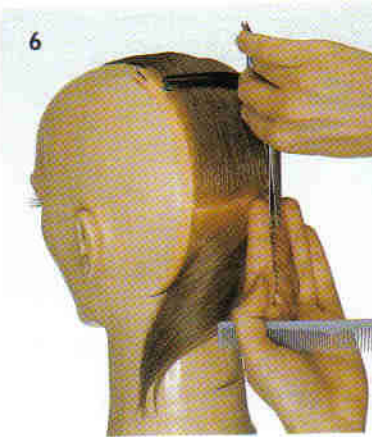
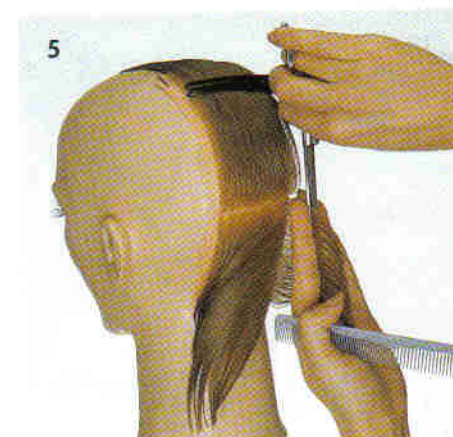
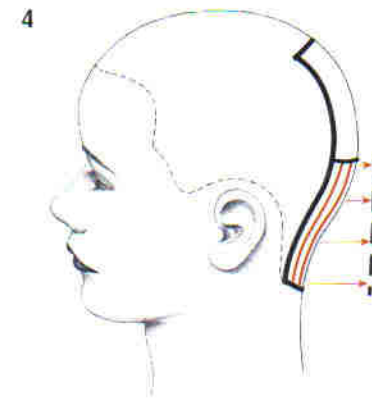
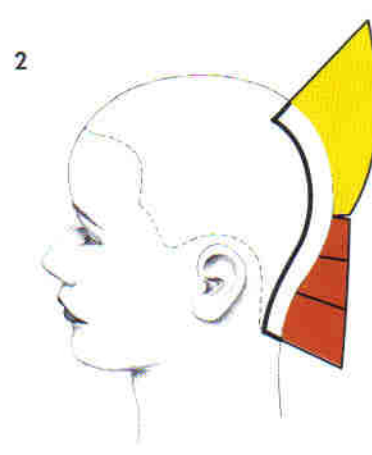
2. На графике показана структура комбинированной формы: соотношение 50/50 градуированной формы на внутренней поверхности и прогрессивной формы на внешней поверхности головы.

3. На прозрачной шапочке показаны вертикальные проборы, используемые для создания прогрессивной формы. Для градуированной формы, которая создается на уже подстриженные волосы, используются горизонтальные проборы.

4. Прогрессивная форма на внешней поверхности головы создается техникой плоскостной стрижки.

5-6. Разделите накладку на зоны. Начинайте работать на внешней поверхности. Сделайте вертикальный пробор и направьте волосы назад параллельно полу. Расположите пальцы перпендикулярно полу, кончики пальцев почти касаются головы. Стригите сверху вниз, не меняя положение пальцев.

7-8. Отделите по вертикали следующую прядь, прихватив небольшое количество волос предыдущей пряди в качестве ориентира. Спроецируйте прядь назад. Используйте ту же технику стрижки. Та же техника используется на всей внешней поверхности головы.

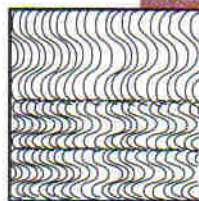
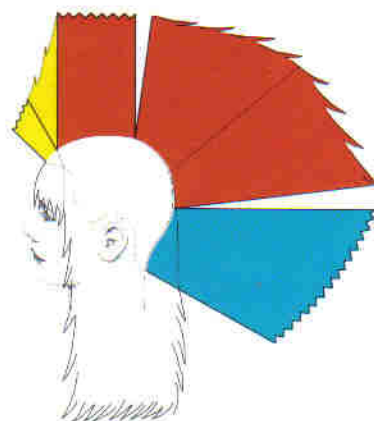
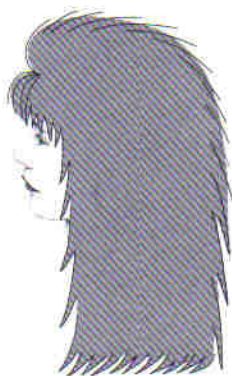


ТВЕРДАЯ ФОРМА/ ПРОГРЕССИЯ

Эта комбинированная форма прекрасно подойдет тем клиентам, которые хотят получить максимальные длину волос и вес во внешней зоне и, в то же время, движение и объем во внутренней зоне.

Когда прогрессивная стрижка выполняется поверх твердой формы, общая текстура стрижки выходит активной, а вес распределяется по периметру.

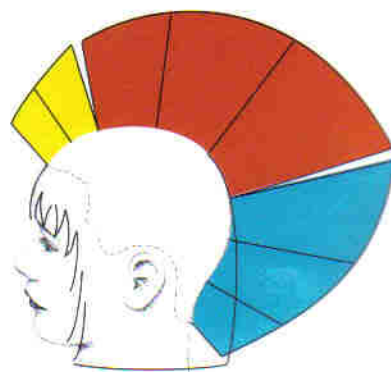
Пропорциональное соотношение твердых длин и прогрессии определяется желаемым результатом и густотой волос клиента. Выбор одного из нескольких методов для стрижки прогрессии во внутренней зоне зависит от длины самых коротких прядей и желаемого количества твердой формы в общем объеме дизайна.

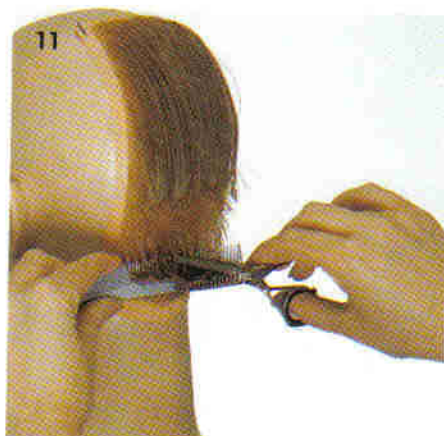
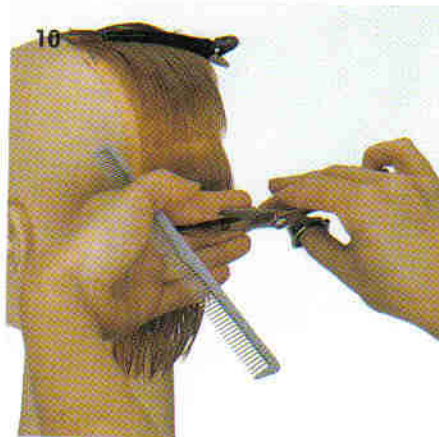
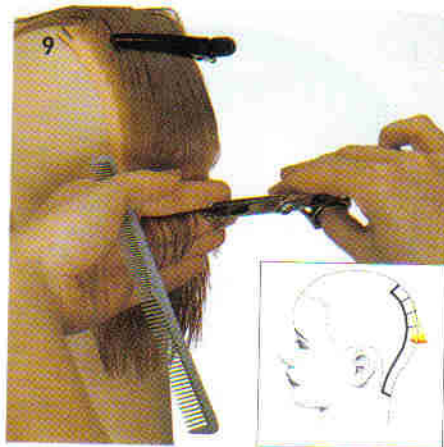


Большая длина прядей во внутренней зоне дополняет внешнюю зону твердой формы, принося в нее хорошо различимую и, в то же время, мягкую текстуру.



Слои внутренней зоны, выполненные техникой скользящего среза с тем, чтобы обеспечить плавный переход к внешней зоне твердой формы, не отвлекают внимание от точных линий твердой формы, внося при этом во внутреннюю зону текстуру и объем.





9. Для создания градуировки на внутренней поверхности головы сделайте горизонтальный пробор. Используйте самые короткие волосы прогрессивной формы в качестве ориентира. Используйте перпендикулярное распределение на толщину одного пальца. Стригите параллельно выбранному пробору.

10. При стрижке следующих прядей используйте неподвижную линию дизайна и средний угол проекции. Стригите до тех пор, пока волосы на внутренней поверхности головы не будут доходить до линии дизайна.

11-12. Используйте филировочные ножницы № 16 для придания подвижности и мягкости кончикам волос. Контролируйте волосы стороной расчески с редкими зубцами. Выполните филировку по всей накладке.

13. В результате упражнения получаем комбинацию градуированной формы и прогрессивной формы с плавной линией периметра.

ТЕКСТУРА:

[] Продемонстрировать использование техники "филировочные ножницы поверх расчески" для филировки кончиков волос.

ТЕОРИЯ

Подпись: _____ Дата: _____



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГЛАВА 82

ЦЕЛИ:

- [] Создать комбинацию трех форм на профильной основе (см.рис.1).
- [] Создать увеличение длины по периметру, поднимая волосы по линии роста вверх.
- [] Создать градуировку на внешней поверхности головы как переход от прогрессивной формы.
- [] Использовать "зубчатую" технику для создания единообразной формы на внутренней поверхности головы.

1-2. В этом упражнении мы будем создавать единообразную форму, градуированную и прогрессивную форму.

3. На прозрачной шапочке показаны затылочные диагонали, проведенные под небольшим углом наклона для создания градуировки и прогрессивной формы. Для создания единообразной формы используются проборы, проведенные под большим углом.

4. Положение головы прямое. Разделите волосы на внешней поверхности головы. Используйте технику обратной стрижки, поднимая волосы вверх по отношению к выбранному пробору.

5-7. Поддерживайте угол проекции 90 градусов и, продвигаясь к затылку, стригите параллельно выбранному пробору. Обратите внимание на то, что самые короткие волосы будут использоваться в качестве неподвижной линии дизайна для градуировки. У висков и на нижней части затылка, где больше густота волос, наблюдается резкое увеличение длины.

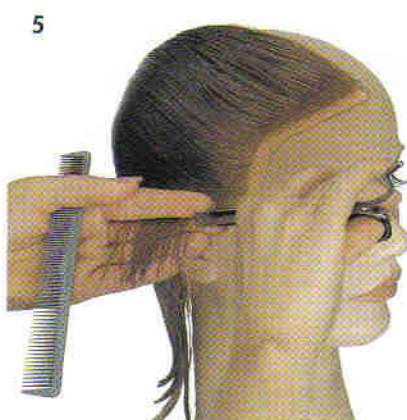
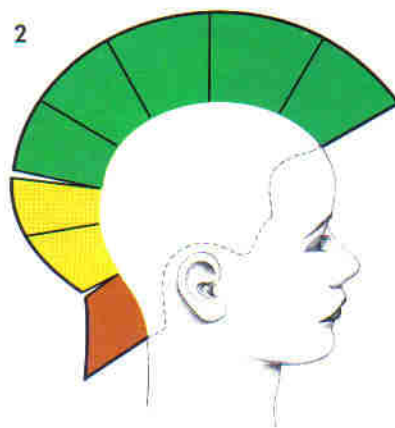
ТЕОРИЯ

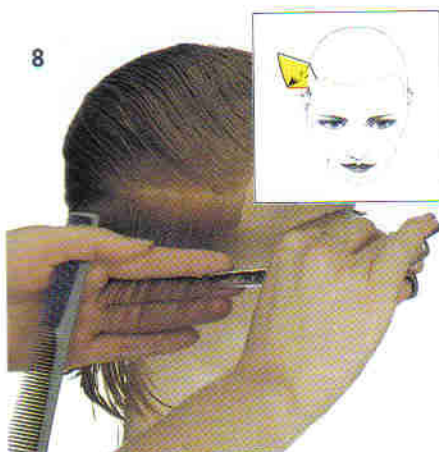


ПРАКТИКА

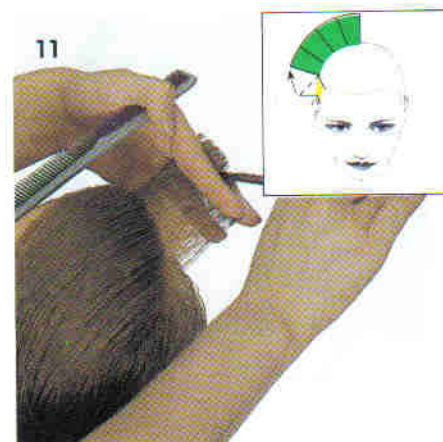
Подпись

Дата





8-9. Для создания градуировки сделайте следующий пробор параллельно первому. Используйте перпендикулярное распределение и проецируйте волосы под углом 90 градусов к неподвижной линии дизайна. Стригите параллельно выбранному пробору. Продвигаясь к затылку, используйте ту же технику.

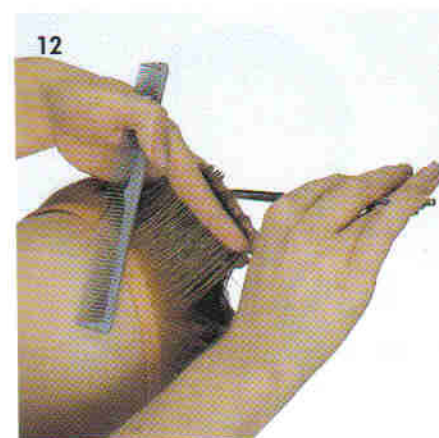


10. Используйте ту же технику, продвигаясь вверх по профильной основе или пока будет позволять длина волос.

11. Для создания единообразной формы на внутренней поверхности головы делайте затылочные диагонали под большим углом. Проецируйте волосы под углом 90 градусов. Используйте небольшое количество волос уже подстриженной пряди в качестве ориентира длины. Используйте "зубчатую" технику для смягчения текстуры на кончиках волос.

12. Используйте ту же технику, продвигаясь к затылку.

13. В результате упражнения создается комбинация градуировки и единообразной формы с небольшим увеличением длины по периметру. Получается плавная линия формы.



ТЕОРИЯ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата



ТЕОРИЯ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

единообразная форма / градуированная форма

ГЛАВА 83

ЦЕЛИ:

- [] Создать комбинированную стрижку - единообразная форма над градуированной (см.рис.2 и 3).
- [] Продемонстрировать углы проекции 90 градусов от горизонтальных проборов на внутренней поверхности головы и от вертикальных - на внешней.
- [] Продемонстрировать положение пальцев - параллельное и непараллельное форме головы - для создания единообразной формы и градуированной формы.

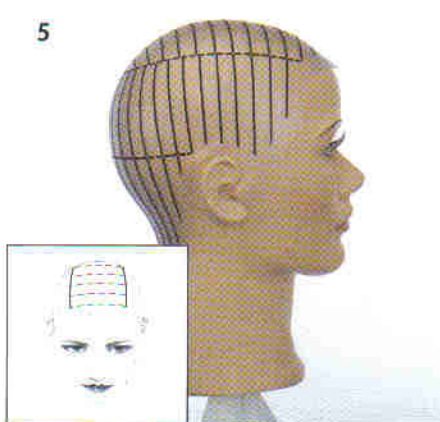
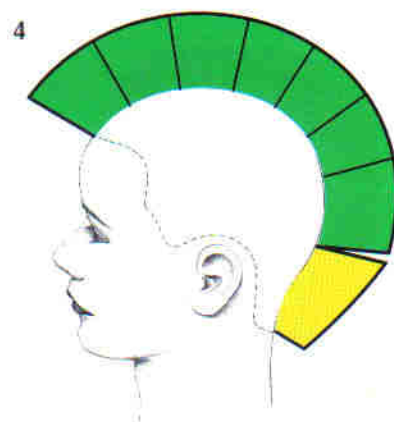
1-3. В этом упражнении мы будем создавать комбинацию двух текстур - единообразной и градуированной. Единообразная текстура создает контур параллельный форме головы. Градуированная текстура на затылке очерчивает контур головы.

4. На схеме показана градуировка на нижней части затылка и единообразная форма на остальной поверхности головы.

5. На прозрачной шапочке и на рисунке показан участок ото лба до макушки, по форме напоминающий подкову. Для стрижки этого участка используются горизонтальные проборы. На остальной поверхности головы используются вертикальные проборы, как для создания единообразной формы, так и градуированной.

6. Выберите длину челки и используйте ее в качестве ориентира.

7. Положение головы прямое. Сделайте горизонтальный пробор за челкой. Следите за углом проекции 90 градусов.

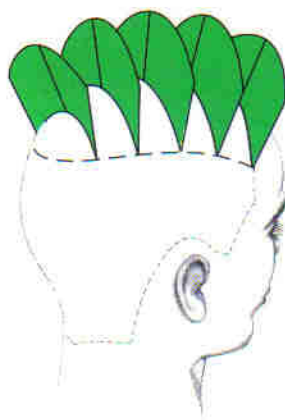




8-9. Начиная от середины пряди, расположите пальцы параллельно голове. Стригите параллельно пальцам.



10



10. На рисунке показан угол проекции 90 градусов и параллельное положение пальцев, в результате чего получается одинаковая длина волос на выпуклом участке.

11-12. Продвигаясь к затылку, используйте горизонтальные проборы. Поддерживайте угол проекции 90 градусов и стригите параллельно форме головы.

13. Закончив верхний участок стрижки, выполните проверку по линиям, противоположным выбранному пробору. В ходе проверки не меняйте угол проекции.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

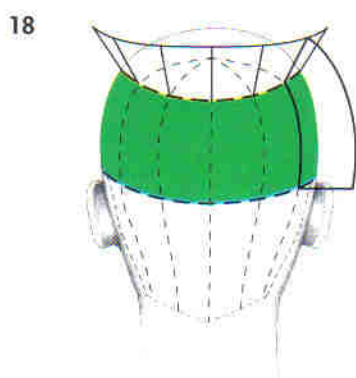
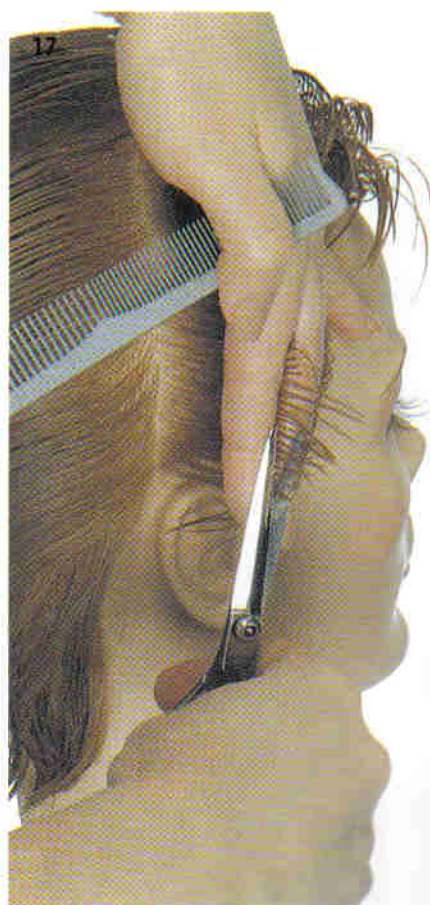
Подпись

Дата

14-15. Переходим к боковой поверхности головы. Сделайте вертикальный пробор у краевой линии роста волос. Используйте угол проекции 90 градусов и параллельное положение пальцев. Используйте небольшое количество волос уже подстриженного участка в качестве ориентира для создания единообразной формы.

16-17. Продолжайте стричь по направлению к затылку. Поддерживайте угол проекции 90 градусов и стригите параллельно голове. Обратите внимание, что положение пальцев меняется в зависимости от формы головы.

18. На рисунке показано, что этот участок является переходным от внешней к внутренней поверхности головы.





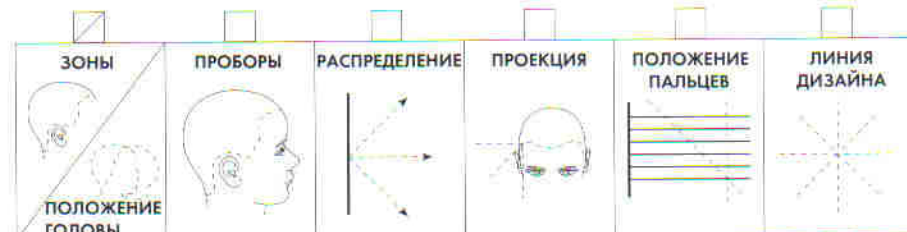
19-20. Используя ту же технику, стригите по направлению к центру затылка.

21-22. Перейдите на другую сторону. Начиная стричь от линии роста волос по направлению к центру затылка.

23. Сделайте дополнительную проверку, используя горизонтальные проборы и угол проекции 90 градусов.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

24-25. Голова слегка наклонена вперед. Сделайте вертикальный пробор, проходящий через центр затылка. Проецируйте волосы под углом 90 градусов. Расположите пальцы по намеченной линии наклона. Обратите внимание на непараллельное положение пальцев.

26. Стригите от центра нижней части затылка сначала в одну сторону, потом в другую.

27. На макушке используйте филировочные ножницы номер 16 для придания текстуры в середине пряди и для создания опоры. Продолжайте использовать то же расположение проборов на этом участке.

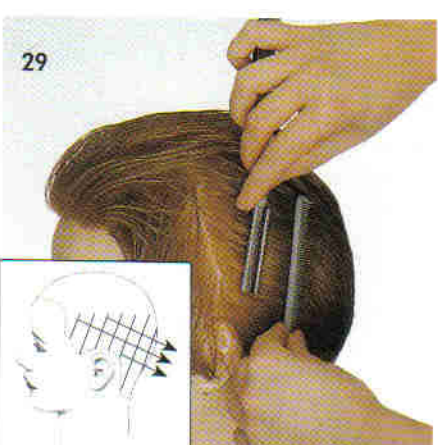
28-29. Используйте технику вращения бритвы для уменьшения объема и увеличения подвижности. В обоих направлениях используются диагональные проборы под большим углом наклона. Подстригите все волосы на внешней поверхности сначала в одном направлении, затем в другом. Используйте филировочные ножницы для придания прическе большей подвижности.

30. Для создания активной текстуры вокруг лица сделайте скользящий срез одной рукой. По необходимости сделайте то же самое по линии периметра.

ТЕКСТУРА:

- ☐ Продemonстрировать технику вращения бритвы.
- ☐ Продemonстрировать технику скольжения по линии периметра.

Подпись: _____ Дата: _____



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

30



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

32



31. Во время укладки поднимайте волосы пальцами. Это позволит придать объем и создать текстуру, напоминающую по виду "птичьи перышки".

32. После укладки получается сильно облегченная текстура.

33-34. В качестве варианта можно уложить волосы назад. Контролируйте кончики волос и создайте большой объем на внутренней поверхности.

35. Прическа, уложенная таким образом, имеет более деловой вид и подходит к разным формам лица.



35



УКЛАДКА ФЕНОМ

- [] При укладке контролировать волосы пальцами.
- [] Продемонстрировать правильное использование щетки для придания объема на внутренней поверхности головы и сохранения естественного объема на внешней.

Подпись: _____ Дата: _____

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА: ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА / ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА И ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА / ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА

НАРИСУЙТЕ

Проверьте свои знания по комбинированным формам: единообразная / прогрессивная и единообразная / градуированная. Нарисуйте ответы на вопросы.

1. Нарисуйте структуру комбинированной формы: 2/3 единообразной формы над 1/3 прогрессивной формы.



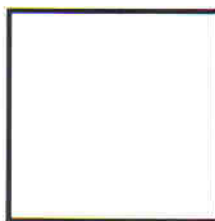
2. Нарисуйте структуру комбинированной формы: 1/3 единообразной формы над 2/3 прогрессивной формы.



3. Нарисуйте структуру комбинированной формы: 2/3 единообразной формы над 1/3 градуированной.



4. Нарисуйте сочетание двух текстур: единообразной над градуированной.



Возможно, что в ряде случаев вам понадобится стрижка лишь небольшой по объему твердой текстуры по периметру с тем, чтобы выполнить окантовку прогрессивной формы. Вес, возникающий в данном случае, минимален.



В нашей программе мы хотим познакомить вас с конкретными комбинациями форм и, тем самым, расширить ваши представления, дать стимул вашей творческой фантазии. Помните однако о том, что формы могут выступать в широком количестве комбинаций.

ВЫВОДЫ

- Комбинация градуированной и прогрессивной форм меняется в зависимости от пропорционального соотношения элементов в дизайне
- Если слои внутренней зоны имеют большую длину, текстура комбинированной стрижки градуированная/ прогрессивная форма будет полностью активной.
- Выполняя стрижку комбинации градуированной формы и прогрессии, помните о том, что прогрессивная текстура ложится перпендикулярно линии стрижки. Вы должны соотнести эту линию с линией градуировки по периметру.
- Выполнение прогрессивной стрижки во внутренней зоне в комбинации градуированной формы и прогрессии уменьшает зону веса градуированной формы.
- Применение прогрессивной текстуры поверх твердой формы создает полностью активную текстуру стрижки, причем вес распределяется по периметру.

САМОТЕСТИРОВАНИЕ



Нарисуйте структуру комбинации градуированной/ прогрессивной формы, используя пропорцию $1/2 : 1/2$.



Нарисуйте структуру комбинации твердой/ прогрессивной формы, используя пропорцию $1/3 : 2/3$.

градуированная форма/ прогрессия

ГЛАВА 68

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить прогрессивную стрижку поверх градуировки на прямоугольной основе по образцу рис.1
- [] Продемонстрировать перпендикулярное распределение от левого и правого диагональных проборов
- [] Выполнить проекцию от диагональных проборов под средними углами

1. В этом упражнении вам предстоит выполнить стрижку комбинированных текстур. Обратите внимание, как гармонично градуированная текстура вдоль левой диагонали сочетается с прогрессией.

2. На рисунке вы видите комбинацию линий для выполнения данной формы.

3. Как показано на схеме, для выполнения градуировки по левой диагонали необходимо перпендикулярное распределение.

4. Положение головы - прямо. Начинайте стрижку с левого диагонального пробора. Применяйте перпендикулярное распределение и проекцию на толщину одного пальца. Держите пальцы параллельно пробору и стригите параллельно пальцам.

5. На втором проборе переходите к проекции под средним (45°) углом к линии изгиба головы с перпендикулярным распределением.

6-7. Работая тем же методом, продвигайтесь к вершине прямоугольной основы.

ТЕОРИЯ



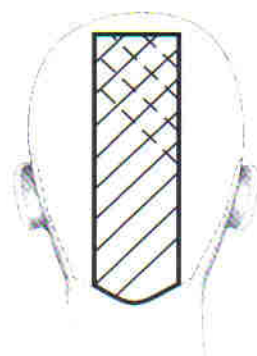
ПРАКТИКА

Подпись

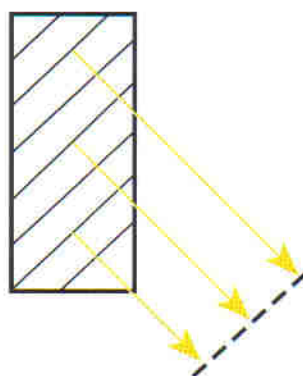
Дата



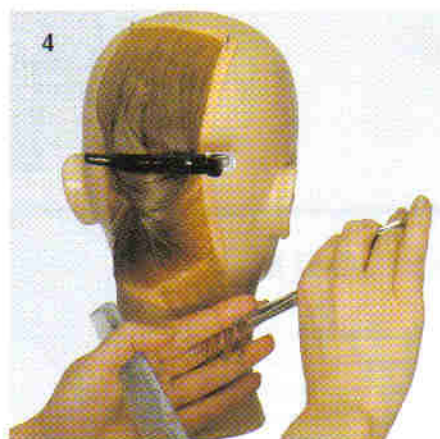
2



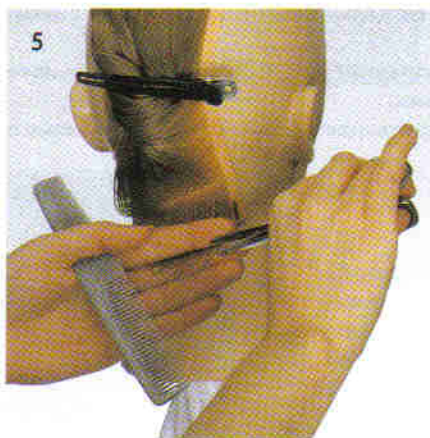
3



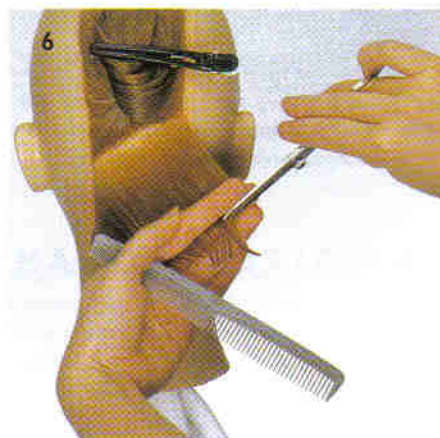
4



5



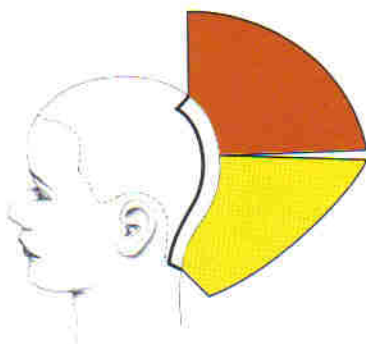
6



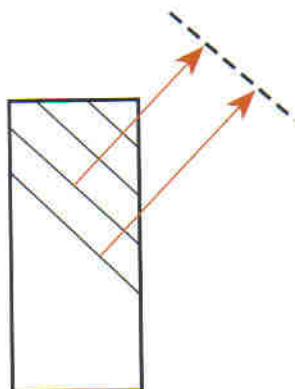
7



8



9



8. Когда градуированная часть данной комбинации будет готова, переходите к выполнению прогрессивной текстуры. Обратите внимание, что длина волос в прогрессивной форме увеличивается от внутренней зоны к внешней, а в градуированной форме - от внешней зоны к внутренней.

9. Как вы помните, прогрессивная текстура ложится перпендикулярно собственной линии стрижки. В этом упражнении нам понадобится правая диагональная линия дизайна. Получаемые слои лежат вдоль левой диагонали и дополняют левую диагональную градуированную форму.

10



11



10. На вершине прямоугольной основы сделайте правый диагональный пробор. Применяйте перпендикулярное распределение и проекцию под углом 45° . Держите пальцы параллельно выбранному пробору и стригите по неподвижной линии дизайна параллельно пальцам.

11. Продолжайте стрижку тем же методом, пока длины достигают до неподвижной линии дизайна.

12



12. В результате выполнения упражнения вы получите прогрессивную текстуру поверх градуированной текстуры. Обе законченные текстуры лежат вдоль левой диагонали, что создает хорошо различимую зону веса.

ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

градуированная форма/прогрессия

ГЛАВА 69

ЦЕЛИ:

- [] Выполнить прогрессивную стрижку поверх готовой градуировки на профильной основе по образцу рис. 1
- [] Стричь горизонтальными проборами с непараллельным положением пальцев
- [] Выполнить стрижку прогрессивной текстуры поверх готовой градуированной текстуры

1-2. В этом упражнении вам предстоит выполнить универсальную прогрессию поверх готовой градуированной формы на профильной основе. Комбинированная поверхность полностью активна.

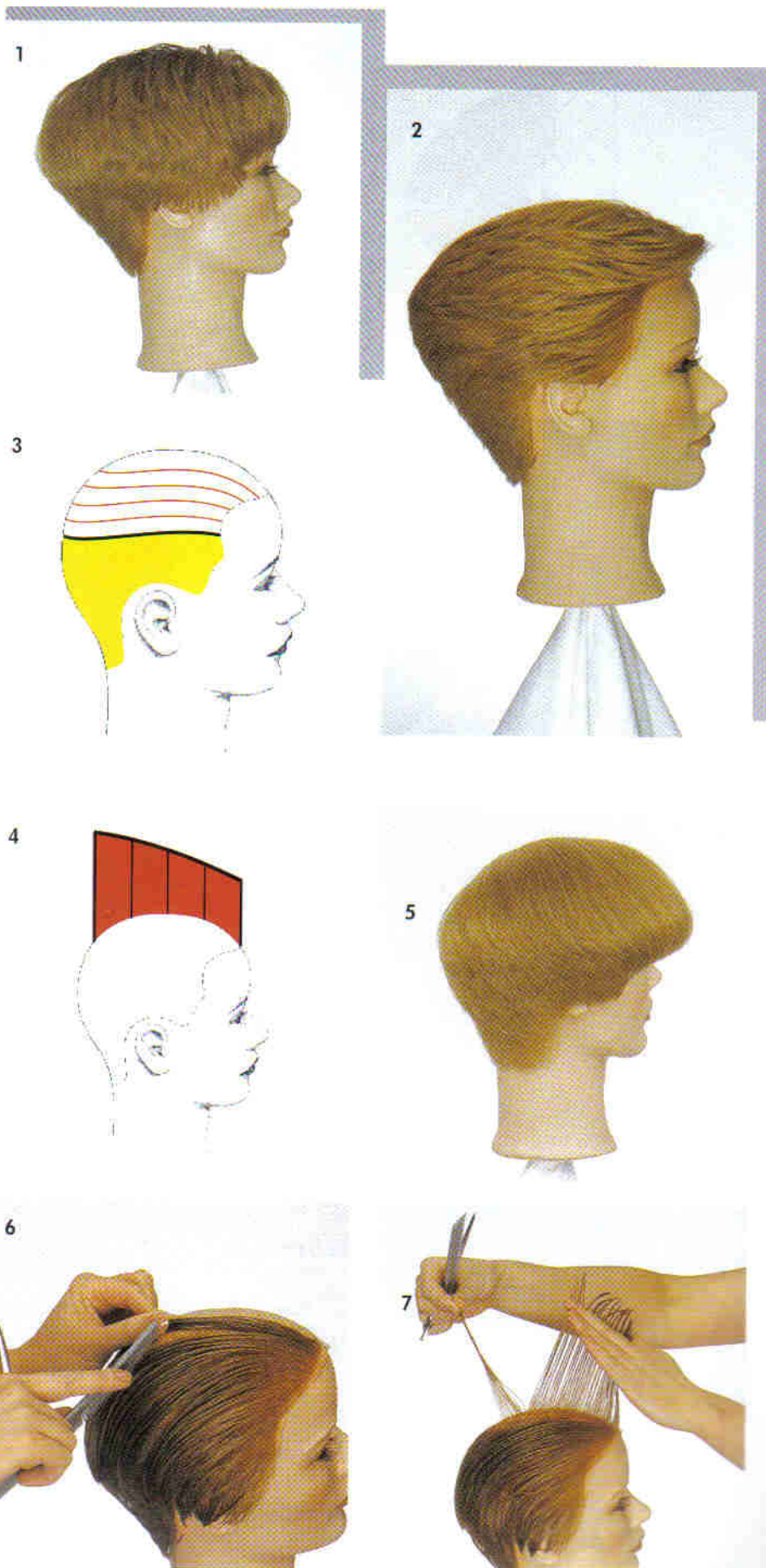
3. Из рисунка следует, что для выполнения той части комбинации, где присутствует прогрессия, необходимы горизонтальные проборы.

4. Как следует из рисунка, применяется непараллельное положение пальцев.

5. Перед нами готовая градуированная форма. Необходимо выполнить лишь стрижку длин во внутренней зоне.

6. Положение головы - прямо. Сначала сделайте горизонтальный пробор в теменной зоне профильной основы.

7. Чтобы определить угол наклона линии дизайна, выберите на макушке ориентир длины, взятый с линии веса. Так вы сможете выполнить прогрессивную текстуру, не уменьшая градуированной формы.



ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Ответьте на следующие вопросы, сверьте ответы с информацией на диске.

1. Какая из четырех основных форм имеет округлый контур?

a. Прогрессивная форма

b. Градуированная форма

c. Единообразная форма

d. Твердая форма

2. В результате комбинации каких форм получится полукруглый контур формы на внутренней поверхности головы и вытянутый - на внешней?

a. Единообразная / прогрессивная

b. Единообразная / градуированная

3. В результате комбинации каких форм получится прямоугольный контур, который выгодно подчеркнет особенности лица?

a. Единообразная / прогрессивная

b. Единообразная / градуированная

Абстрактный: Теоретический, неконкретный.

Подбирать: подбирать прическу клиенту в зависимости от анатомического строения, направления роста волос, густоты волос и имиджа.

Анатомия: наука о строении тела.

Макушка: Самая верхняя точка или пик; верхняя часть головы (то место, где расческа соприкасается с кожей головы, если ее положить плоско на голову).

Арочная техника: техника стрижки бритвой, при которой движение руки, держащей бритву, повторяет форму арки. Радиус дуги зависит от создаваемой формы и длины волос будущей стрижки.



Асимметрия: отсутствие симметрии.

Равновесие: пропорциональность элементов дизайна; гармоничное расположение частей относительно центральной оси.



Пространственная ось: двухмерное символическое изображение, используемое для описания линий, направлений и углов проекции.

Биселирование: эффект стрижки, когда кончики волос заворачиваются вверх или вниз по линии формы.

Слияние: плавный переход. В стрижке линии и текстуры могут сливаться или не сливаться.

Пространственная сфера: система трехмерного измерения, которая описывает пространство вокруг головы.



Вогнутая линия: кривая, которая видна изнутри сферы.

Техника стрижки машинка поверх расчески: техника стрижки, выполняющаяся на минимальном расстоянии от головы. Расческа контролирует длину пряди во время процесса стрижки. Вместо машинки могут использоваться ножницы. Как вам удобно.

Расческа-контролер: техника стрижки, при которой зубцы расчески, а не пальцы, контролируют волосы во время стрижки; обеспечивается минимальное натяжение волос.

Компонент: элемент; составляющая системы.

Композиция: сочетание элементов, образующих единое целое.

Концепция: общая идея, вытекающая из конкретных случаев.



Выпуклая линия: кривая, которая видна снаружи сферы.

Конвергенция: соединение в одной точке.

Обратная стрижка: основная техника стрижки, используемая при создании прогрессивной формы.

Волосы подтягиваются к неподвижной линии дизайна в направлении, противоположном желаемому направлению увеличения длины.

Зона креста: самая широкая зона головы, отделяет внешнюю поверхность от внутренней.

Дополнительная проверка: последняя стадия стрижки, на которой проверяется точность выполнения стрижки с использованием линии, противоположной выбранному пробору.

Криволинейный: характеризуется кривыми, изогнутыми линиями.

Густота: количество чего-либо на определенном участке, например, количество волос на одном квадратном сантиметре.

Распределение: направление, в котором расчесываются волосы по отношению к выбранному пробору. Существует три типа распределения - естественное, перпендикулярное и распределение со смещением.

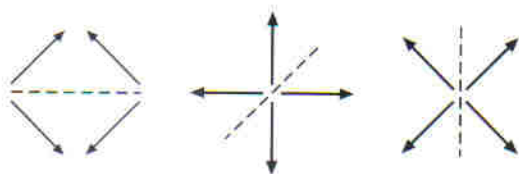
Естественное распределение: направление естественного роста волос.



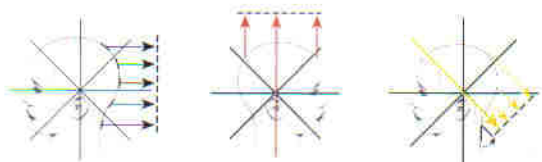
Перпендикулярное: направление, в котором расчесываются волосы под углом 90 градусов (прямой угол) к выбранному пробору.



Распределение со смещением: любое направление расчесывания волос кроме естественного и перпендикулярного распределения. Используется главным образом для резкого увеличения длины или слияния активных текстур.



Направленное распределение: распределение волос в горизонтальном, вертикальном или диагональном направлении относительно пространственной оси.



Дизайн: распределение форм, линий и украшающих эффектов, составляющих единое художественное целое

Подбор дизайна: выбор, сделанный на основе консультации с клиентом относительно будущей прически.

Элемент дизайна: основные компоненты художественной формы, для прически это - форма, текстура и цвет.

Форма: внешний контур предмета или конфигурация его поверхности; контур. В стрижке форма трехмерна.

Цвет: визуальный эффект, получаемый в результате отражения света от данного предмета.

Текстура: качество поверхности. Получается в результате стрижки и завивки.



Внешняя поверхность головы: зона головы под зоной креста.

Принципы моделирования: образцы элементов прически.

Чередование: повторение разных элементов в определенной последовательности.

Контраст: желаемое взаимодействие противоположностей, вносящее разнообразие и оригинальность в прическу.

"Диссонанс": сочетание абсолютно разных элементов; полная противоположность.

Гармония: сочетание элементов похожих между собой.

Прогрессия: изменение длины (увеличение или уменьшение) в определенной пропорции.

Повтор: полное сходство за исключением места положения.

Диагональ: линия, имеющая восходящее или нисходящее направление.

Затылочная диагональ: диагональная линия, направленная к затылку. В результате - волосы длиннее на затылке.

Градуировка: техника стрижки, в результате которой кончики волос видны одни из под других.



Убывающая градуировка: градуировка между двумя не параллельными линиями; уменьшается по направлению от лица назад.

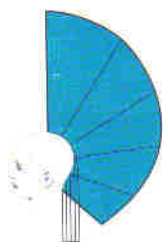


Возрастающая градуировка: градуировка между двумя не параллельными линиями; увеличивается по направлению от лица назад.

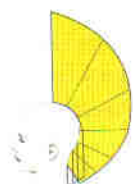


Параллельная градуировка: градуировка между двумя параллельными линиями. В результате получается одинаковая градуировка на всем участке.

Графическая структура: схема распределения длин внутри стрижки в зависимости от выпуклостей головы. Эта схема является планом будущей стрижки. Каждая схема структуры распределения длин имеет свой цветовой код.



синий / твердая



желтый /
градуированная



красный / прогрессия



зеленый /
единообразная

Лицевая диагональ: диагональная линия, направленная к лицу.

Диагональ влево: диагональ, направленная влево.

Диагональ вправо: диагональ, направленная вправо.

Направление: ориентация линии или плоскости.

Техника прореживания: техника стрижки бритвой, при которой снимается длина на кончиках волос одним коротким движением бритвы.

Расширение: расстояние, на которое волосы в законченной прическе удаляются в пространство от поверхности головы.

Филировка с расширением: техника филировки, которая позволяет увеличить объем и при которой более короткие волосы поддерживают более длинные в пределах одной формы.

Линия формы: контур или внешняя граница стрижки.

Свободная стрижка: техника стрижки, при которой контроль осуществляется только глазами и рукой.

Челка: часть волос, полностью или частично закрывающая лоб в причёске. Челка является одной из наиболее легко меняющихся частей причёски.

Геометрическая форма: закрытый контур, ограниченный прямыми или изогнутыми линиями.

Градация: прогрессия более коротких длин по направлению к макушке, в результате которой получается активная текстура.

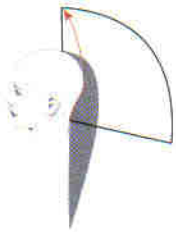
Градуированная форма: форма, в которой длина волос увеличивается от внешней поверхности головы к внутренней. В естественном падении кончики волос лежат одни над другими. Цветовой индекс - желтый.

Горизонтальная линия: линия, параллельная линии горизонта.



Внутренняя поверхность головы: зона головы над линией креста или над самой широкой частью головы.

Линия: множество точек, соединенных между собой.



Неподвижная линия дизайна: постоянная, неизменяющаяся линия дизайна. Волосы подтягиваются к этой линии для получения увеличения длины в обратном направлении.



Подвижная линия дизайна: подвижный ориентир для определения длины волос, используемый в ходе стрижки. Он движется по данному участку стрижки и служит линией дизайна при создании формы.



Угол наклона: угол, под которым увеличивается длина волос градуированной формы. Может быть маленьким, средним или большим.

Градуированная текстура: увеличение длины волос, при котором кончики волос видны одни из под других. Полученная текстура является комбинацией активной текстуры и неактивной.

Прогрессивная форма: форма, в которой длина волос постепенно увеличивается по направлению к внешней поверхности головы. Цветовой индекс - красный.

Текстура слоями: текстура, при которой концы всех волос хорошо видны. Существует два типа текстуры слоями - единообразная и прогрессивная.

Уровень: термин, определяющий длину волос в соответствии с анатомическим строением. Определяет длину, до которой падают волосы. В стрижке выделяется 7 уровней.

Масса: количество чего-либо в данном физическом теле.

Множественные линии дизайна: две или более неподвижные линии дизайна, применяемые при обратной стрижке для создания прогрессивной текстуры.

Естественное падение: положение, которое волосы принимают под действием силы тяжести.

Непараллельная стрижка: расположение пальцев во время стрижки под углом (непараллельно) к выбранному пробору.

Нормальная (перпендикулярная) проекция: волосы расположены под углом 90 градусов по отношению к голове. Вид волос нормальной проекции используется для анализа структуры будущей стрижки. Этот угол проекции используется при создании единообразной формы.

Этапы стрижки: последовательность действий во время стрижки.



Разделение на зоны: разделение волос на зоны для лучшего контроля.



Положение головы: положение головы во время стрижки.



Разделение на проборы: линии, по которым отделяются пряди внутри зоны.



Распределение: направление, в котором расчесываются волосы по отношению к выбранному пробору.



Проекция: угол, под которым держат волосы по отношению к голове во время стрижки.



Положение пальцев/ножниц: положение пальцев или создаваемой линии формы относительно проборов.



Линия дизайна: ориентир длины, используемый во время стрижки. Бывает подвижной или неподвижной.

Проекция: угол, под которым волосы держат по отношению к голове во время стрижки.



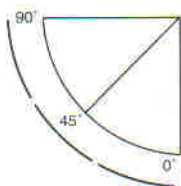
Нулевой угол проекции: по касательной относительно поверхности головы.

Естественное падение: положение, которое волосы принимают под действием силы тяжести. На некоторых участках головы может совпадать с нулевым углом проекции.

Большой угол проекции: больше 60 градусов, меньше 90.

Средний угол проекции: больше 30 градусов, меньше 60 (стандартный угол проекции 45 градусов).

Маленький угол проекции: больше 0, меньше 30 градусов.



Проекция на толщину одного пальца: угол проекции, равный толщине одного пальца.

Параллельная линия: линия или точка на линии, которая находится на одинаковом расстоянии от другой линии или точки.

Параллельная стрижка: техника, при которой волосы стригутся параллельно выбранному пробору.

Периметр: внешняя граница стрижки.

Лучевые проборы: проборы, которые выходят из одной центральной точки и повторяют форму головы. Облегчают стрижку волос на макушке; образуют треугольные зоны.

Плоскость: поверхность, которой принадлежат все прямые, соединяющие любые две ее точки. Любая плоская поверхность.

Плоскостная стрижка: техника стрижки, при которой волосы подтягиваются к одной плоскости.

Натяжение: техника стрижки, при которой влажные волосы сильно натягиваются. После сушки они становятся короче.

Проецировать: оттягивать прядь в любом направлении.

Пропорция: соотношение между предметами или частями предметов в зависимости от размера, количества и т.д.

Количественный анализ: проводится для определения количественного соотношения частей между собой и по отношению к целому.

Качественный анализ: проводится для перечисления частей целого.

Прямоугольный: характеризующийся прямыми линиями; обычно применяется в мужских стрижках, т.к. прямые линии придают стрижке более мужественный вид, чем изогнутые.

Линия Кумбрера: линия, разделяющая активную текстуру от неактивной.

Контур: очертание предмета. В причёске контур двухмерен.

Техника "ножницы над расческой": техника стрижки, при которой расстояние между головой и ножницами минимально. Расческа используется в качестве ориентира для поддержания волос в нужном положении. Угол, под которым располагается расческа, определяет состригаемую длину. Также может использоваться машинка.

Силуэт: внешний контур объекта или причёски.

Техника скольжения: техника стрижки, при которой ножницы скользят по пряди для снятия длины по вертикали; часто используется, когда необходимо создать эффект резкого увеличения длины.

Твердая форма: увеличение длины по направлению к макушке. В естественном падении все волосы располагаются на одном уровне. Цветовой индекс - синий.

Пространство: трехмерная совокупность (континуум). Протяженность в любом направлении. Не имеет границ.

Структура: распределение длины волос относительно поверхности головы.

Поверхность: внешняя верхняя граница предмета; граница любой пространственной фигуры.

Симметрия: уравновешенное или гармоничное расположение.

Симметричный: имеющий одинаковые стороны или части.

Текстура: определенное качество поверхности волос, создаваемое в результате стрижки или завивки. Может быть активной, неактивной или комбинированной.

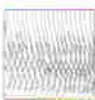
Созданная текстура: полученная в результате стрижки.



Неактивная: гладкая поверхность. Кончики нижних волос не видны.



Активная: неровная поверхность. Кончики всех волос видны.



Комбинированная: сочетание активной и неактивной поверхности.

Филировочные ножницы: инструмент, используемый для неравномерного снятия длины волос внутри формы. Одно лезвие прямое, а второе имеет форму расчески. Филировочные ножницы бывают разных типов: № 8 (расстояние между зубцами 1/8 дюйма - примерно 32 мм); № 16 (1/16 дюйма - прил. 16 мм) и № 32 (1/32 дюйма - прил. 8 мм).

Натяжение: растяжение или растянутое состояние. **Текстуризация:** стрижка по периметру или по всей форме для придания текстуры и подвижности или расширения дизайна. Три основных типа:

Филировка по контуру: техника придания текстуры, которая уменьшает густоту волос, в результате чего волосы внутри формы лежат близко друг у другу.

Филировка с расширением: техника придания текстуры, которая создает объем. В результате более короткие волосы поддерживают более длинные внутри формы.

Филировка по линии формы: техника придания текстуры, в результате которой уменьшается вес на кончиках волос, придает подвижность дизайну.

"Зубчатая" техника: техника, используемая для создания разных длин на кончиках волос.

"Зубчатая" техника по линии формы: техника придания волосам текстуры по линии формы кончиками ножниц.

Техника вращения бритвы: техника придания текстуры, при которой расческой и бритвой с небольшим нажимом совершаются вращательные движения. В результате уменьшается вес и происходит слияние форм.

Техника скольжения: техника придания текстуры, при которой открытые ножницы скользят по поверхности волос для придания подвижности дизайну.

Трехмерный: имеющий высоту, ширину и глубину (объемный или полый).

Двухмерный: имеющий высоту и ширину (плоский)

Единообразная форма : форма, в которой длина всех волос одинакова. Цветовой индекс - зеленый.

Единообразная текстура : полностью активная поверхность, создаваемая волосами одинаковой длины.

Вертикальный: прямой; перпендикулярный к линии горизонта.

Объем: массивность.

Вес: масса в форме и пространстве. А также концентрация длин по всей прическе.

Зона: участок между анатомическими и пространственными уровнями по всей длине волос.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ

Наряду с формой лица, важно проанализировать длину шеи и ширину плеч для правильного соблюдения пропорций.

ШЕЯ

Длина шеи влияет на выбор прически.



КОРОТКАЯ ШЕЯ

С помощью высокой прически можно зрительно удлинить короткую шею.

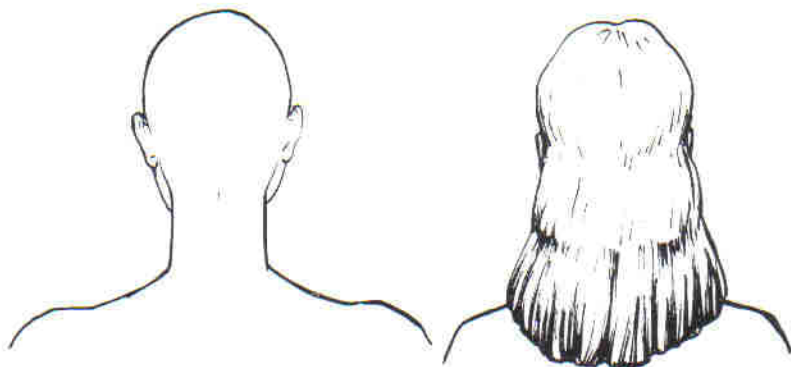


ДЛИННАЯ ШЕЯ

Объемная прическа позволит скрыть тонкую длинную шею.

ПЛЕЧИ

Ширина и форма плеч может повлиять на выбор прически.

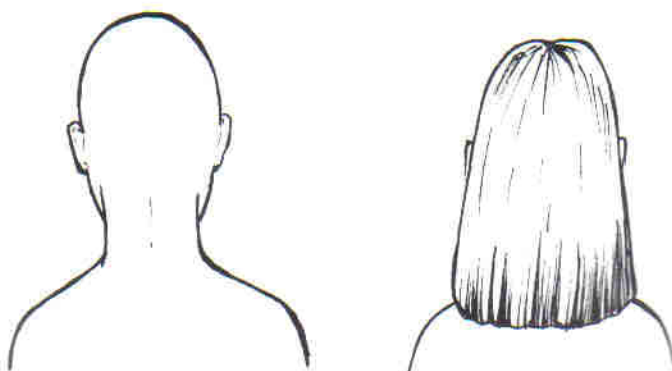


ШИРОКИЕ ПЛЕЧИ

Можно зрительно уменьшить широкие плечи за счет выпуклой линии прически.

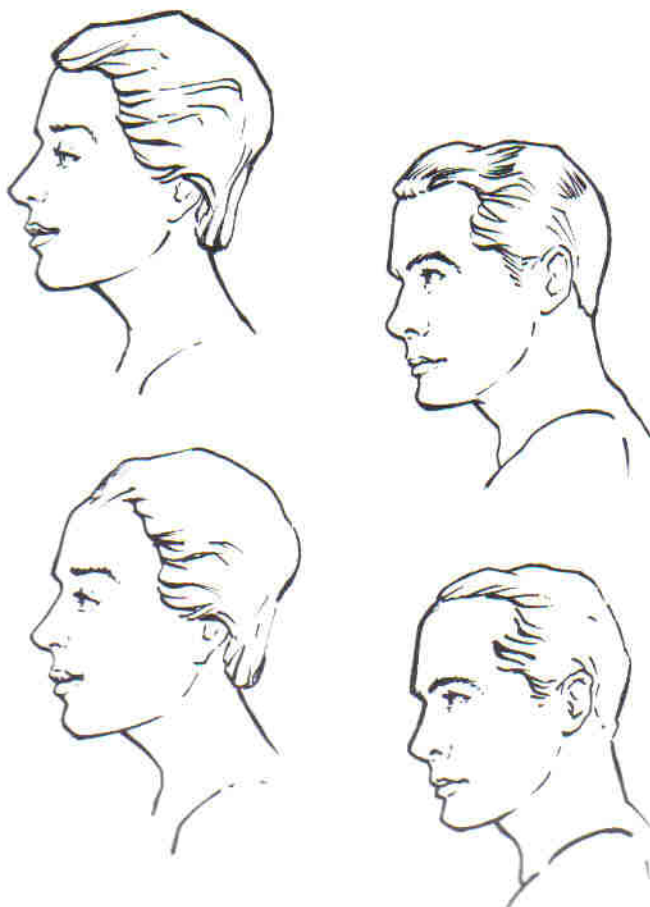
УЗКИЕ ПЛЕЧИ

Правильно подобранная прическа поможет зрительно расширить покатые плечи.



БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

На выбор прически также влияют некоторые анатомические характеристики, такие как: направление роста волос и их густота. Не всегда выбранная клиентом прическа подходит для его типа волос. Предварительный анализ поможет Вам внести необходимые изменения в будущую прическу.



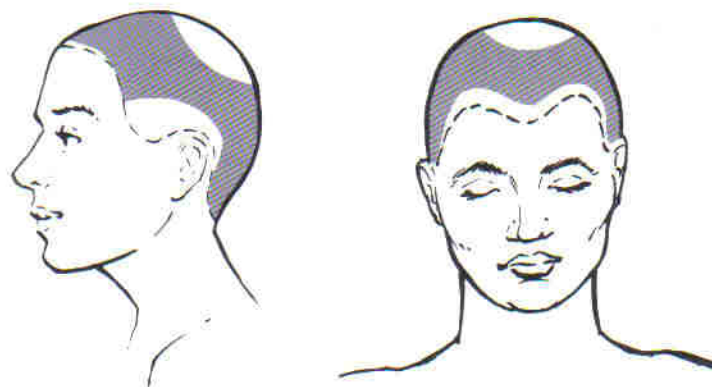
ВОЛОСЯНОЙ ПОКРОВ

Вне зависимости от пола Вашего клиента внимательно осмотрите его/ее волосной покров. Отметьте для себя зоны, где волосы растут редко или против общего направления роста. Заметьте, что линия роста волос на затылке и висках у мужчин обычно расположена ниже, чем у женщин.

Если выбранная прическа предусматривает открытый затылок, при ее создании можно выбрать линию дизайна, которая подчеркнет мужские или женские черты. Прямая линия прически более характерна для мужских форм, плавная изогнутая/закругленная - для женских.

ГУСТОТА ВОЛОС

Под густотой волос понимается количество волосков/фолликулов на квадратный сантиметр поверхности головы. Густота волос на различных участках головы позволяет определить возможный вес и объем волос. Во многих случаях изменение природной текстуры волос с помощью химической завивки может помочь добиться желаемого эффекта для той или иной прически. На тонкие волосы лучше создавать объемные прически; на густых волосах хорошо смотрятся многослойные формы.



НАПРАВЛЕНИЕ РОСТА ВОЛОС

Перед тем, как приступить к стрижке, необходимо выяснить направление естественного роста волос. Оно может повлиять на выбор длины волос и линии прически. Слишком коротко подстриженные волосы могут начать топорщиться в зонах со своеобразным ростом волос.

При создании форм причесок на более короткие волосы, в особенности форм, требующих применения техники "ножницы поверх расчески", при выполнении последних штрихов рекомендуется стричь волосы против естественного направления их роста. Волосы при этом мочить не следует, так как естественное направление роста лучше просматривается на сухих волосах.



УРОВЕНЬ ДЛИНЫ ВОЛОС

При стрижке волос парикмахер пользуется названиями частей тела в качестве ориентира. Другими словами, длина волос будущей прически должна находиться в строгой пропорции с телосложением клиента. Как Вы уже заметили, такие характеристики, как: черты лица, форма головы и телосложение помогают мастеру решить, что лучше подчеркнуть, а что скрыть. Учет этих характеристик позволяет создать симметричную прическу.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Проанализируйте форму своего лица и назовите его основные характеристики. Определите, где следует увеличить объем волос, чтобы представить лицо в наиболее выгодном свете.
2. Обращайте внимание на анатомические характеристики окружающих Вас людей. Это поможет Вам развить аналитические способности. Какие стрижки, на Ваш взгляд, подошли бы им наилучшим образом?



КОМБИНИРОВАНИЕ ФОРМ

Как показывает практика, в большинстве случаев при стрижке клиентов, приходится комбинировать несколько различных форм. Комбинирование черт, присущих 4 основным формам, позволит разработать огромное количество вариантов, индивидуально подходящих для каждого из Ваших клиентов. В этой главе мы рассмотрим, в каких пропорциях допустимо комбинировать различные формы в пределах одной прически. Мы также поговорим об особенностях формы головы, что поможет понять, как лучше комбинировать различные формы.

ЦЕЛИ:

- [] Показать преимущества комбинирования разных форм в одной прическе.
- [] Объяснить значение соблюдения пропорций при создании прически.
- [] Дать определение комбинированных форм на основании анализа их графической структуры.

ПРОПОРЦИИ

Пропорция - это количественное отношение части к целому. В применении к прическе мы подразумеваем соотношение различных текстур.

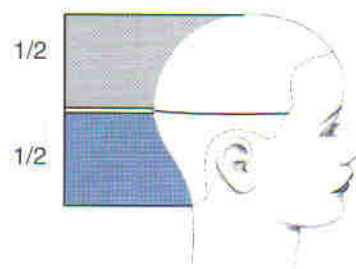
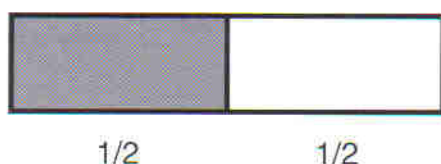
Так как та или иная текстура - это характеристика, присущая какой-либо форме, следует учитывать и другие характеристики (в частности, объем прически). Также следует учитывать пропорциональность головы и телосложения клиента и будущей прически.



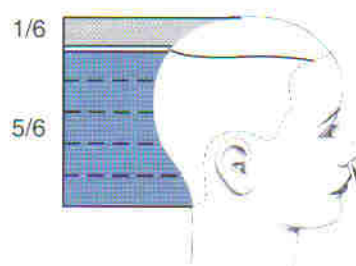
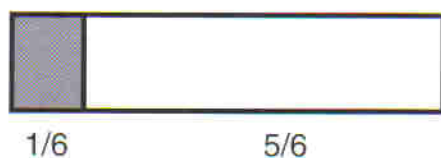
ПРАВИЛО "ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ"

При изменении пропорций в комбинированных формах той или иной прически следует руководствоваться неким правилом. Для большинства художественных дисциплин таким правилом является ПЗС. В применении к парикмахерскому искусству оно гласит: в прическе должна быть изюминка, не нарушающая при этом общую гармонию стиля.

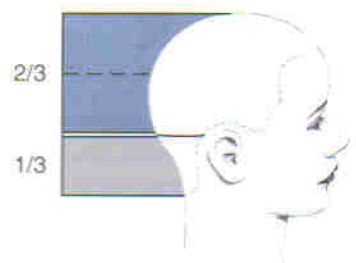
В большинстве причесок визуальное разделение на равные части лишает прическу динамизма и оригинальности. Человеческий мозг очень быстро интерпретирует полученную таким образом линию или контур и теряет интерес, если его внимание не привлекает текстура или цвет волос.



То же самое происходит и при слишком явном несоблюдении пропорций.



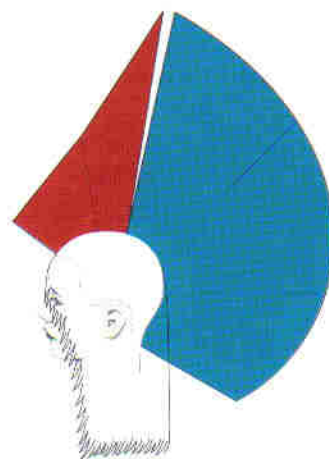
Согласно ПЗС для человеческого глаза наиболее гармоничным сочетанием является соотношение $\frac{1}{3}$ к $\frac{2}{3}$. Данное соотношение показано на рисунке с помощью прямоугольника. Не забывайте пользоваться ПЗС. Им пользовались художники и архитекторы на протяжении многих столетий. Оно поможет Вам создавать эстетически привлекательные модели.



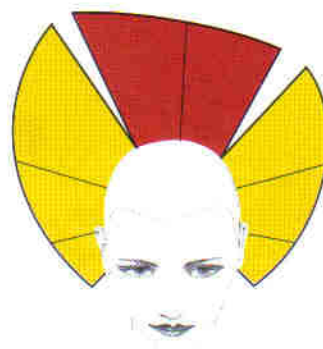
Давайте проанализируем пропорциональные соотношения в следующих комбинированных формах.



Сочетание прогрессивной формы (изнутри) и твердой формы (снаружи) позволит создать иллюзию полностью активной текстуры и в то же время сохранить максимальный вес по периметру прически.



Комбинирование градуированной формы (снаружи) с прогрессивной формой (изнутри) зрительно увеличивает форму и соответственно - зону веса. Обратите внимание на то, что текстура, полученная таким образом, будет полностью активной.



В этом примере одинаковая длина волос изнутри сочетается с многослойной формой снаружи. Полученная текстура является полностью активной. По периметру заметно удлинение формы.



прогрессивная/
твердая



единообразная/
прогрессивная



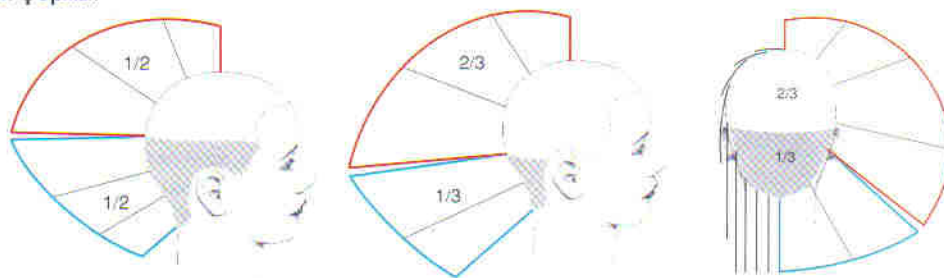
прогрессивная/
градуированная



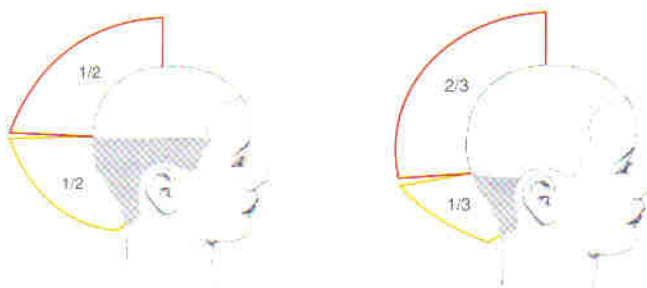
единообразная/
градуированная

Не забывайте, что вес - это концентрация максимальных длин волос в стрижке. Комбинируя формы, думайте над тем, хотите ли Вы увеличить вес, уменьшить или оставить без изменений. Определенное расположение линии наибольшего веса может подчеркнуть те или иные черты лица (например: глаза, скулы и т.п.). При комбинировании многослойных форм вес в прическе не увеличивается.

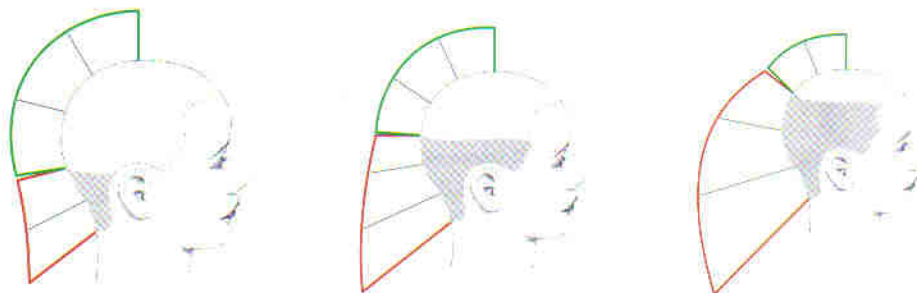
В этих комбинированных формах (твердая + прогрессивная форма) изменение пропорций вызывает изменение концентрации веса внутри полученной формы.



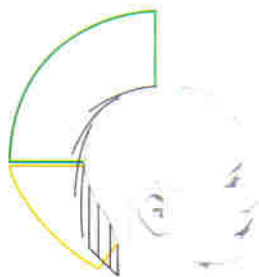
На рисунке показаны 2 варианта сочетания прогрессивной и градуированной форм (1/2 к 1/2 и 2/3 к 1/3). Изменение пропорций приводит к изменению распределения веса внутри формы. Черты лица клиента помогут Вам определить наиболее выгодное распределение веса.



При комбинировании одинаковой длины волос изнутри с прогрессивной формой снаружи изменение пропорций определяет степень вытянутости будущей формы.



Вы можете комбинировать формы в прическе или нет в зависимости от того эффекта, который Вы хотите получить.



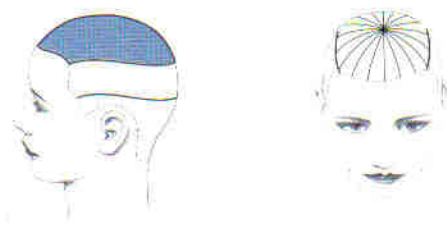
ФОРМЫ ГОЛОВЫ

Знание формы человеческой головы поможет наилучшим образом подобрать стрижку. Хотя форма головы каждого человека индивидуальна, существуют определенные правила, которые помогут Вам в подборе конкретной стрижки.

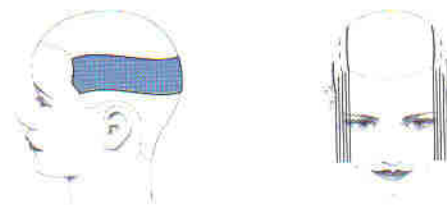
Форму головы можно поделить на три зоны: внутренняя, внешняя и зона креста. Зона креста, как правило, является наиболее широкой зоной.



На внутренней поверхности головы волосы лежат в соответствии с их естественным направлением роста. Это особенно характерно для волос более короткой длины.



Волосы в зоне креста ниспадают вниз под действием силы тяжести.



То же самое характерно и для волос внешней зоны.



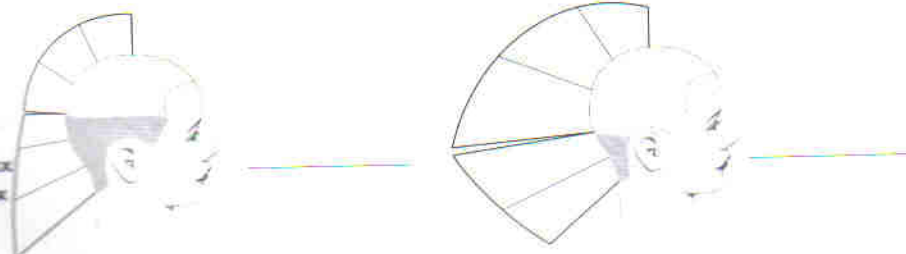
Не забывайте учитывать форму головы Вашего клиента для получения лучшего результата.

ВЫВОДЫ

- Большинство моделей причесок требует комбинирования нескольких форм.
- Результат комбинирования форм будет зависеть от выбранных Вами пропорций.
- Изменение пропорций поможет Вам приспособить прическу к внешности Вашего клиента.
- При комбинировании форм не забывайте учитывать форму головы клиента.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

По графическим изображениям определите типы форм, использованных для создания причесок на рисунке, и их распределение.



ВЫБОР ПРИЧЕСКИ

ГЛАВА 12

ЦЕЛЬ:

- [] Объяснить, как правильно подобрать прическу

Чтобы правильно подобрать прическу, Вы в первую очередь должны уметь правильно понять клиента. В процессе общения с ним Вы должны определить для себя следующие аспекты задачи, поставленной перед Вами клиентом: физический, эмоциональный и технический.



ФИЗИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Включает следующие характеристики внешности клиента: телосложение, форма лица и качество волос.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Относится к имиджу клиента и его отношению к своим волосам: что нравится, а что нет.

ТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Действия парикмахера, которые позволят добиться желаемого результата.

Научившись выбирать прическу, учитывая эти три аспекта, Вы сможете:

- видеть глазами дизайнера
- правильно анализировать ситуацию
- использовать пространственное воображение при выборе причесок.

ЭТАПЫ ВЫБОРА ПРИЧЕСКИ



1. ОЦЕНКА ВНЕШНОСТИ КЛИЕНТА

Данный этап включает визуальную оценку волос клиента (с точки зрения направления роста, текстуры, густоты и цвета), формы головы и лица, а также телосложения.



2. ВЫЯСНЕНИЕ ПОЖЕЛАНИЙ КЛИЕНТА (ВОПРОС - ОТВЕТ)

На данном этапе многое зависит от того, как Вы будете задавать вопросы. Чем больше Вам удастся узнать о своем клиенте, тем лучше удастся подобрать стрижку. Спросите своего клиента о его образе жизни: работает ли он/она на дому или в офисе, сколько времени уделяет уходу за волосами, как любит проводить свободное время. Ответы на эти вопросы помогут Вам понять, что думает Ваш клиент по поводу своих волос: их длины, текстуры, цвета, состояния и формы. Вы должны понять, как клиент хочет выглядеть и сколько времени тратить на поддержание этого имиджа.

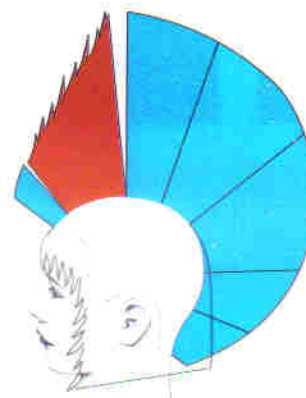


3. ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ БУДУЩЕЙ СТРИЖКИ

На этом этапе Вам в голову может прийти множество вариантов. Остановиться на одном из многих поможет понимание физического и эмоционального аспекта.

4. ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ БУДУЩЕЙ СТРИЖКИ

Время определить, какие технические методы помогут реализовать придуманный проект. Если Вы считаете необходимым изменить цвет волос, выберите тон краски. Если необходимо создать дополнительную текстуру, определите, как этого добиться наилучшим образом.



5. ОБСУЖДЕНИЕ ВЫБРАННОЙ МОДЕЛИ С КЛИЕНТОМ

После того, как все аспекты будущей стрижки выяснены, Вы должны поделиться своими планами с клиентом. На этом этапе клиент может внести какие-либо изменения в придуманную Вами модель. Всегда убедитесь, что Ваш клиент правильно понимает модель и не имеет возражений. Только в этом случае Вы можете приступить к выполнению стрижки.

ФИЛИРОВКА

ГЛАВА 13

ЦЕЛИ:

- [] Назвать три причины необходимости ФИЛИРОВКИ.
- [] Три типа филировки.

Филировка волос в пределах данной формы позволяет добиться специальных эффектов. Различные типы филировки придают волосам объем, подвижность, легкость. Филировка бывает трех типов:

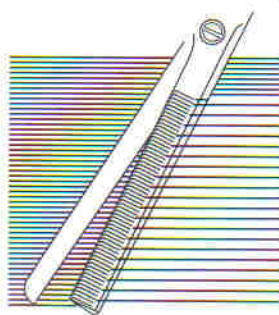
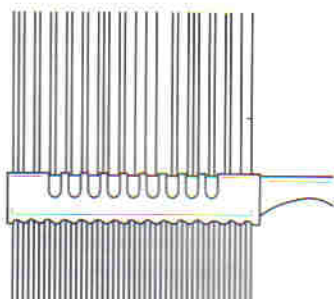
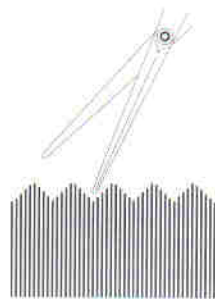


На рисунке слева показаны различные инструменты, используемые для выполнения филировки (ножницы, филировочные ножницы и бритва). Конечный результат определяется типом и положением инструмента при стрижке. Филировка бывает 3 видов:

ФИЛИРОВКА ПО ЛИНИИ ФОРМЫ

ФИЛИРОВКА ПО КОНТУРУ

ФИЛИРОВКА С УВЕЛИЧЕНИЕМ ОБЪЕМА

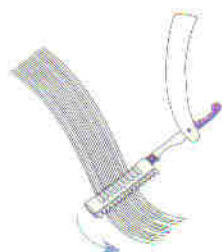


ФИЛИРОВКА ПО ЛИНИИ ФОРМЫ

Филировка концов волос по линии формы уменьшает объем массы волос, высвобождает кончики и придает подвижность причёске. Существует много вариантов получения "рваного" эффекта.

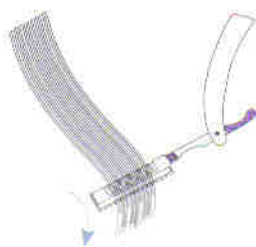
ТЕХНИКА БИСЕЛИРОВАНИЯ ВВЕРХ

С помощью данной техники достигается эффект загиба волос кверху. От хода бритвы и прилагаемого Вами усилия зависит радиус загиба.



ТЕХНИКА БИСЕЛИРОВАНИЯ ВНИЗ

Для получения этого эффекта необходимо положить бритву под прядь и совершать движения, повторяющие полукруг. Ходом бритвы и прилагаемым Вами усилием определяется радиус подгиба.



ЗУБЧАТАЯ ТЕХНИКА

С помощью этой техники достигается неравномерная длина волос.

Эта техника идеально подходит для вьющихся или кудрявых волос. Она позволяет убрать лишний объем волос и придать легкость причёске.



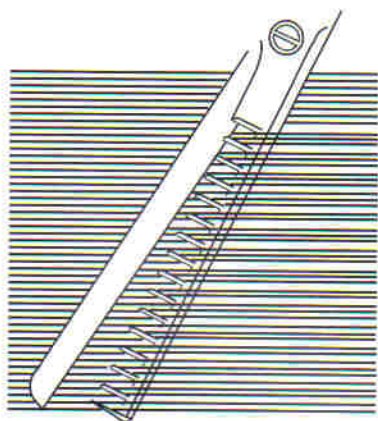
ТЕХНИКА ПРОРЕЖИВАНИЯ ВОЛОС

Придание волосам "рваного" вида с помощью концов ножниц или бритвы. Степень филировки зависит от положения Ваших пальцев и частоты прореживания.



ФИЛИРОВКА КОНЦОВ С ПОМОЩЬЮ ФИЛИРОВОЧНЫХ НОЖНИЦ

Для получения эффекта равномерного чередования длины волос (короткие - длинные - короткие) используют филировочные ножницы. От частоты зубцов зависит количество удаляемых волос. На рисунке показана филировка волос на затылке с помощью филировочных ножниц № 32. Чем больше расстояние между зубцами, тем меньше волос выстригается.



ФИЛИРОВКА С РАСШИРЕНИЕМ

Эта техника обычно используется для филировки пряди у корней или в середине длины. Эта техника делает прядь более легкой по всей длине, приподнимая волосы от поверхности головы. Короткие волосы поддерживают более длинные.

ФИЛИРОВКА ПРЯДИ С ПОМОЩЬЮ ФИЛИРОВОЧНЫХ НОЖНИЦ

На рисунке показано, как придать объем с помощью филировочных ножниц № 8.



ТЕХНИКА СКОЛЬЖЕНИЯ

Это техника скольжения ножниц в раскрытом виде вдоль поверхности волос. Степень раствора ножниц определяет степень филировки.



Для придания волосам объема.



Для придания легкости и подвижности вьющимся волосам.

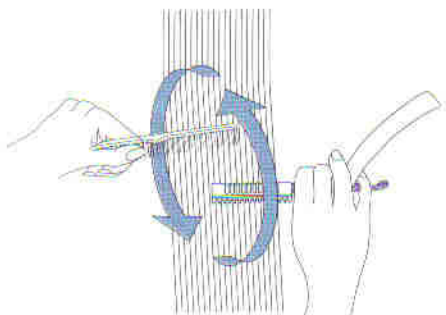


ФИЛИРОВКА ПО КОНТУРУ

Эта техника позволяет убрать излишний объем волос в середине пряди и на концах. В результате волосы ложатся ближе к поверхности головы.

ВРАЩЕНИЕ БРИТВЫ

Техника вращения бритвы подразумевает вращение бритвы и расчески по направлению роста волос. На рисунке с помощью этой техники стригутся волосы на затылке.



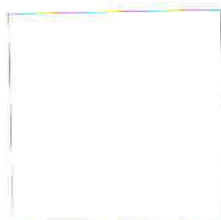
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Графически изобразите результат филировки.

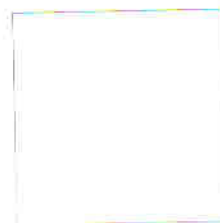
ЗУБЧАТАЯ ТЕХНИКА



ТЕХНИКА СКОЛЬЖЕНИЯ



ТЕХНИКА ПРОРЕЖИВАНИЯ



ЭТАПЫ СТРИЖКИ

ГЛАВА 14

ЦЕЛЬ:

- [] Назвать в строгой последовательности действия парикмахера в ходе стрижки (7 операций).

Использование стандартных операций в ходе стрижки обеспечивает четкость и последовательность вашей работы. Используемые Вами технические приемы определяют качество стрижки.

В нашем пособии операции при выполнении любого упражнения описываются в одном и том же порядке (так же, как они изложены в этой главе). В конце каждого упражнения находится контрольная таблица. С помощью нее Ваш инструктор сможет оценить ваши знания.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ЗОНЫ



В соответствии с порядком работы волосы разделяются на зоны. Способ разделения поверхности головы на основные зоны и более мелкие сектора определяется линиями будущей прически, проекционными углами или распределением волос. При комбинировании форм Вам может понадобиться разделять волосы на зоны в соответствии с взаиморасположением форм.

Иногда на разделение волос может повлиять форма головы клиента или естественное направление роста волос. Некоторые наиболее характерные способы разделения волос показаны на рисунке.





ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

Положение головы клиента во время стрижки определяет конечный результат Вашей работы. Постоянный контроль за правильным положением головы во время стрижки необходим для получения четких линий.



ГОЛОВА НАКЛОНЕНА ВПЕРЕД

При создании твердой формы при таком положении головы создается эффект загиба волос вовнутрь. Такое положение часто используется для достижения более четких линий.



ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В результате стрижки волос при таком положении головы получаются наиболее четкие и ровные линии.



ГОЛОВА НАКЛОНЕНА НАБОК

Такое положение головы облегчает создание определенных линий формы

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПРОБОРЫ

Проборы - это линии, которые служат для того, чтобы отделять пряди, расчесывать и контролировать волосы в процессе стрижки. В большинстве случаев проборы параллельны линии прически.



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ



ЗАТЫЛОЧНАЯ ДИАГОНАЛЬ



ЛИЦЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ

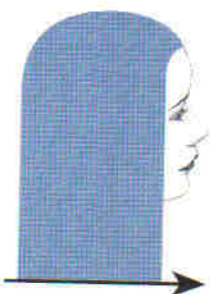


ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЛИНИЯ



УПРАЖНЕНИЕ "РИСОВАНИЕ ЛИНИЙ"

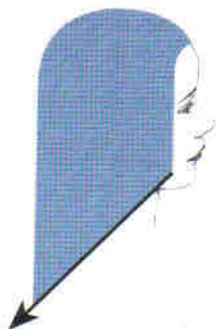
В этих упражнениях будут повторяться основные способы разделения волос на проборы. Они помогут Вам освоить проборы на выпуклых поверхностях головы. Прежде, чем перейти к выполнению первого упражнения, наденьте на манекен прозрачную шапочку. Для рисования пользуйтесь маркером со смываемыми чернилами.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ

В первом упражнении мы будем рисовать проборы по горизонтали. Начните с мысленного разделения головы на 4 сектора: от середины лба до середины затылка и от правого уха до левого. Сначала нарисуйте горизонтальные линии в нижней затылочной зоне. Ведите маркер в выбранном направлении, как будто Вы держите в руке расческу. Дойдя до уровня уха, продолжайте вести маркер до краевой линии роста волос. Тем же способом продолжайте рисовать горизонтальные линии до самой макушки.

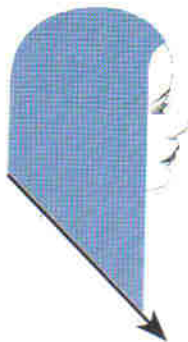
В качестве варианта можно сначала провести все линии на затылке, затем их плавно продолжить к вискам.



ДИАГОНАЛЬНЫЕ ЛИНИИ С НАКЛОНОМ НАЗАД (ЗАТЫЛОЧНАЯ ДИАГОНАЛЬ)

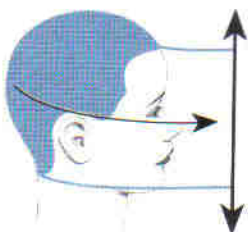
Нарисуйте пробор по центру головы от краевой линии роста волос до нижней затылочной зоны. Затем, начиная от виска, проведите диагональную линию под углом 45 градусов. Параллельно этой линии ведите линии до макушки головы. Затем по той же схеме нарисуйте линии с другой стороны головы.

В качестве варианта можно провести линии с каждой стороны головы в 2 приема: сначала от лицевой части головы до уха, и затем от уха до затылочной части.



ДИАГОНАЛЬНЫЕ ЛИНИИ С НАКЛОНОМ ВПЕРЕД (ЛИЦЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ)

Нарисуйте пробор по центру головы от краевой линии роста волос до нижней затылочной зоны. Затем на затылочной части начинайте рисовать диагонали под углом 45 градусов. Продвигайтесь к области макушки, сохраняя постоянный угол и расстояние между линиями. Как и в случае с затылочной диагональю, работать можно в 2 приема.

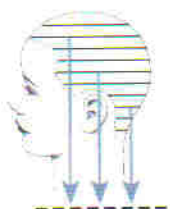


ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ

Нарисуйте центральный пробор и, начиная от краевой линии роста волос на лбу, рисуйте вертикальные параллельные линии, пока не дойдете до виска. Из-за выпуклости головы линии на макушке будут сходиться в одну точку (лучевые проборы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЛОС

Распределение волос - это направление расчесывания волос по отношению к пробору.



ЕСТЕСТВЕННОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

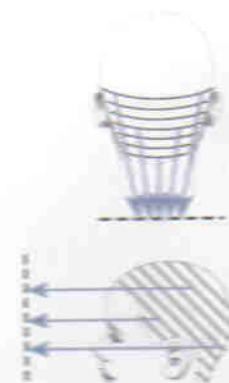
Это направление естественного роста волос под действием силы тяжести.

Естественное распределение выполняется от горизонтальных, линий, а также диагональных левой и правой для создания твердой и градуированной форм.



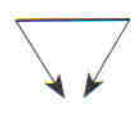
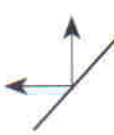
ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Это направление, которое задают волосам, при их расчесывании под углом 90 градусов по отношению к пробору. Перпендикулярное распределение выполняется от горизонтальных линий, а также диагональных левой и правой для создания главным образом градуированной формы и многослойных форм.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СО СМЕЩЕНИЕМ

Волосы расчесываются в любом направлении, кроме перпендикулярного к пробору и направления естественного распределения. Распределение со смещением применяют для создания всех видов форм за исключением твердой формы. Оно позволяет сохранить большую длину волос или добиться слияния между различными длинами или формами.

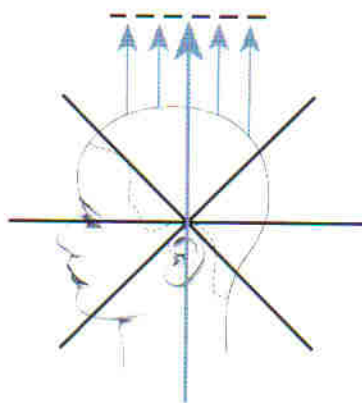


НАПРАВЛЕННОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

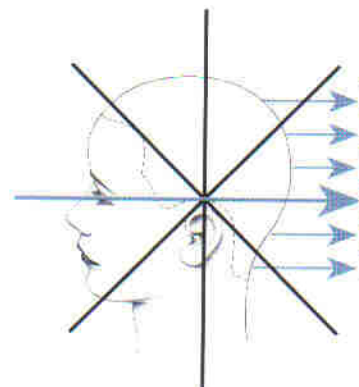
При создании некоторых причесок распределение волос на различных зонах головы может варьироваться. Для достижения зрительной гармонии перехода от одной зоны к другой используются линии пространственной оси.

Волосы могут распределяться в вертикальном, горизонтальном или диагональном направлении. Например, волосы можно распределять по вертикали вверх от пробора в одной зоне головы или горизонтально назад в другой зоне.

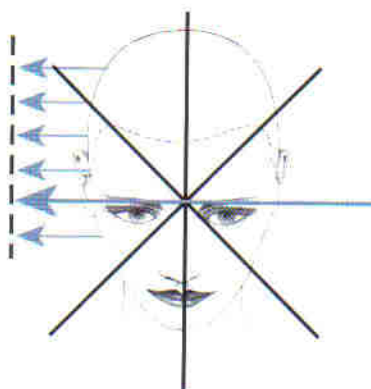
В результате длина прядей увеличивается по выпуклостям головы. Такой тип распределения часто используется при плоскостной стрижке.



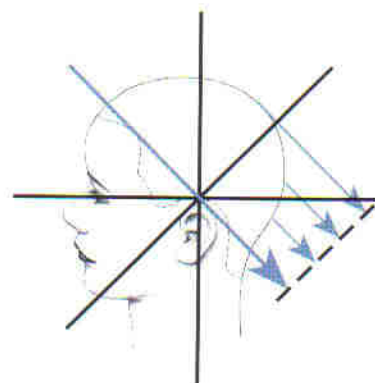
ВЕРТИКАЛЬНО
ПРЯМО
ВВЕРХ



ГОРИЗОНТАЛЬНО
ПРЯМО
НАЗАД



ГОРИЗОНТАЛЬНО
ПРЯМО
НАРУЖУ



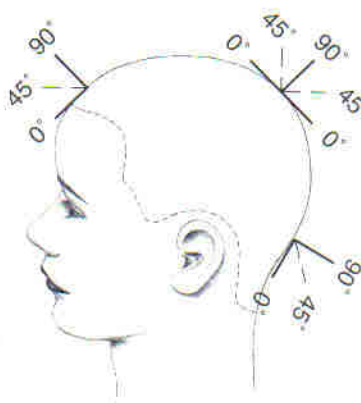
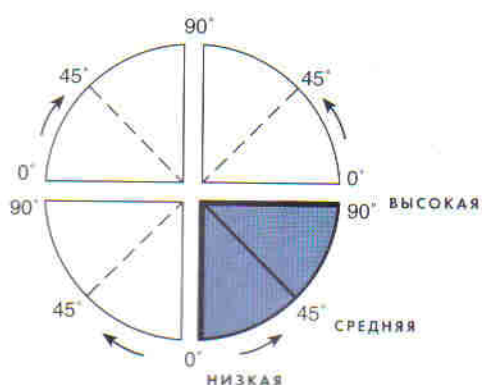
ДИАГОНАЛЬНО
ВНИЗ



ПРОЕКЦИЯ

Проекция - это угол, под которым нужно держать волосы по отношению к поверхности головы в процессе стрижки.

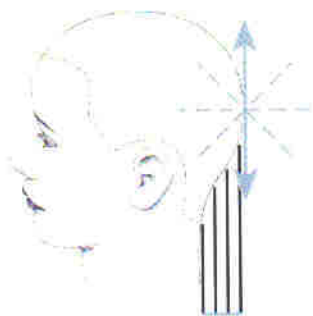
Для определения углов проекции используют квадрант пространственной оси. Приняв за точку отсчета поверхность головы (0 градусов), можно мысленно отложить углы 45 и 90 градусов в любом направлении.



ПРОЕКЦИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТВЕРДОЙ ФОРМЫ

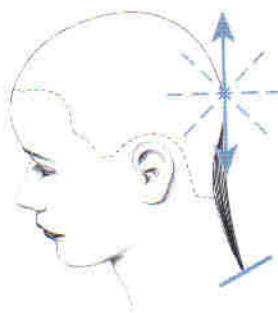
ПРОЕКЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ПАДЕНИЯ

Естественное направление роста волос - положение волос под действием силы тяжести. В некоторых зонах головы в зависимости от ее формы естественное падение может совпадать с нулевой проекцией. В таком положении волосы лежат под углом 0 градусов к поверхности головы. Натяжение волос в таком положении минимально.



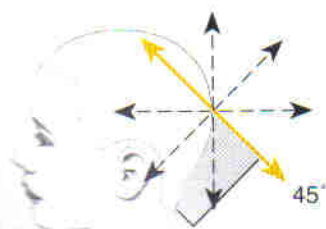
НУЛЕВАЯ ПРОЕКЦИЯ (0 ГРАДУСОВ)

Угол проекции 0 градусов означает, что волосы прижаты к поверхности головы. Такое положение волосы могут принимать при естественном положении или при распределении. Твердая форма с эффектом загиба волос вовнутрь - результат стрижки под углом 0 градусов.



УГОЛ ПРОЕКЦИИ ДЛЯ ГРАДУИРОВАННОЙ ФОРМЫ

При положении волос в ходе стрижки под углом $> 0 < 90$ градусов получается градуированная форма. Чем больше угол наклона, тем сильнее эффект градуированной текстуры. Угол 45 градусов - стандартный угол, обеспечивающий средний наклон.

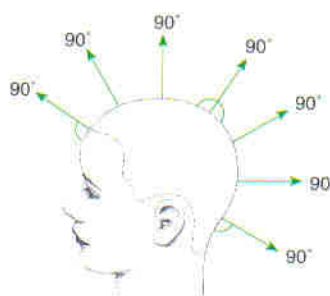


Углы проекции, используемые для создания градуированной формы, будут рассмотрены в соответствующей главе пособия.

УГОЛ ПРОЕКЦИИ ДЛЯ ЕДИНООБРАЗНОЙ ФОРМЫ

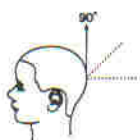
При угле пряди 90 градусов (перпендикулярная проекция) относительно поверхности головы получается единообразная форма.

Более подробно об углах проекции мы расскажем в главе, посвященной созданию единообразной формы.

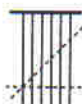
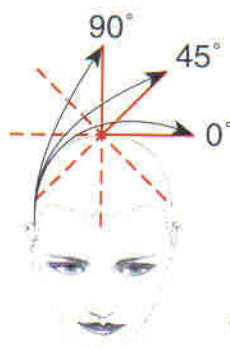


ПРОЕКЦИЯ ДЛЯ ПРОГРЕССИВНОЙ ФОРМЫ

Для создания этого типа формы используют углы 0, 45 и 90 градусов. Угол проекции выбирается только один раз. Первая прядь, будущая линия дизайна, стрижется под этим углом по отношению к поверхности головы. Последующие пряди выстригаются уже в соответствии с линией дизайна. Степень увеличения и заданная длина будет зависеть от начального угла проекции.



Более подробно об углах проекции Вы узнаете из главы, посвященной созданию прогрессивной формы.



ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ И НОЖНИЦ

Положение пальцев и ножниц рассматривается относительно линии направления основного пробора. Существует 2 основных положения пальцев и ножниц: параллельное и непараллельное. Положение пальцев дало название типу стрижки.



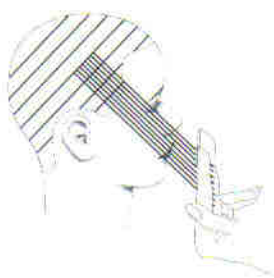
ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СТРИЖКА

Пальцы руки, держащей ножницы, располагаются параллельно линии направления основного пробора. Такой тип стрижки позволяет четко выполнить все линии прически.

НЕПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СТРИЖКА

Пальцы рук располагаются под углом к линии направления основного пробора. Этот тип стрижки позволяет подчеркнуть увеличение длины волос и плавный переход от одной длины к другой.

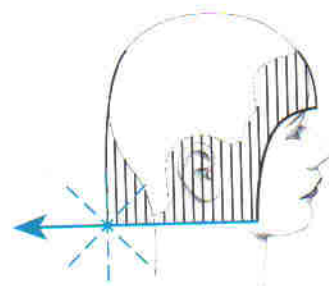
Положение пальцев остается неизменным при стрижке волос на выбранном участке. Пальцы должны быть расположены таким образом, чтобы была видна линия прически.



ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

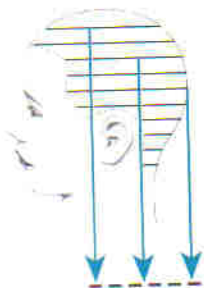


Линия дизайна - это прядь контрольной длины, ориентир, используемый во время стрижки. Линия дизайна бывает подвижной и неподвижной. В качестве линии дизайна может выступить любая из линий, образующих пространственную ось. В качестве линии дизайна может выступать и линия периметра (например, линия твердой формы).



НЕПОДВИЖНАЯ ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

Постоянная линия, вдоль которой располагаются концы всех волос. Эта линия применяется для увеличения длины в противоположном направлении.



ПОДВИЖНАЯ ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

Подвижная линия дизайна - перемещающаяся линия, которую образуют кончики уже подстриженной пряди. Они выступают в качестве ориентира при стрижке следующей пряди.

СИСТЕМА КОМПОНЕНТОВ СТРИЖКИ

ГЛАВА 15

Система компонентов стрижки, разработанная PIVOT POINT, позволяет постепенно перейти от изучения технических приемов стрижки на отдельных участках головы к созданию прически в целом.

На первом этапе обучения Вы будете тренироваться правильно держать ножницы и освоите линии пространственной оси. Перейдя к прямоугольной основе, мы будем работать над разделением волос на проборы и определением углов проекций.

Упражнения на профильной основе, которая охватывает половину поверхности головы, будут посвящены изучению выпуклостей головы и трудных для стрижки участков.

Пройдя все перечисленные этапы, Вы сможете приступить к работе с полным париком, т.е. выполнять полную стрижку. Поэтапное изучение процесса стрижки (от упражнений на накладке в виде пряди до законченных стрижек на полном парике) научит Вас думать и видеть глазами профессионального парикмахера-дизайнера и создавать модные практичные прически..



Использование таких материалов, как прозрачная шапочка, которой мы пользовались для выполнения упражнений по рисованию линий, позволяет плавно перейти от теоретической части программы к практической.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОСОБИЕМ

СКОРОСТЬ СТРИЖКИ

Для каждой стрижки указано время, в которое Вы должны уложиться, выполняя ее. Это время непосредственной работы, которое не включает мытье волос, обсуждение прически с клиентом и укладку волос.

Все упражнения разбиты по типам формы. Система PIVOT POINT разработала свой цветовой индекс, в котором за каждой формой закреплен свой цвет: ТВЕРДАЯ ФОРМА - голубой, ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА - желтый, ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА - красный, ЕДИНООБРАЗНАЯ ФОРМА - зеленый, КОМБИНИРОВАННАЯ ФОРМА - фиолетовый.

Концепция PIVOT POINT излагается на СЕРЫХ страницах.



| | |
|----------------|-----------------|
| ТВЕРДАЯ | ЕДИНООБРАЗНАЯ |
| ГРАДУИРОВАННАЯ | КОМБИНИРОВАННАЯ |
| ПРОГРЕССИВНАЯ | КОНЦЕПЦИЯ ПП |

СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце каждого упражнения есть табличка для проверки усвоения материала. Ее цель - оценить Ваше понимание каждого упражнения. В верхних пустых квадратиках Ваш инструктор оценит понимание Вами теории, в нижних - правильность практического выполнения упражнения. На рисунке показан пример незаполненной и правильно заполненной таблички.

| ТЕОРИЯ | | | | | |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------|
| <div>Зоны</div> | <div>Проборы</div> | <div>Распределение</div> | <div>Проекция</div> | <div>Положение пальцев</div> | <div>Линия дизайна</div> |
| <div>Положение головы</div> | | | | | |
| ПРАКТИКА | | | | | |
| | Подпись | | Дата | | |

| ТЕОРИЯ | | | | | |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------|
| <div>Зоны</div> | <div>Проборы</div> | <div>Распределение</div> | <div>Проекция</div> | <div>Положение пальцев</div> | <div>Линия дизайна</div> |
| <div>Положение головы</div> | | | | | |
| ПРАКТИКА | | | | | |
| | Фирма | <i>John</i> | Дата | 6-7 | |

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Если Вы используете настоящее пособие для самостоятельного изучения, Вам помогут наши советы. Прежде, чем приступить к выполнению упражнения:

1. Найдите диск, на котором записан соответствующий материал.
2. Изучите цели упражнения, текст и фотографии.
3. Отметьте правильный ответ в табличке для проверки усвоения материала.
4. Пусть Ваш инструктор проверит правильность ответов и сделает соответствующие пометки.
5. Приступайте к практике.
6. Пусть Ваш инструктор проверит правильность выполнения упражнения и сделает соответствующие пометки.
7. Пусть Ваш инструктор поставит дату и свою подпись.

Для просмотра лазерного видеодиска необходимо считать штриховой код сверху страницы.

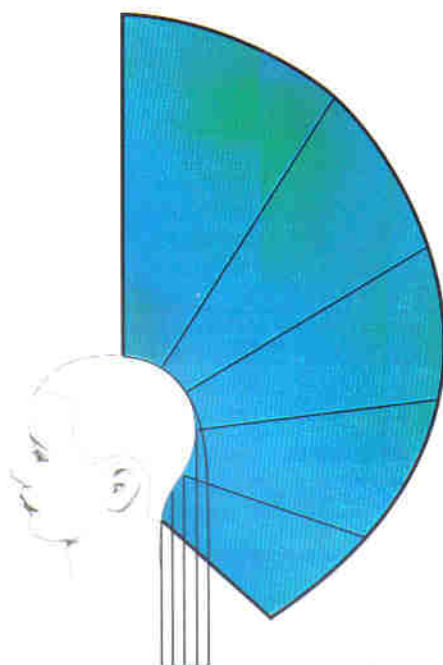
ТВЕРДАЯ ФОРМА

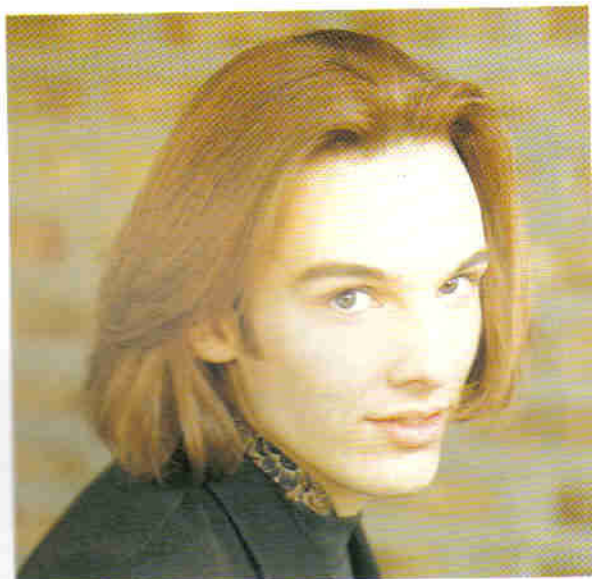
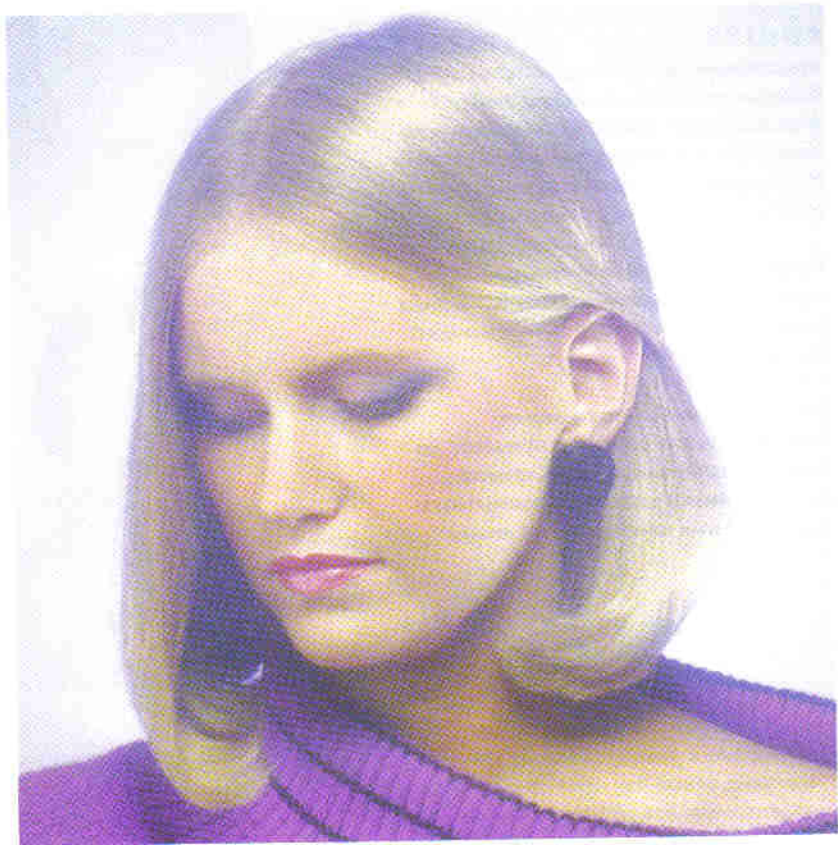
ГЛАВА 16

ЦЕЛИ:

- [] Описать силуэт, структуру и текстуру твердой формы.
- [] Описать возможные варианты положения головы, разделения на проборы, распределения волос, углов проекций и линий дизайна при создании твердой формы.

Как Вам уже известно, существует 4 основных формы причесок. В этой главе мы подробно рассмотрим твердую форму. Помните, что для правильного выбора прически нужно иметь четкое представление о ее форме и технике создания.



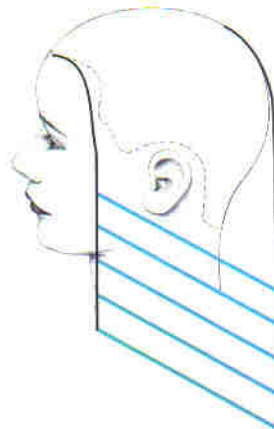
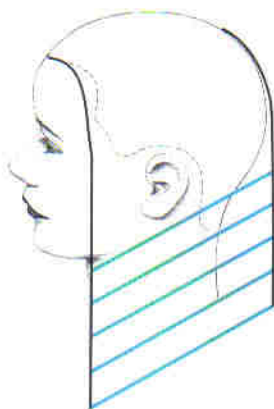
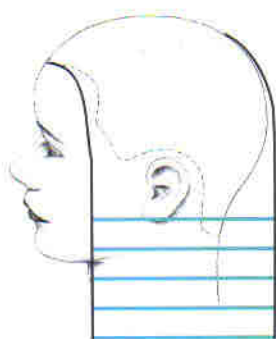
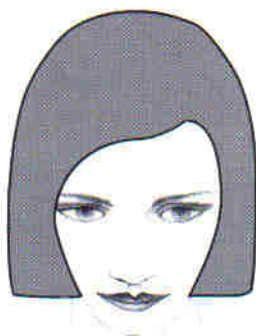


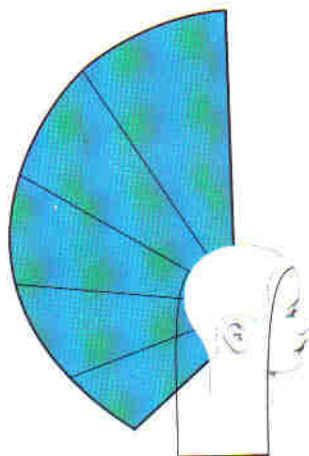
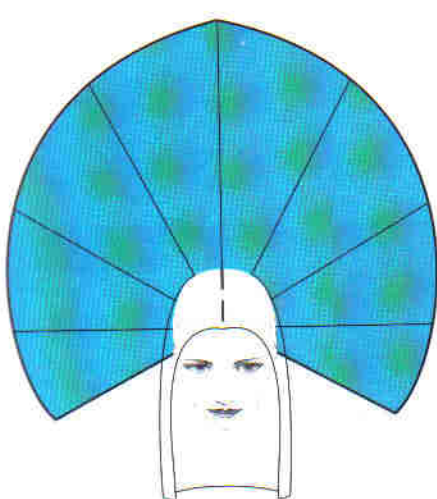
КОНТУР

Анализ контура, или силуэта, большинства причесок с твердой формой выявит сходства, которые наиболее заметны на прямых волосах. На макушке контур повторяет форму головы.

Вьющиеся от природы волосы или волосы с химической завивкой расширят линии контура, особенно по периметру.

Твердая форма стрижки может применяться для создания причесок на волосы различной длины. Стрижка осуществляется вдоль горизонтальных, диагональных или изогнутых линий.





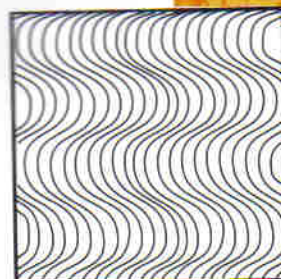
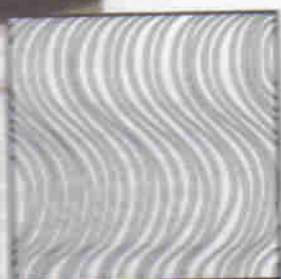
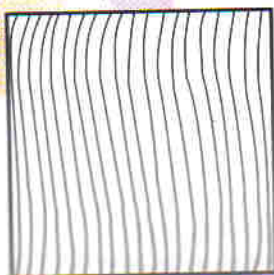
СТРУКТУРА

Длина волос во внешней зоне меньше, и постепенно увеличивается по направлению к внутренней зоне головы. При естественном распределении создается эффект волос одинаковой длины. (Более короткие волосы внешней зоны оказываются на одном уровне с более длинными волосами внутренней зоны).



ТЕКСТУРА

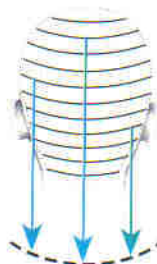
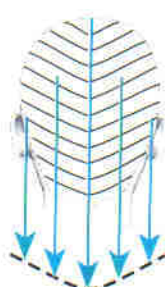
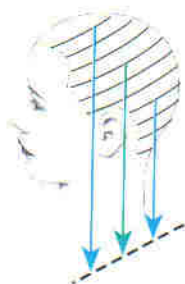
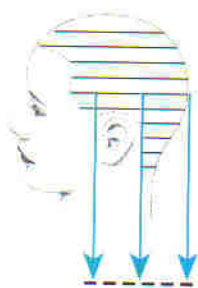
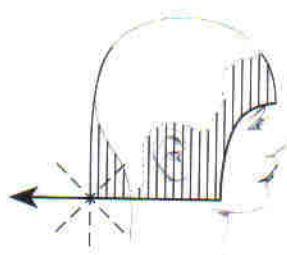
Текстура, полученная в результате создания твердой формы, неактивная гладкая из-за того, что более длинные волосы закрывают более короткие. При создании твердой формы на выющиеся или кудрявые волосы, текстура остается неактивной.





ЛИНИЯ ДИЗАЙНА

Наиболее часто используемыми линиями при создании твердой формы являются: горизонтальные, диагональные и изогнутые (выпуклые и вогнутые). Концы волос разной длины располагаются вдоль неподвижной линии дизайна.



ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

При создании твердой формы голова должна находиться в прямом положении.



РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПРОБОРЫ

Разделение на проборы должно идти параллельно выбранной линии формы.

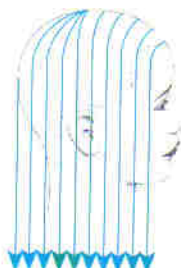


При создании твердой формы следует обратить особое внимание на участок головы над зоной креста. Постарайтесь обеспечить минимальное натяжение волос для того, чтобы волосы естественно повторяли форму головы.

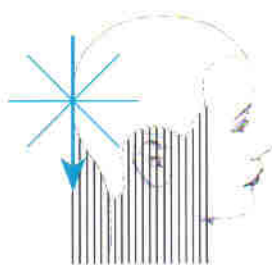


РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

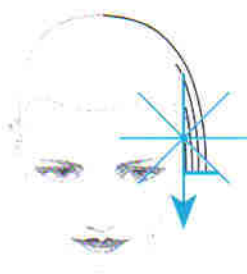
Распределение волос при создании твердой формы соответствует естественному падению волос (по направлению действия силы тяжести).



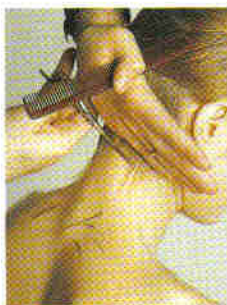
При создании твердой формы в области челки волосы должны лежать естественным образом. Это обеспечит ровную линию. Выполняя стрижки без челки перед тем, как приступить непосредственно к стрижке, расчешите волосы на лбу так как их будет носить клиент. Убедитесь, что они будут ниспадать до одинакового уровня.



**ЕСТЕСТВЕННОЕ
ПАДЕНИЕ**



**ЕСТЕСТВЕННОЕ ПАДЕНИЕ 0
ГРАДУСОВ**



**ПРОЕКЦИЯ 0
ГРАДУСОВ**

При создании твердой формы следует избегать натяжения волос: это приведет к появлению эффекта градуировки.



ПРОЕКЦИЯ

Проекция - это угол, под которым нужно держать волосы по отношению к поверхности головы в процессе стрижки. Для создания твердой формы используются два угла проекции: угол естественного положения волос и угол 0 градусов. Естественное положение - это положение волос под действием силы тяжести. В таком положении волосы ни прилегают к голове, ни удалены от неё.

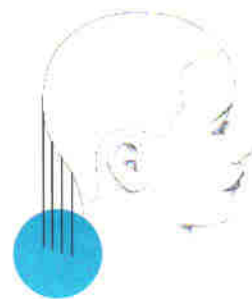
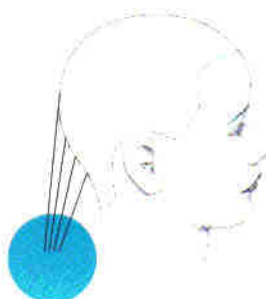


НУЛЕВАЯ ПРОЕКЦИЯ

Угол проекции 0 градусов означает, что волосы прижаты к поверхности головы. При стрижке волос в области затылка (в том месте, где голова имеет выступ) использование угла 0 градусов создаст эффект загиба волос вовнутрь. Чтобы избежать этого, нужно стричь волосы, приблизив их максимально к коже. Чтобы усилить эффект загиба, голову клиента следует наклонить вперед.



!





ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Положение пальцев определяет линию стрижки. При создании твердой формы наиболее часто используется параллельное положение пальцев относительно линии дизайна. Контролировать волосы во время стрижки можно тыльной стороной ладони или расчески. Расческа/пальцы/рука выступают в качестве ориентира.



ПАЛЬЦЫ



ТЫЛЬНАЯ ЧАСТЬ РУКИ



РАСЧЕСКА



ЛАДОНЬ ВВЕРХ



ЛАДОНЬ ВНИЗ

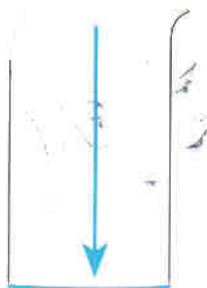
ПОЛОЖЕНИЕ РУК И НОЖНИЦ

Рука, которая держит ножницы, может быть повернута ладонью вверх или вниз. Положение руки зависит от длины волос, создаваемой линии и участка головы, на котором Вы работаете.

НАТЯЖЕНИЕ ВОЛОС

Особого внимания требует стрижка вьющихся или кудрявых волос: если их сильно натягивать в процессе стрижки, появится эффект градуировки. То же самое касается и стрижки волос на участке выше уха. Особенности роста волос и выступающее ухо могут привести к тому, что линия дизайна будет неровной.

Избежать чрезмерного натяжения волос при стрижке данного участка можно, прижав волосы над ухом к голове боковой стороной расчески или пальцем. В результате при естественном падении волосы примут нужную форму.





ТЕХНИКА "РАСЧЕСКА-КОНТРОЛЕР"

Чтобы натяжение волос во время стрижки было минимальным, можно воспользоваться расческой. Расположите расческу параллельно линии стрижки и стригите вдоль неё.

СПОСОБ СТРИЖКИ СВОБОДНОЙРУКОЙ

Это способ стрижки без придерживания волос пальцами или каким-либо инструментом.



Этот способ стрижки, при котором нет натяжения волос, также используется для получения специальных эффектов (например, для создания вот такой многоярусной прически).

СПОСОБ СТРИЖКИ КУДРЯВЫХ ВОЛОС

Обратите внимание, насколько длиннее кудрявые волосы оказываются при натяжении. Чтобы сохранить контур твердой формы, воспользуйтесь техникой "нахлеста". Поднимаясь от внутренней зоны к внешней, оставляйте каждую последующую прядь длиннее предыдущей. Линию формы можно подчеркнуть кончиками ножниц.





Не забывайте, что текстура некоторых типов волос требует особого подхода. Например, вьющиеся волосы иногда удобнее стричь после того, как их распрямили с помощью укладки.



ОСОБЕННОСТИ СТРИЖКИ ДЛИННЫХ ВОЛОС

Создание твердой формы на длинные волосы (ниже уровня плеч) имеет свои особенности.

Для получения четкой линии контура во время стрижки имеет смысл повернуть голову клиента сначала в одну, потом в другую сторону. Подбородок при этом должен оставаться на одном уровне.



Для получения ровной горизонтальной линии откиньте волосы назад. Вам будет проще стричь по плоской поверхности спины.

Твердая форма в многообразии своих вариантов считается классической и очень популярной.

Прежде, чем приступать к практическим упражнениям, закрепим теоретический материал. Переверните страницу.



ВЫВОДЫ

- Контур твердой формы повторяет форму головы на макушке и имеет многоугольную форму у основания.
- Длина волос внешней зоны меньше, и постепенно увеличивается по направлению к внутренней зоне головы.
- Текстура, полученная при создании твердой формы, неактивная. Более короткие волосы внешней зоны оказываются на одном уровне с более длинными волосами внутренней зоны. Это создает концентрацию веса по периметру.
- Твердую форму можно создать на волосы разной длины.

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Нарисуйте контур твердой формы.



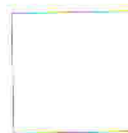
2. Нарисуйте структуру твердой формы.



3. Изобразите текстуру волос.



прямые
волосы



кудрявые
волосы

4. Покажите наиболее типичное положение головы при создании твердой формы.



5. Покажите разделение проборов и направление линии прически.

Горизонтальная



Лицевая диагональ



Затылочная диагональ



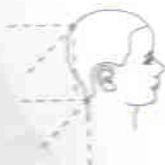
Вогнутая



Выпуклая



6. Покажите, какой угол проекции должен быть выбран для стрижки волос на указанных участках головы.



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 17

ЦЕЛИ:

- [] Создать горизонтальную линию твердой формы на прямоугольной основе.
- [] Показать естественное распределение волос вдоль горизонтальных проборов.
- [] Следить за минимальным натяжением волос.

1. В твердой форме на прямоугольной основе концы всех волос располагаются вдоль горизонтальной линии, что создает эффект гладкой неактивной поверхности.

2. Потренируйтесь рисовать горизонтальные проборы.

3. Все волосы должны быть подстрижены вдоль одной неподвижной линии дизайна.

4. Положение головы прямое. Сделайте горизонтальный пробор. Используйте более широкий край расчески.

5-6. Расчешите волосы в естественном падении. Поддерживайте волосы пальцами.

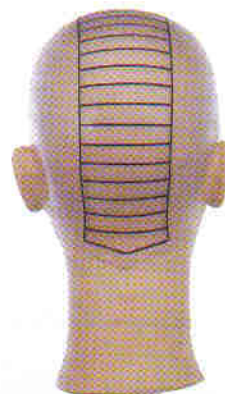
7. Расположите пальцы и ножницы горизонтально (параллельно основному пробору) и начинайте стричь. Первая подстриженная прядь будет неподвижной линией дизайна.

8. Сделайте следующий горизонтальный пробор (параллельно первому). Линия дизайна должна быть видна.

1



2



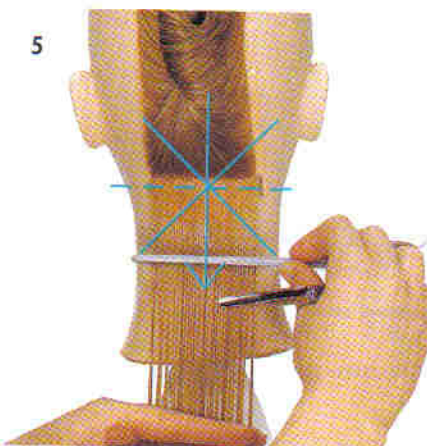
3



4



5



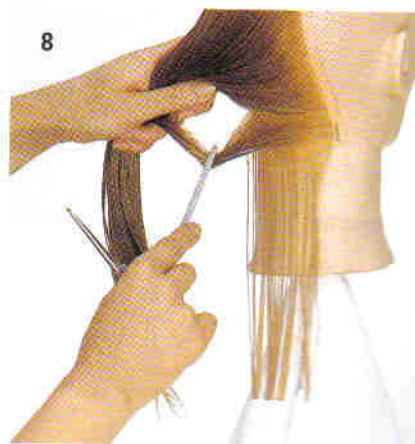
6



7



8





10



9. Убедитесь, что волосы сохраняют естественное положение.

10. Обратите внимание на создание объема при создании твердой формы.

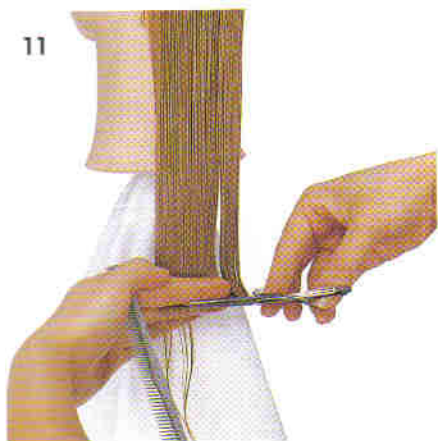
11. Поднимаясь по прямоугольной основе, не поднимайте и не натягивайте волосы. Иначе полученная текстура будет активной. Стригите параллельно горизонтальным проборам.

12-13. Распределяйте волосы сначала стороной расчески с редкими зубцами, потом - с более частыми.

14. По окончании упражнения не поднимайте и не натягивайте волосы, иначе периметр стрижки станет активным.

15. Результатом правильного выполнения упражнения является твердая форма, подстриженная вдоль горизонтальной линии. Заполните табличку и переходите к следующему упражнению.

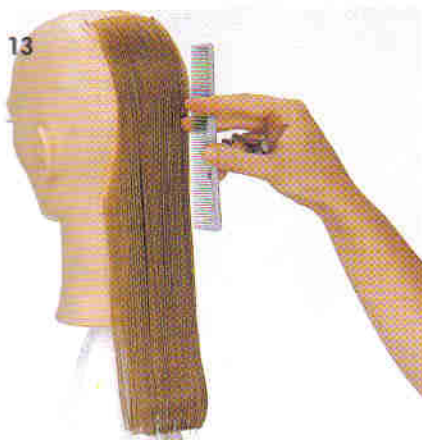
11



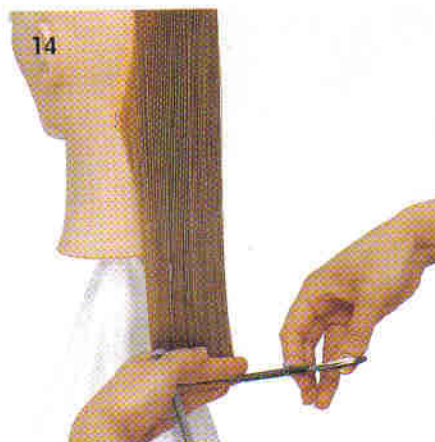
12



13



14



15



ТЕОРИЯ

| | | | | | |
|---------------------------------|-------------|-------------------|--------------|-----------------------|-------------------|
| ЗОНЫ N/A ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|---------------------------------|-------------|-------------------|--------------|-----------------------|-------------------|

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГЛАВА 18

ЦЕЛЬ:

- [] Придать объем волосной пряди, как это показано на рисунке №1.

1. Правильная укладка подчеркивает характеристики твердой формы.

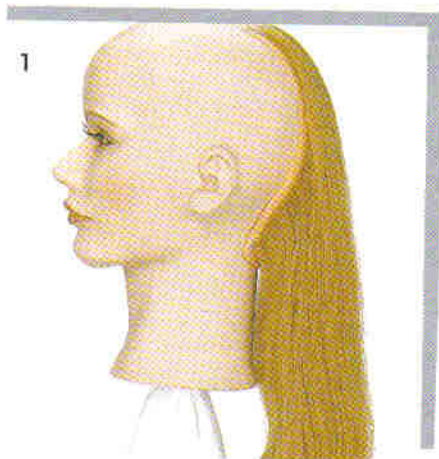
2. С помощью щетки отделите первую прядь.

3-4. Расположив щетку горизонтально, захватите прядь передними зубцами щетки. Угол, образуемый щеткой и поверхностью головы не должен быть большим. Ведите расческу по направлению естественного роста волос. Поток воздуха при этом должен быть направлен сверху. Дойдя до кончиков волос, переверните щетку и подверните кончики волос внутрь.

5-8. Продолжайте действовать в том же порядке, отделяя последующие пряди. Сначала сушите прядь, затем подворачивайте кончики волос внутрь. Не забывайте соблюдать правильный угол проекции, особенно делая укладку на длинные волосы.

Продемонстрировать правильное положение щетки во время укладки волос феном при создании горизонтальной линии твердой формы.

Дата:
Подпись:





9-10. Верхние пряди должны быть параллельны нижним.

11-12. Добравшись до верхних прядей, продолжайте направлять поток воздуха сверху для получения гладкой поверхности. Подкручивайте щеткой концы прядей.

13-14. Подчеркните эффект подкрученных/уложенных внутрь кончиков волос, расположив щетку под прядью и совершая легкие движения вверх. Уменьшите струю воздуха из фена, чтобы не нарушить созданную текстуру. В результате укладки должна получиться гладкая поверхность с загнутыми внутрь кончиками волос.

- [] Продемонстрировать правильное положение щетки во время укладки волос феном при создании горизонтальной линии твердой формы.
- [] Продемонстрировать технику, используемую для укладки кончиков волос внутрь.

Дата:
Подпись:

АРОЧНАЯ ТЕХНИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БРИТВЫ

ГЛАВА 19

ЦЕЛИ:

- [] С помощью бритвы создать плавную горизонтальную линию твердой формы на прямоугольной основе.
- [] Показать естественное распределение волос вдоль горизонтальных проборов.
- [] Правильно используя арочную технику, создать твердую форму.

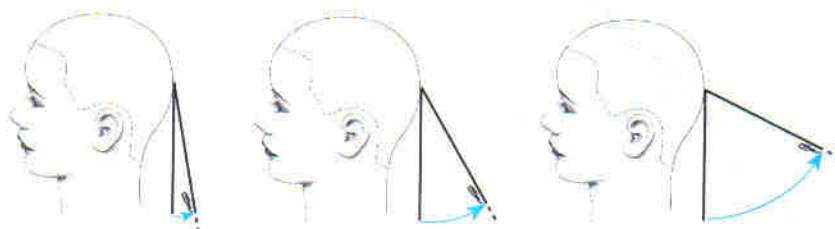
1



2



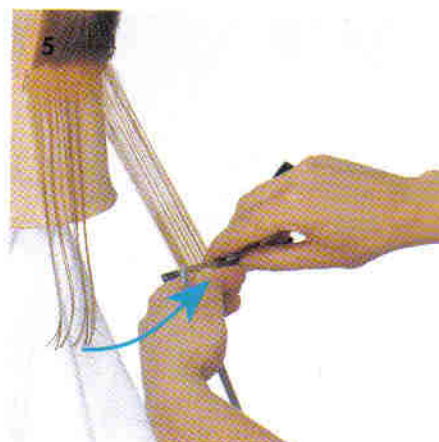
3



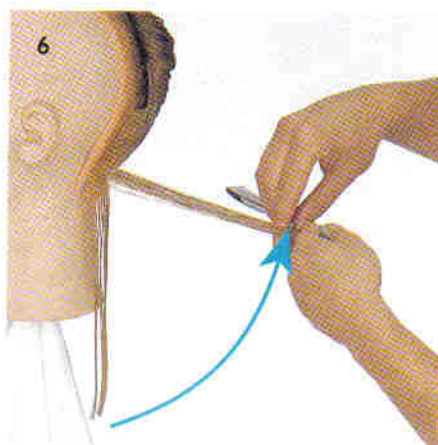
1. Использование бритвы помогает получить более плавный край в результате стрижки.
2. Как и в предыдущем упражнении, стрижка идет вдоль горизонтальных проборов.

3. На схеме показано положение бритвы и направление ее движения при арочной технике. Бритва совершает плавное движение, повторяющее форму дуги.

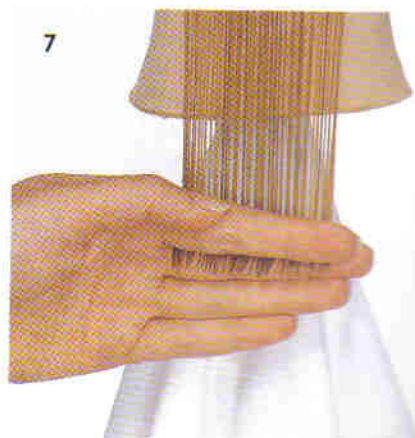
- 4-6. Отделив первую прядь, разделите её на две части. Расположите голову прямо. Расчешите волосы в направлении их естественного роста и расположите бритву за прядью параллельно основному пробору. Расположите гарду таким образом, чтобы лезвие плотно прилегало к волосам. Натягивая волосы, плавно проведите бритвой по волосам.



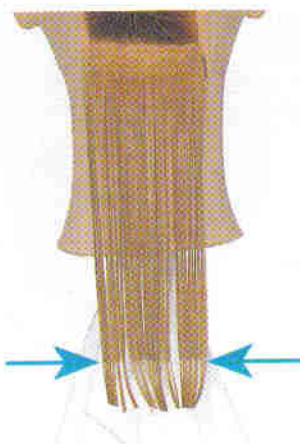
7. То же самое повторите на второй части пряди. Обратите внимание на получившуюся мягкую размытую линию.



7



8



9

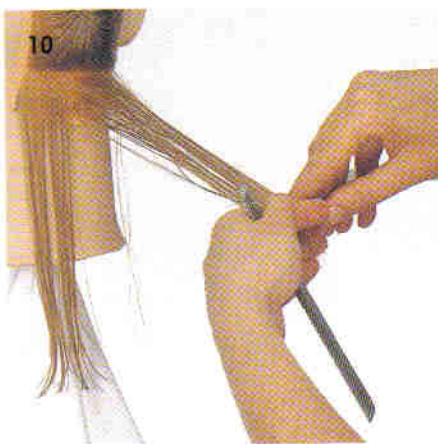


8-9. Отделите следующую прядь. Линия дизайна при этом должна быть видна. Взяв прядь на уровне линии дизайна, поднимите волосы вверх, пока более короткие волосы уже подстриженной пряди не упадут.

10. Возьмите бритву и выполните арочное движение широкой стороной лезвия бритвы.

11. Обрабатывая пряди по той же схеме, продвигайтесь по направлению к макушке. Старайтесь сохранять минимальный угол проекции, иначе полученная текстура будет активной.

10



11



12-13. При продвижении вверх от коротких волос к более длинным, радиус дуги, который совершает бритва, будет увеличиваться. В результате упражнения должна получиться слегка размытая нижняя линия.

12



13



ТЕОРИЯ

| Зоны | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |
| ПРАКТИКА | Подпись | | | Дата | |

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 20

ЦЕЛИ:

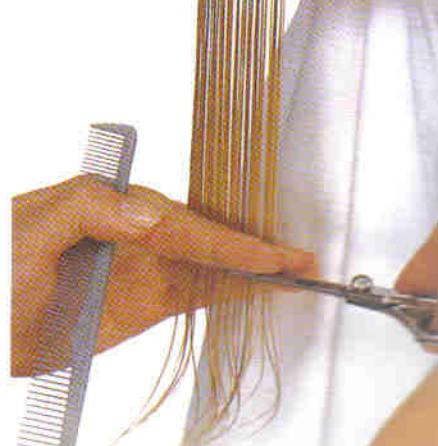
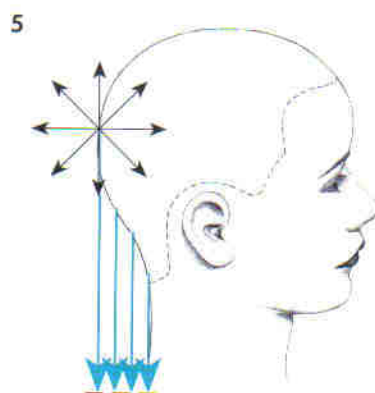
- [] Выполнить стрижку по горизонтальной линии на профильной основе.
- [] Продемонстрировать разделение волос на горизонтальные проборы.
- [] Использовать естественное распределение волос
- [] Продемонстрировать правильное положение пальцев и ножниц при выполнении стрижки по горизонтальной линии на профильной основе.
- [] Научиться соблюдать горизонтальную линию по мере продвижения по форме головы и на участке выше уха.

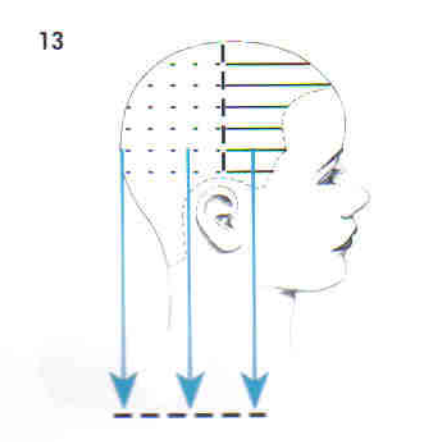
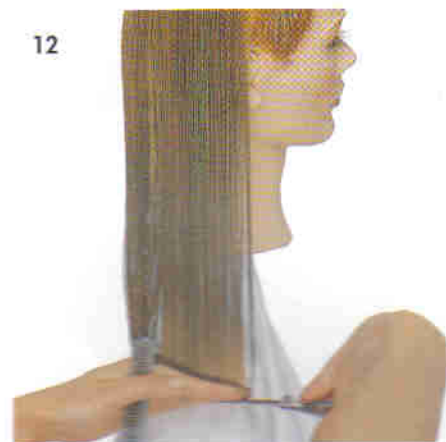
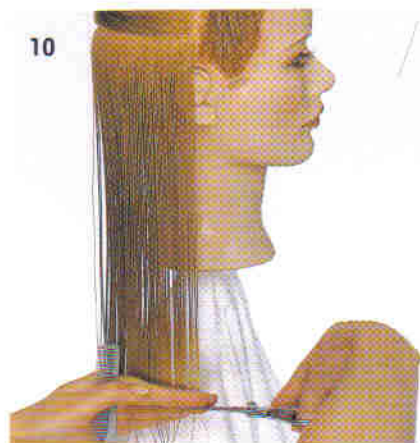
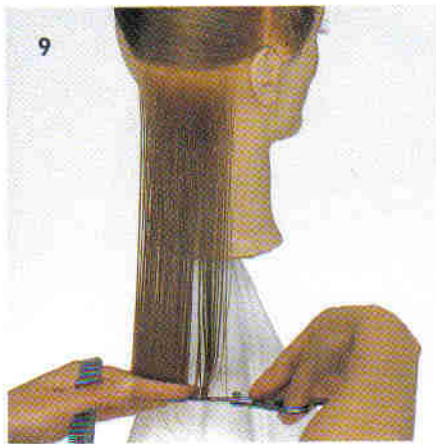
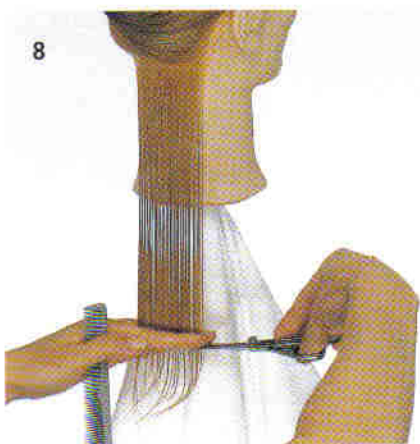
1. В этом упражнении Вы будете выполнять стрижку по горизонтальной линии на профильной основе. Вы научитесь соблюдать горизонтальную линию по мере продвижения по форме головы и на участке выше уха.

2. В ходе работы будут использованы горизонтальные проборы.

3-5. Отделите фронтальную зону от затылочной, используя в качестве ориентира верхнюю точку уха. Отделите расческой первую горизонтальную прядь.

6-7. При прямом положении головы, расположите пальцы и ножницы параллельно первой пряди и подстригите первую прядь для получения линии дизайна.





8-9. Продолжайте разделять волосы параллельно первому горизонтальному пробору. Не натягивайте волосы и сохраняйте минимальный угол проекции. Во время стрижки пальцы и ножницы должны находиться параллельно горизонтальным проборам.

10. Следите за тем, чтобы во время стрижки над ухом распределение волос было естественным. Помните, что увеличение угла проекции приводит к активации текстуры.

11-12. В области макушки распределение волос лучеобразное. Следите за правильным положением пальцев (параллельно горизонтальному пробору), подстригая волосы этой зоны.

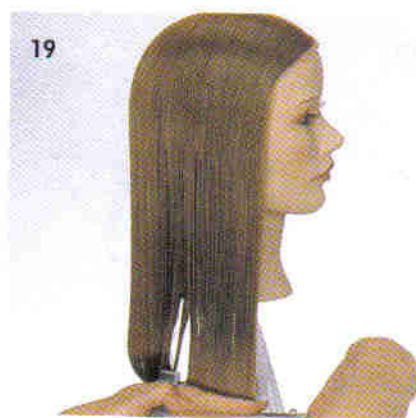
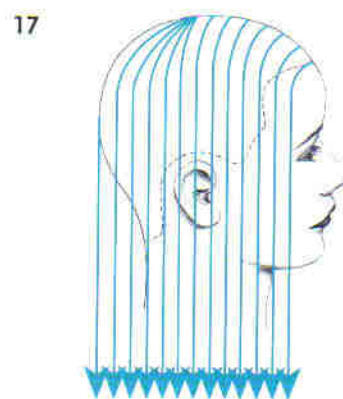
13. Горизонтальные проборы во фронтальной части головы должны совпадать с проборами на затылке. Это обеспечит ровную линию дизайна.

14-15. Не натягивайте волосы во время стрижки над ухом, поскольку ухо выступает и линия роста волос над ним неровная. Излишнее натяжение приведет к тому, что волосы в области уха после стрижки будут короче основной линии дизайна.

16. При стрижке волос ближе к области макушки следуйте универсальным для создания твердой формы правилам: не натягивайте сильно волосы и сохраняйте минимальный угол проекции.

17-18. При стрижке волос на лбу уложите волосы вдоль краевой линии роста волос.

19-20. В результате упражнения должна получиться ровная линия по периметру. Текстура, полученная в результате стрижки, гладкая неактивная.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 21

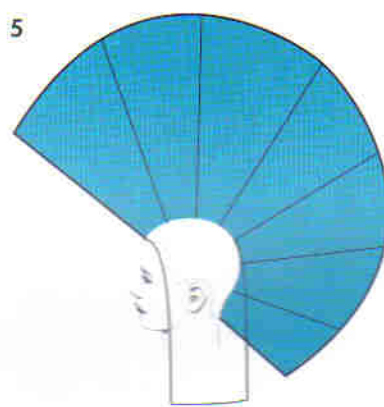
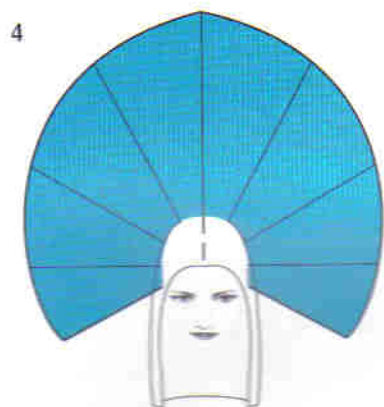
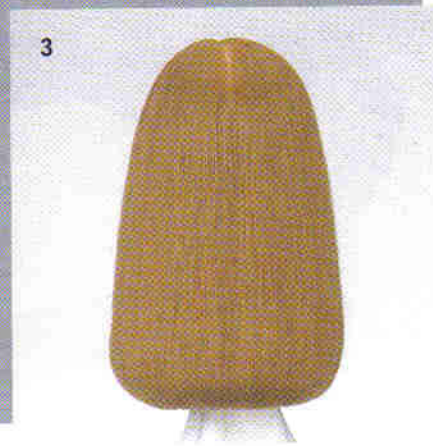
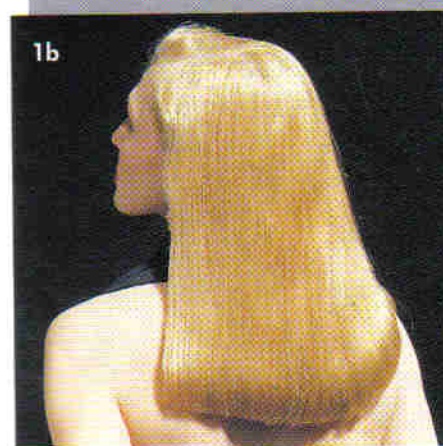
ЦЕЛИ:

- [] Выполнить стрижку твердой формы.
- [] Продемонстрировать разделение волос ("слип-он") на горизонтальные проборы.
- [] Используйте естественное распределение волос.
- [] Поддерживайте горизонтальную линию.

1-3. Безупречно гладкая, неактивная поверхность волос в прическах твердой формы создает вид классической простоты: как будто все элементы в сочетании создают эффект полной гармонии. Вес сконцентрирован вдоль линии периметра.

4-5. Графическое изображение показывает распределение длин волос в прическе. Волосы внешней зоны короче, чем волосы внутренней зоны головы. При естественном положении концы всех волос находятся на одном уровне.

6-7. На рисунке показано разделение на горизонтальные проборы, которое будет использоваться в ходе стрижки. Обратите внимание на то, что все проборы параллельны друг другу и находятся на одинаковом расстоянии.

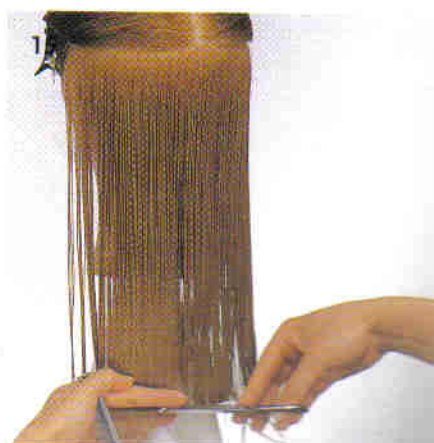
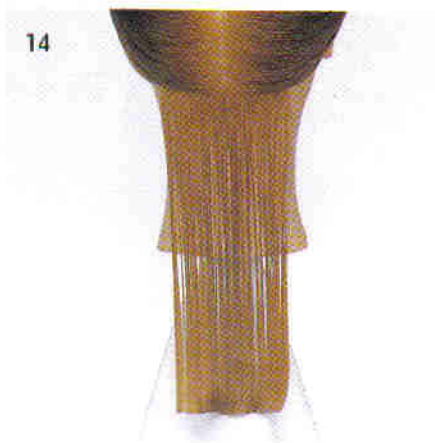
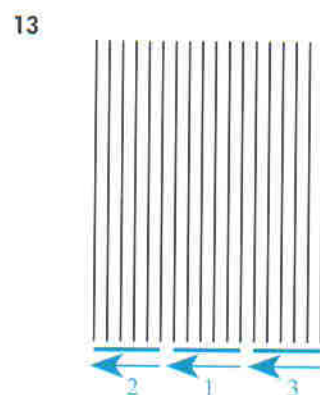
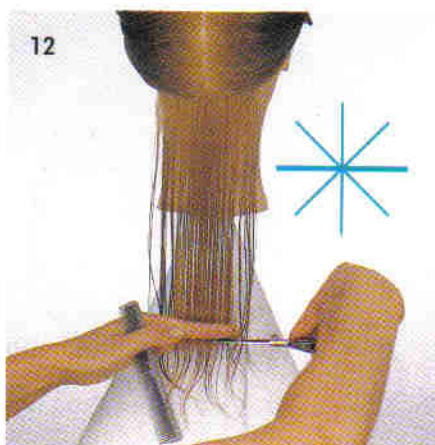
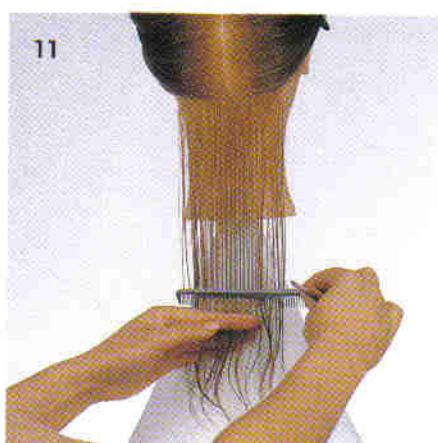
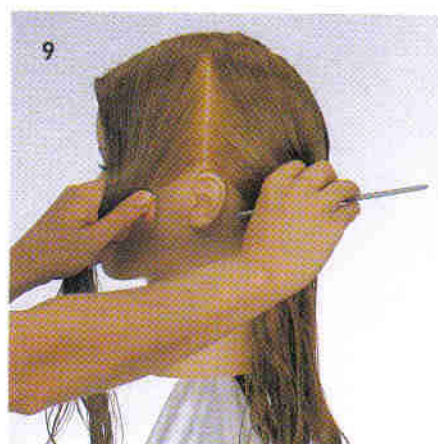


8-9. Положение головы прямое. Разделите волосы на четыре сектора: от середины лба до нижней части затылка и от уха до уха.

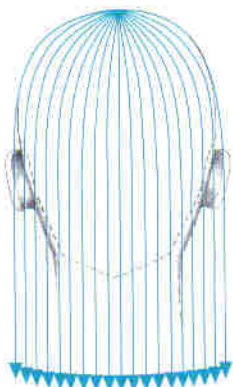
10-11. Стороной расчески с редкими зубцами отделите первый горизонтальный пробор. Затем расчешите волосы в направлении действия силы тяжести стороной с частыми зубцами.

12-14. Расположите пальцы и ножницы параллельно основному пробору. Стригите параллельно пальцам. Двигайтесь от центра сначала в одну сторону, затем в другую. Проверьте, симметрична ли полученная линия прически.

15. Продолжайте стричь прядь за прядью вверх по направлению к макушке. Соблюдайте угол проекции и минимальное натяжение волос, чтобы избежать активации текстуры.



16



17

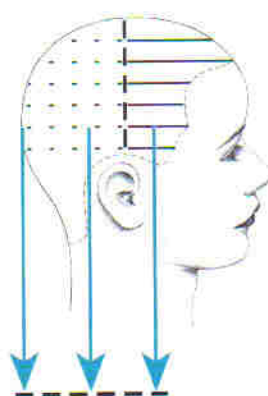


16-17. При работе с волосами выпуклой зоны макушки следите за естественным направлением роста волос. Не натягивайте волосы во время стрижки.

18



19



18-21. При стрижке волос височно-боковых зон сравнивайте их длину с волосами уже подстриженных волос на затылке. Это поможет сохранить ровную линию дизайна.

22. Дойдя до макушки, распределите волосы так, как они будут лежать по завершении стрижки. В некоторых случаях может понадобиться оставить длину волос у лицевой части головы с запасом (поправка на выпуклости головы). Это позволит избежать активации текстуры, когда волосы будут причесаны набок.

20



21



22

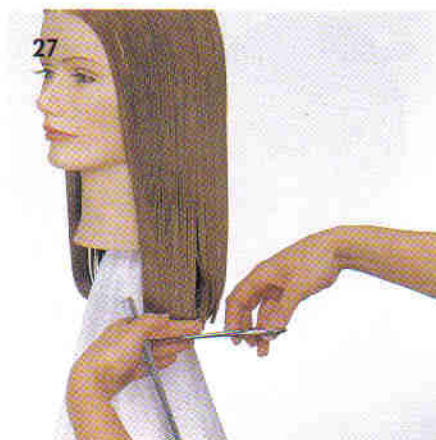


23. При работе на данном участке постарайтесь не натягивать волосы. Стригите по линии уже подстриженных прядей.

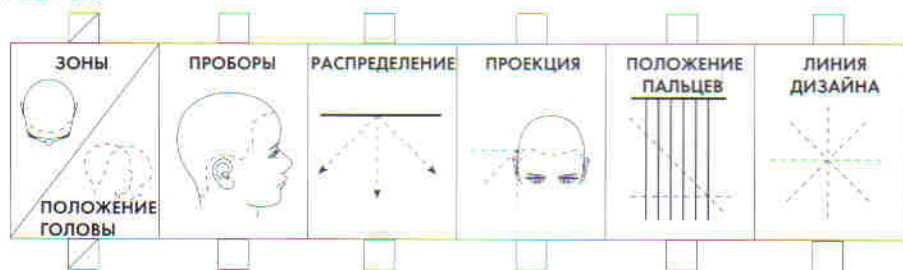
24-25. Повторите те же операции с другой стороны головы.

26. Проверяйте симметричность своей работы.

27-28. Распределите волосы (с учетом выпуклостей головы) так, как они будут лежать по завершении стрижки. Это позволит сохранить ровную линию дизайна по всему периметру. Цель следующего упражнения - научить Вас правильно укладывать подстриженные волосы, так чтобы подчеркнуть их блеск и здоровый вид.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ВРЕМЯ СТРИЖКИ
В САЛОНЕ



Время _____

ГЛАВА 22

ЦЕЛЬ:

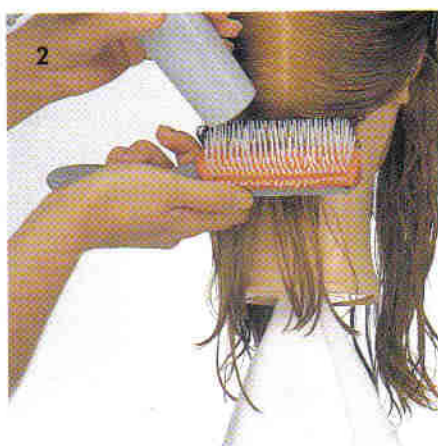
[] Придать прическе объем и эффект загиба кончиков волос внутрь.

1. Укладка должна подчеркнуть неактивную текстуру волос и концентрацию веса по периметру.

2-3. Начинайте укладку с волос нижней затылочной зоны. Расположив щетку горизонтально, захватите первую прядь передними зубцами щетки. Направление движения щетки - от корней к кончикам волос. Поток воздуха при этом должен быть направлен сверху. Чтобы создать объем по линии периметра, слегка увеличьте угол проекции.

4. Обратите внимание на то, что положение щетки позволяет придать нужное натяжение пряди.

5-6. Дойдя до кончиков волос, переверните щетку и подверните кончики волос внутрь. По той же схеме уложите волосы на затылке.



7-10. Переходим к укладке волос на боковой поверхности головы. Следите за углом проекции и натяжением волос. Кончики волос щеткой подверните внутрь.

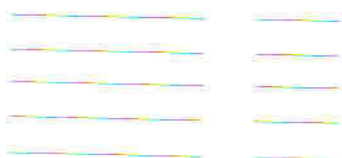
11-12. То же самое проделайте с другой стороны. Обратите внимание на положение щетки в руке парикмахера: щетка находится в руке противоположной стороне головы (левый бок - правая рука; правый бок - левая).

13. Правильная укладка позволяет придать законченность создаваемой Вами форме.



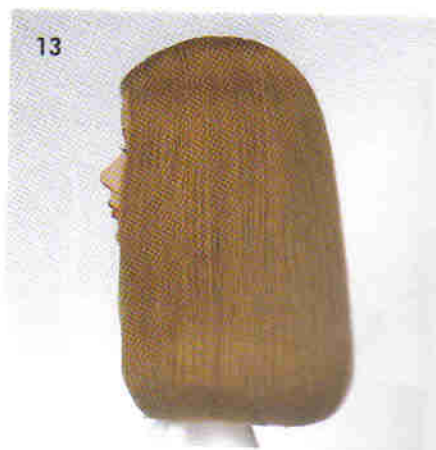
- [] Продemonстрировать правильное положение щетки и фена.
- [] Показать движение щетки, обеспечивающее эффект загиба кончиков волос внутрь.
- [] Показать, как изменяется объем прически в зависимости от угла проекции.

ВРЕМЯ СТРИЖКИ В САЛОНЕ



Подпись:

Дата:

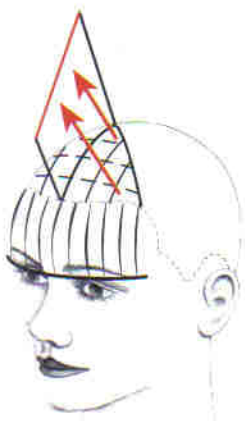
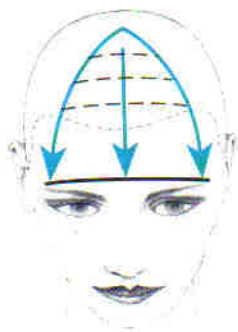


ВАРИАНТЫ ЧЕЛКИ



Густая челка твердой формы может выгодно подчеркнуть глаза...

Примечание: длина и линия челки могут быть различны



Челка многослойной формы придает прическе объем и высоту...

Примечание: чтобы создать плавный переход к вискам, можно подстричь челку, используя "скольжение"



Оригинально смотрится двухуровневая челка...

Примечание 1: Можно варьировать длину и глубину пропорционально к боковым частям челки.

Примечание 2: Убрать вес и придать подвижность прическе на верхней части челки или "скольжением" наконечников создать плавный переход к центральной части челки.



ГЛАВА 23

ЦЕЛЬ:

[] Описать 4 варианта чёлок, которые сочетаются с твердой формой.

Под чёлкой понимается часть волос, которые частично или полностью закрывают лоб. Иногда под челкой понимаются и все волосы вокруг лица. С прическами твердой формы сочетаются как челки твердой формы, так и других основных форм. Мы приведем лишь несколько примеров. Помните о том, что челка должна индивидуально подбираться к лицу клиента.



Асимметричная челка позволяет убрать волосы с лица...

Примечание: изгиб челки может быть симметричным или асимметричным

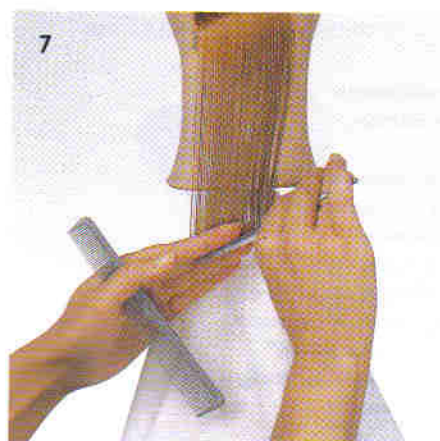
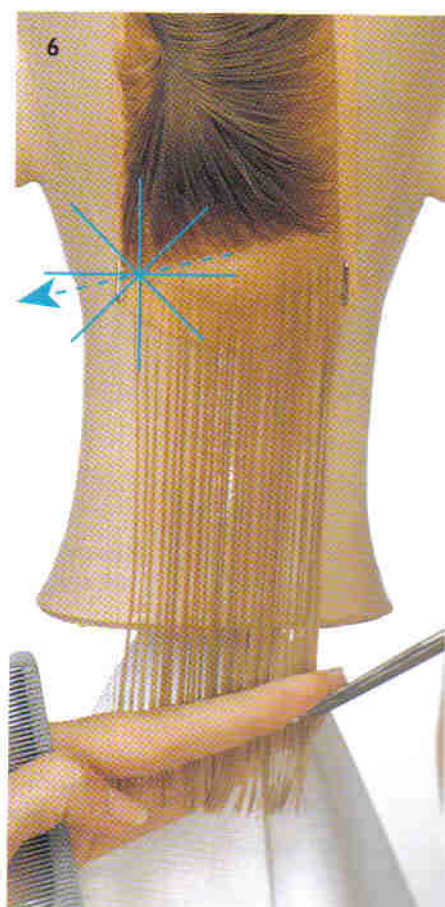
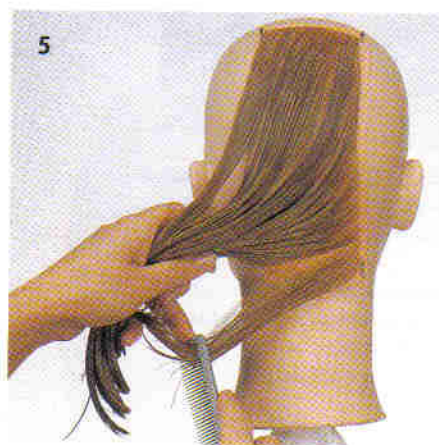
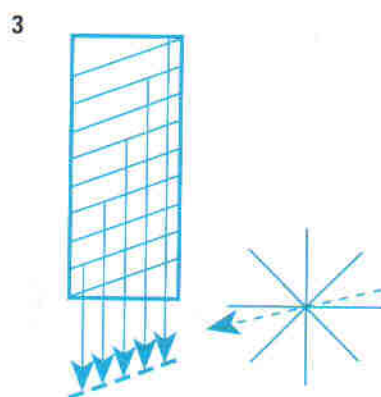
ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

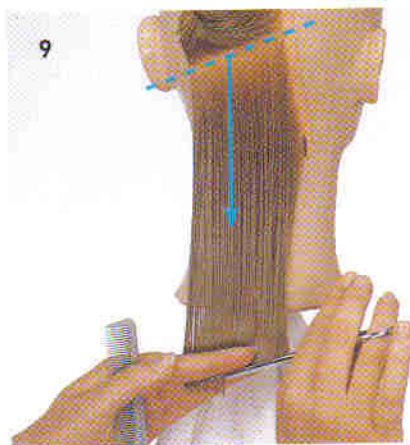
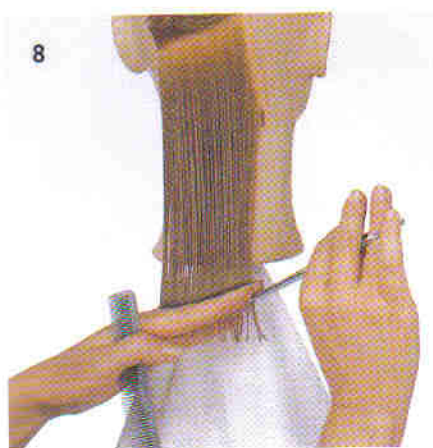
ГЛАВА 24

ЦЕЛИ:

- [] Создать левую диагональную линию твердой формы на прямоугольной основе.
- [] Показать распределение волос вдоль диагональных проборов.
- [] Использовать минимальное натяжение волос.
- [] Продемонстрировать правильное положение пальцев и ножниц.

1. В ходе стрижки волосы удлиняются по направлению влево. Поверхность волос остается неактивной.
2. Потренируйтесь рисовать диагональные проборы с наклоном влево, которые будут использоваться в ходе стрижки.
3. Угол, выбранный для этого упражнения, показан на графике. Длину волос будет определять неподвижная линия прически, параллельная основному пробору. Выбранный нами угол отличается от угла 45 гр., показанного на рисунке 2.
- 4-5. Отделите первый диагональный пробор с наклоном влево.
- 6-7. Положение головы должно быть прямым, угол проекции естественного падения волос. Расположите пальцы и ножницы параллельно основному пробору и начинайте стричь. Можно стричь в два приема.

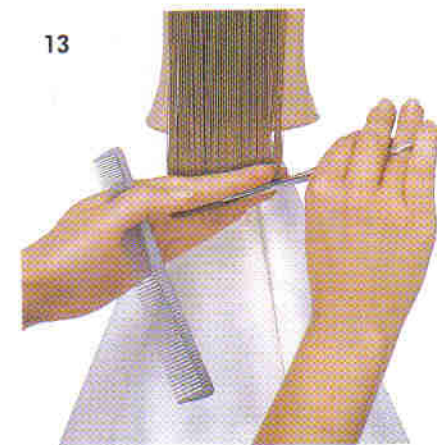
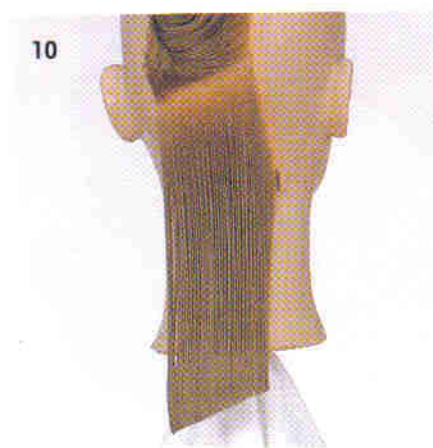




8-10. Используя те же технические приемы, продвигайтесь вверх.

11-13. При стрижке волос на выпуклой поверхности головы следите за естественным распределением волос. Не меняйте угол проекции. На верхней части накладки у вас не будет пробора-ориентира. Поэтому расположите пальцы параллельно линии дизайна. Стригите параллельно пальцам.

14. В результате упражнения получаем левую диагональную линию и неактивную текстуру волос.



ТЕОРИЯ



ПРАКТИКА

Подпись

Дата

ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

УКЛАДКА ФЕНОМ

ГЛАВА 25

ЦЕЛЬ:

- [] Произвести укладку феном пряди, подстриженной по левой диагональной линии.

1. Правильная укладка позволит подчеркнуть четкость созданной линии.

2-3. При прямом положении головы с помощью щетки отделите первую прядь. Угол проекции нулевой, натяжение волос минимально. Направление движения щетки и потока воздуха - от корней волос к кончикам.

4-5. По мере высыхания волос для Вашего удобства можно отделять каждую последующую прядь пальцем левой руки. Изменив положение щетки, подверните кончики волос вовнутрь.



- [] Продемонстрировать правильное положение щетки во время укладки волос феном при создании левой диагональной линии твердой формы.

- [] Продемонстрировать положение фена, обеспечивающее создание гладкой поверхности волос.

Дата:

Подпись:

ПРАВАЯ ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

ГЛАВА 26

ЦЕЛИ:

- [] Создать правую диагональную линию твердой формы на прямоугольной основе.
- [] Показать распределение волос вдоль диагональных проборов.
- [] Использовать минимальное натяжение волос.
- [] Продемонстрировать правильное положение пальцев и ножниц.

1. На рисунке показано увеличение длины волос по направлению вправо. Стрижка отрабатывается на прямоугольной основе.

2. Потренируйтесь рисовать правые диагональные линии. Угол наклона проборов должен совпадать с углом наклона линии прически.

3. На рисунке показан выбранный нами угол. Ориентиром длины волос является неподвижная правая диагональная линия дизайна.

4-5. Уберите волосы вправо и отделите первую прядь. Стригите при прямом положении головы. Не смещайте и не натягивайте волосы. Расположите пальцы и ножницы параллельно основному пробору и стригите вдоль образованной линии.

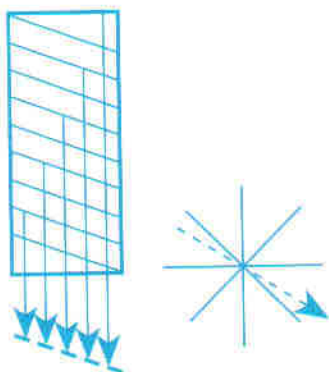
6-7. Используйте те же технические приемы для стрижки верхних прядей. Разделяйте волосы на более тонкие пряди, чтобы линия дизайна оставалась видимой. Чтобы лучше контролировать волосы, можно стричь каждую прядь в два приема.



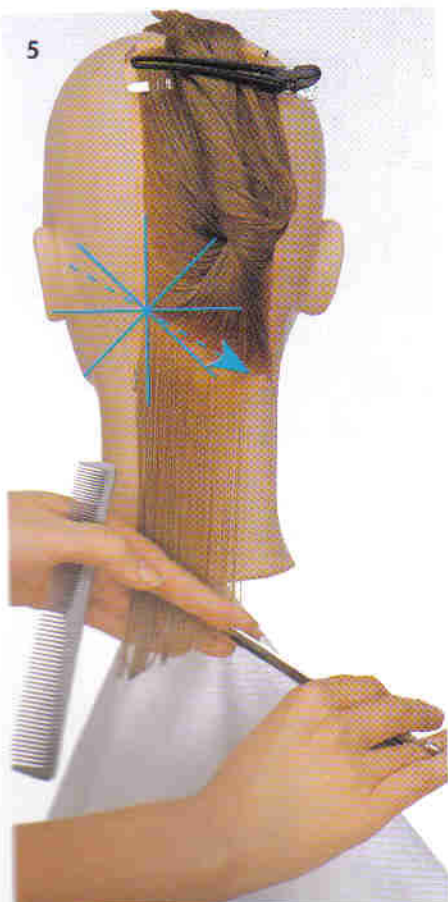
2



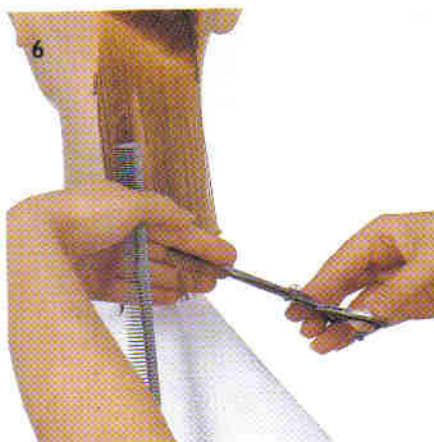
3



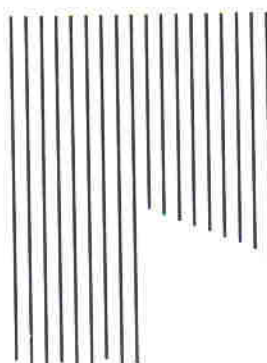
5



6



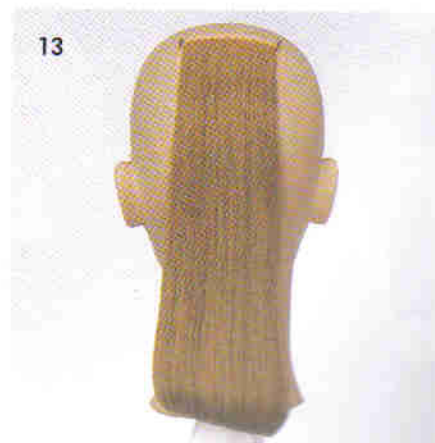
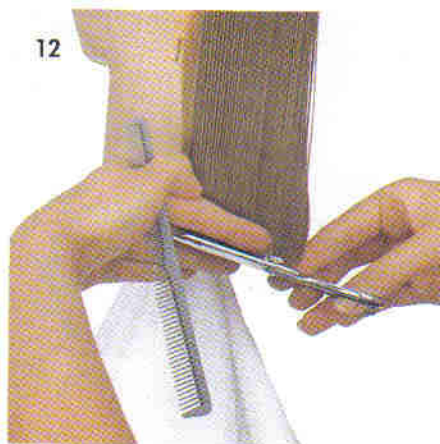
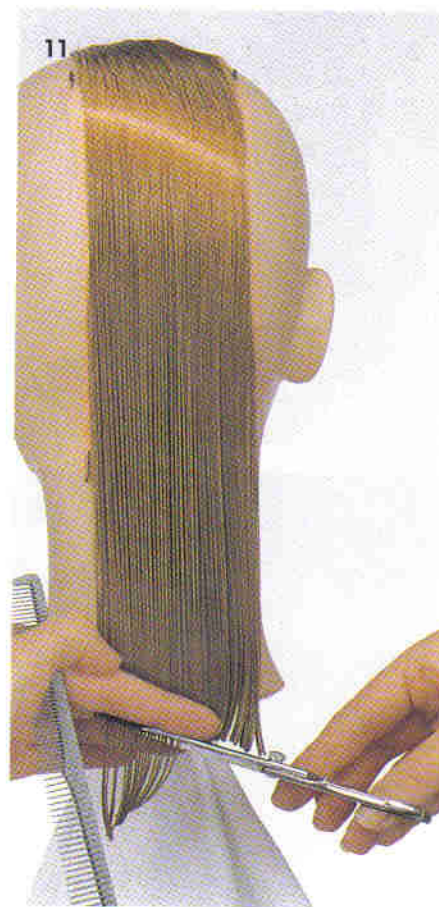
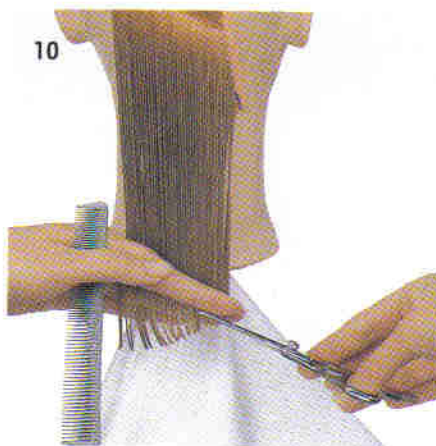
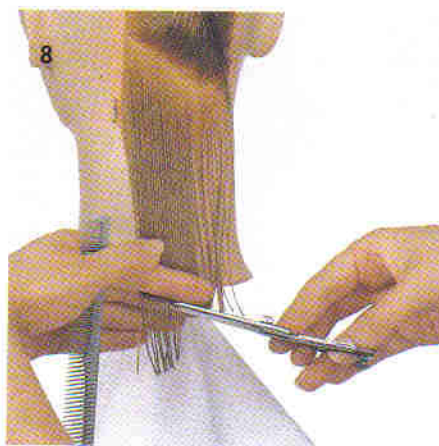
7



8-9. Обратите внимание на создаваемый объем.

10-12. В ходе стрижки не меняйте положение волос. Смещение волос, изменение угла проекции и натяжение волос могут вызвать активизацию структуры.

13. По окончании работы должна получиться четкая правая диагональная линия.



ТЕОРИЯ

| | | | | | |
|-------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| ЗОНЫ N/A | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
| | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата

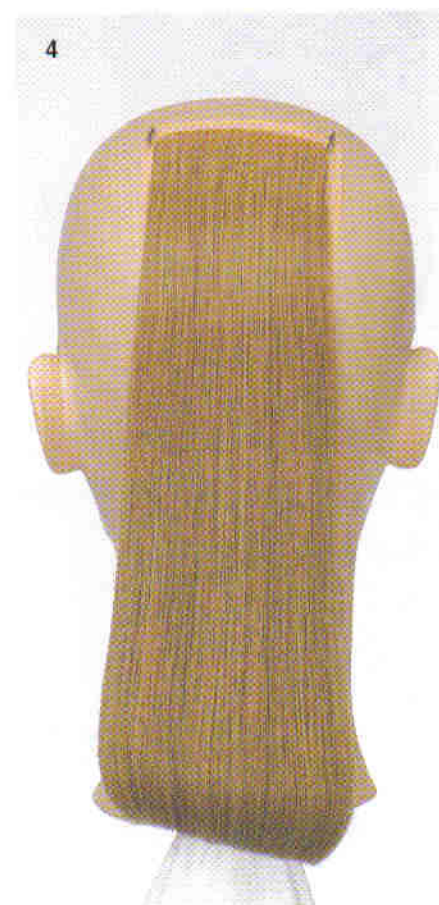
ГЛАВА 27

ЦЕЛЬ:

- [] Подчеркнуть с помощью укладки правую диагональную линию.

1-2. Отделите первую прядь под углом. Расположите щетку параллельно получившемуся пробору. Захватите прядь первым рядом зубцов. Направьте поток воздуха сверху. Сушите волосы по направлению от корней волос к кончикам.

3-4. Завершив работу над первой прядью, приступайте к следующей. Слегка подогните кончики волос вовнутрь, чтобы придать стрижке законченный вид.



- [] Продемонстрировать правильное положение щетки при укладке волос по правой диагональной линии.

- [] Правильное положение фена для придания прическе законченного вида.

Подпись:

Дата:

ЗАТЫЛОЧНАЯ ДИАГОНАЛЬ

ГЛАВА 28

ЦЕЛИ:

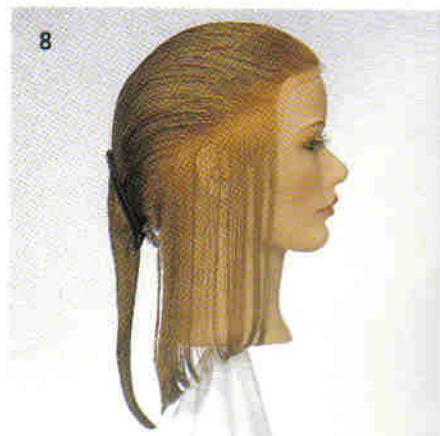
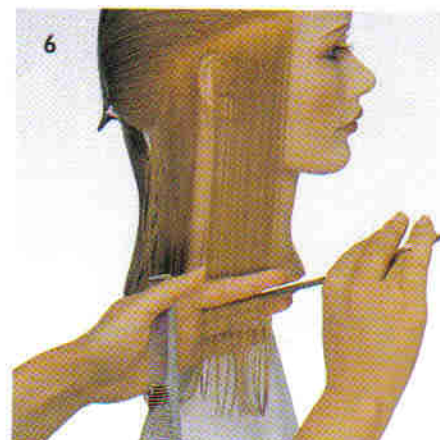
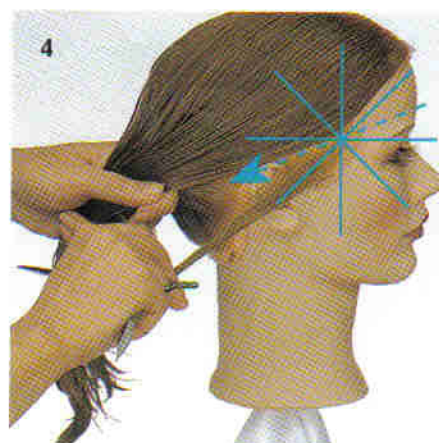
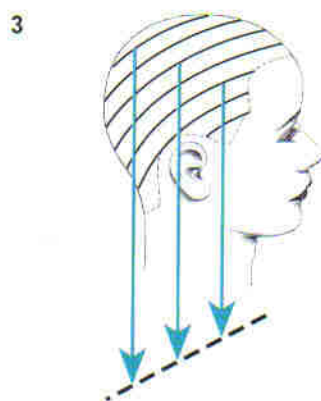
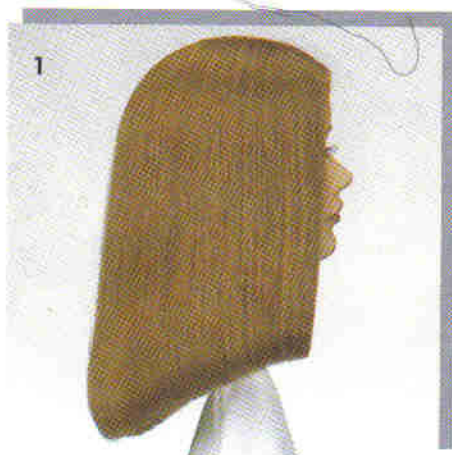
- [] Создать затылочную диагональ твердой формы на профильной основе.
- [] Продемонстрировать разделение на диагональные проборы.
- [] Показать распределение волос вдоль затылочной диагонали.

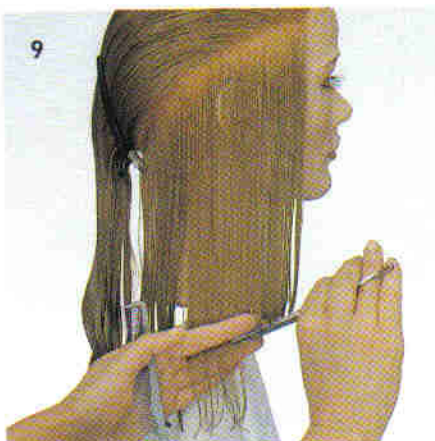
1. Это упражнение выполняется на профильной основе. Длина волос увеличивается от лицевой части головы к затылочной.

2-3. Потренируйтесь рисовать затылочные диагонали. Угол наклона может меняться в зависимости от длины волос и желаемых результатов. При выполнении упражнения используется неподвижная линия прически.

4-5. При прямом положении головы отделите первую прядь в области виска. Расчешите волосы в направлении естественного роста. Расположите пальцы параллельно основному пробору и стригите вдоль получившейся линии.

6-8. Отделите следующую прядь (волосы над ухом до волос середины затылка). Стригите параллельно заданной линии дизайна. Не натягивайте волосы, особенно при стрижке волос над ухом.

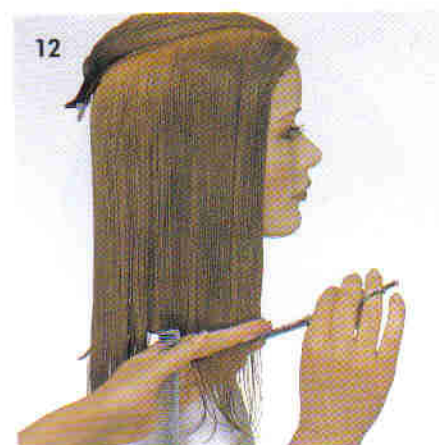




9-10. Используя диагональные проборы, продвигайтесь вверх по профильной основе. Соблюдайте проекцию естественного падения волос.



11-13. При стрижке волос у лицевой части головы, уложите волосы вдоль краевой линии роста. Не меняйте выбранное распределение волос. На верхней части у вас не будет пробора-ориентира для позиции пальцев. Стригите параллельно основной линии дизайна.



14. В результате упражнения должна получиться наклонная линия дизайна с концентрацией веса вдоль затылочной диагонали.



ТЕОРИЯ

| ЗОНЫ | ПРОБОРЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ | ПРОЕКЦИЯ | ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ | ЛИНИЯ ДИЗАЙНА |
|------------------|---------|---------------|----------|-------------------|---------------|
| N/A | | | | | |
| ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ | | | | | |

ПРАКТИКА

Подпись

Дата